





#### PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

This book is due on the latest date stamped below. Please return or renew by this date.

Kitab Manair al-tagstyat

(Line des lampes des usages

rituels, compilé par les Pères

de la Mission libanaire

maronite. Beyrouth, 1909

Manalir al-tagsiyat

## مَنائرٌ الطقسيَّات

وهو كتاب يحتوي على تنسيق حركات خدام الخورس في القداسات الاحتفالية والمادية وصلوات الخورس والحتازات والرتب والعبادات والطوافات

وضعة وطتى حواشيه

بعض آباء الرسالاً اللينانية المارونية

------

« فليكن نصب عيايه وبين يديه كتاب الطقسيات • • • ليتسنى له القيام مجدمته »
 « كما ينبغي خلوا من ان يزيد شيئاً أو مجدف شيئاً (مجمع ل وجه ٣٦) »

حقوق اعادة الطبع محقوظة للمؤلفين

طبع على نفلة سيادة الحبر الفضال الطران بطرس شبلي رئيس اساقفة بيروت

> بالمطبعة الكاثولكية الاباء اليسوميين بيروت سنة ١٩٠٩

(RECAP)
BX 186
-M36

لا مانع من طبعهِ والعمل بموجهِ في ١٨ شياط سنة ١٩٠٩ الياس بطرس الياس بطرس البطريرك الانطاكي



#### دياجة

الحمد الكلمة الازلي الذي حسل في أحشاء الطوياوية مريم العذراء الكلية القداسة متجسدًا لاجل خلاصنا والشكر للكاهن الابدي الذي قدّم ذاته ذبيحة على عود الصليب المقدس لافتدائنا والتسبيح للعسل النقي الذي يجدد ذبيح قسسه الى انقضاء الاجيال بنوع غير دموي على مذابحنا تكفيرًا عن زلاتنا وطلب لاحتياجائنا واعترافاً عنا بربوية ابيه السامية علينا وشكراناً له على حسناته وآلانه الفائقة التي وسيغها كل يوم على بني جنسنا

اما بعد فلما كادت يد الزمان وغير الايام تعبث بها و احتفالاتنا الدينية وتغادرها أثراً بعد عين وذلك لعدم وجود كتاب يضم شتات نظامها ودقائق حركاتها وكان مجمعنا اللبناني يشدد بحفظ الطفوس والاحتفالات بقوله : يتعين على الكهنة ان يكونوا عيمان علماً ومعرفة بالاحتفالات والطفوس المقدمة ١٠٠ لما الله بجب على الجميع ان يرعوا نظاماً واحداً بعينه سوالا كان القداس ذا حفلة أو عادياً (وجه ٢١٠) وأى غبطة السيد البطريوك الياس بطرس الحويك السامي الاحتمام ان يكل الى ابنسائه الآباء المرسلين اللبنانيين الموارنة النظر ملياً في عادات طائفتنا المارونية القديمة والحديثة وما شاكلها و فتحد لهذا العمل الحفي وصلوات الحورس والجنازات والوتب والسادات الملاحظة احتفال القداس العلى وصلوات الحورس والجنازات والوتب والسادات المكتب الحلية في مكاتب العادنمة و يقابلون بينها وبين الكتب الطبوعة و يلخصون عن الغروق التي بينها و يوفونها لوائح الى ديوان غبطته أيده الله يضمنونها شرح الاسئة المطلوب تقريرها على وجه ما وقد طالموا لاجل هذا القرض المجمع اللبناني وملحقه وشرح المناز للعادمة البطريوك اسطفان الدويهي ومناثر القداس الطبوعة في رومية من الاب وما طراق سنة ١٩٥٤ ومن الاب اندراوس اسكندر القوسي وفي مطبعة من الاب توما طراق سنة ١٩٥١ ومن الاب اندراوس اسكندر القوسي وفي مطبعة من الاب توما طراق سنة ١٩٥١ ومن الاب اندراوس اسكندر القوسي وفي مطبعة من الاب توما طراق سنة ١٩٥١ ومن الاب اندراوس اسكندر القوسي وفي مطبعة من الاب توما طراق سنة ١٩٥١ ومن الاب اندراوس اسكندر القوسي وفي مطبعة من الاب توما طراق سنة ١٩٥١ ومن الاب اندراوس اسكندر القوسي وفي مطبعة من الاب ومن الاب المداوري المناز القوسي وفي مطبعة من الاب ومن الاب المداوري المناز القوسي وفي مطبعة المناز القوس المدودة والما المدودة ومناز القوس المدودة ومناز القوس ولابان المولودة والموالودة ومناز القوس ولابان المدودة والموالودة ومناز القوس ولابان المدودة والموالودة ومن الاب المدودة والموالودة ومن الاب المولودة والمولودة ومناز القوس المولودة والمولودة والمولودة

دير ماري انطونيوس قرحيًا للرهبان اللبنانييين وفي يبروت من الثلث الرحمات المطران يوسف الدبس وكتاب القداس الاحتمالي والمادي للعلامسة المنسبور يوسف لويس السيماني وكتاب الالحان للملامة الدويعي الآغف الذكر وقنداق الشجيم للطبوع في رومية سنة ١٦٢٥ و بعض منائر خطية وجدوها في مكتبة دير ماري شايطا مقبس ومكتبة مدرسة عين ورقة الشهيرة ومكبة الكرسي البطريركي ومكتبة دير الكريم وكتاب مجموعة النوافير المروف بال أمطلاه الكرسي البطري العلامة الدويهي وكتاب سنة ١٧٥٠ وكتاب شرح القداس المنسوب للقديس يوحنا مارون المخطوط بيد البادري المتعدم ذكره سنة ١٧٥٠ وكتاب العادات الرهبانية وغيرها من الاوراق والحطوط المناقة على هوامش الكتب العلقية

فكان غبطته أيَّده الله مع بعض الـــادة الافاضل والآباء الأجلُّد اعضا. ديوانه الموقر يطالمون مايًّا شرح الاسئة المرفوعة اليه ويثبتون أو يتقون ما يرون اثباته أو نفيه . وبحسب احكامهم وتقريراتهم ترتب هسذا انكتاب الحاوي على مناثر القداسات الاحتمالية والعادية وتظام صلوات الحورس والجنازات والرتب والعبادات كها سترى. وقد أُثبتت في حواش اسماء الكتب التي أخــــنت عنها تلك الترتيبات حتى لا يفلن الطالع ان قد وُضع هذا الترتيب جلريق الاستثنار. وذَكَّرت في الحواشي ايضاً بعض نصوص المناثر المتضاربة لا ليعمل بموجها بل تنبغي كأثر تاريخي ليس عسيرأو لتكون عِنْوَلَةَ شُرِحَ لِلْمِثْنَ وَتَسْهِيلًا عَلَى الطَّالَعِ الذِّي يَدِيدُ انْ يَبْحِثُ عَنْ مَصَادَر هَذَه النصوص أشير الى عدد الصععة من كتاب المجمع اللبناني وملحته الطبوع في مطبعة الأرز في حونيه سنة ١٩٠٠ والى المعلد وعدد الصفحة من كتاب شرح الناثر للعلامة الدويهي الطبوع في الطبعة الكاثوليكيُّة ـــة ١٨١٥ لانــة لو تعيِّن القـم والباب والعدد لم يهتد اليها الطالع بسهولة لعدم تتأتها على حواجب هــذه الكتنب بخلاف عدد الصفيحات وقد اختصرت كلمة ؛ المجمع اللبناني بهما ذه : ( مجمع ل وجه كذا) وكلمة مناثر الاقداس للدويهي مجلد اول أو مجلد ثان يهذه: ( منارة م اول وجه كذا ) ﴿ أَوْ مِثَارَةٌ مِ ثَانُو وَجِهَ كَذَا ﴾ وأما يقية المصادر فقـــد اكتثنيّ بذكر مؤلفها وذلك لعدم الحاجة الى تميين الصفحة أو غيرها لانها معروفة - وقد صُرِفَ المجهود في تبسيط العبارة

وتوضيح الشرح ولو اقتضى ذلك شبئاً من الاطالة وذلك تكي لا يجد من يترتب عليه ان يدير الاحتفالات صعوبة ومشقة عندما يريد تمرين خدام الحورس على الحركات الطقسية وو صفها على ورقة وحلها مه لينظر اليها من وقت إلى آخر إبّان الاحتفالات تكيلا يسهو عن بالسه شيء من الحركات ثم جُعِل عد ذلك سباق عام لكل حركات خدام الحورس ليتمكن مدير الاحتفال ان ينظر اليها جملة في فعاء هذا الكتاب يساية الله تعالى وافياً فلقصود الأن الكتاب يساية الله تعالى وافياً فلقصود الأن الكثر عده الاحتفالات قد وضمت في العمل ومورست في الكرسي البطريري نفسه منذ نحو ست سنوات ونيف تحت إدارة من اعتنوا يتأليفها وقيد مراقبة الميد البطريرك السامي الاحترام ومطارنة الكرسي البطريركي وغيرهم وكتبة ديوان غيطته وراقت الديم

ولا يظن من يطالع هذا الكلام الله يحطر على بال الموقعين انهم جاووا على كمال العمل كلًا فليسوا الا فانحو الباب والسميل لمن تساعده الفلروف على تحسينه وتكميله أكثر. وهم يرجون من كل مطالع ان يغمض الجفون على ما عساء ان يراه من الحلل والزال فلله وحده الكمال. ولهذا الكتاب قسم آخر يشتمل على كايبات في الطقوس لم يشمثل. للطبع الآن لانه يجتاج بعدُ الى اعادة نظر وبالله التوفيق في كل حال

#### (تنيه)

ان منارة القداس اليومي المدرجة في القسم اخامس من هذا الكتاب قد 'طبعت
مع ملخص القداس الحبري الاحتفالي في اول كتاب القداس في خلال العام الماضي
باذن غبطة السيد العطر يرك الياس بطرس الحويات السامي الاحترام ولكن بجيث قد
وقع فيها اغلاط مطبعية ليست يسجرة لمدم تُنكن الوالدين من الوقوف على طبعها
لتجولهم في الرسالات اقتضى التغييه الى ذلك حتى لا يعتمد على تلك الله بعد مقابلتها
على المطبوعة في هذا الكتاب

# القسير الأوَّل ني الفداس الحبري الامتقالي

الباب الأوَّل في واجبات خدام الحورس الخاصة رقيب عشرة قسول الفصل الأول في الواهف الى القندلات

يجب على الواهف أن يسبق ريعد قبل وأوج الراس الى أنكنيسة لاقامة القداس الاحتفالي الحبي ما يأتي ذكره:

أولاً : عرشين لجاوس الراس احدها قركوز الى يساد الذبح في الجهة الجنوبيسة فوق الدرايزين (١) وجهه نحو الفرب وظهره نحو الشرق (٣) ليجلس عايد الراس عند لبس الملايس الحجرية وعند تلاوة الكتب القنسة اي منذ بداية الرحمني يا الله الى اول النافور (٣) والثاني الى يمين المذبح فوق الدرايزين ايضاً وجهسه نحو الحنوب اي نحو الاسرار وظهره نحو القطب الشمالي ليجلس عليه الراس عند شملاية الاباء وبعد شرب النسالة (١) في آخر القداس، هذا اذا لم يكن في الكنيسة كاندرا الملاسقف اي عرش كبير قائم وراء المذبح الكبير كما في كنيسة حلب حسب عادة طائفتنا القديمة (٥) فان وجد ذلك فلا يبقى من حاجة الى العرشين المذكورين بسل يجلس الراس في الكائدرا كما اقتضى الاس ان يجلس

<sup>(</sup>و) خارة م أول وجه ١١٦ (٢) مجمع ل وجه ١٩٥٨ (٣) خارة م أول وجه ١٢٠ (١) خارة م أول وجه ٢٠٠ وخارة القرسي (٥) خارة م

النبأ : منضّدة أي طاولة يضعها في لخورس الى يساد الدم الصقية بالحافظ الحتولي يُرضع عليها آلية لزكا الى الحير ولله وآنية العسل ي الصست والابريق والمنشقة وجرس او الغوس صعاد وكتاب دسائل القديس بولس في العربي والسريبي (١٠) وكد الأحل تسهيل الحدمة يضع على المصدة كتاب حدمة قد الى أو كتابيل وكتاب قداس عدا الدي يكون على عدم الملاءة بيطساء او تافور اليض يوضع تحت اقداس عدا الدي يكون على عدم الملاءة بيطساء او تافور اليض يوضع تحت افراميات

ثالثاً : مصفأة أو مصدً بين فشمع نصفهما وراء لمدسح أرعلي حاسبه ومروحتمايين أو اكثر من هذا ومن هذا (٧) وكتاب لانحيل السريان لنعر (٨) ويضاف بالله في لوقت المعين فيوضع أما وراء الداج وأما على مدنج صفير الى يمين المدنج

رابعا ملاس أتقديس يصفها على فرن الدند اليمين (٩) وهي الكتولسة والولاد والمنصفة و معدرشيل والربدان والمدنة و معارة وصايت المنتي ودرج لرياسة داكان الواس السيسة لنصر يزك براي الاحدم والحاتم ثم نتاج على قون يسار عدمج مثم المصاعلي ناحية يمين اعدمج ثم صليب البدعلي بسا المديم (١)

حاصياً مالاس خدام الحورس في الخزاله حيث يكون حراسة والا فعلى المدامج الصعيرة وهم - اولًا المعاول ثالياً رأس لشامسة ثالثاً لشاس رامه او بعيلة شدائقة خاصياً قارئال المعاول درم و صرشيلًا وعارة (١١) وقراس الشامسة والشامل فيصيل ومنصعتين و صرشاين ولكن ملهما كين ثم درعين معروفين بالمالاتيك حسب طقس الاتبين (١٢) واما الشدامة الاربعة والدرئال فيعدهم دروعة وجدادش قصيرة

اول وحد ۱۹۹ (۳) محمد را وحد ۱۳۹۹ (۲) ماره م اول وحد ۱۳۹۳ ووجه ۲۷۱ مسترة القدرسي كان س جملة ووجه ۱۳۸۱ (۳) مسترة القدرسي كان س جملة الملابس العبد المقدر باره م اور وحد ۱۸۸۸ اللابس العبد المقدر باره م اور وحد ۱۸۸۸

ا و و و و الله مصل في مجمع ل وحه ۲۱۲ وفي ساره م ول وحه ۲۸۵ الله م الله م ول وحه ۲۸۵ الله م ول وحه ۲۸۵ الله ما د و و الله و الله و و الله و و الله و و الله و الله

ولا يلزم رئانير للشهاسة والشدايقة والقارنين (١٣٠)

سادساً؛ صبب طو ف مع شعدانين فيهم شيئات تسرحان حوله عند الطو ف ومنعرة وحق نحور كل دلك أيمد في اخرائة

ساماً: قبل ولوح أوس كيمسة كالمدان يستى ويعني، شمع المد يح كله والله يات وادا كال للديج على الهيئة القديم و كالدراء حلله كى تقدم وليس عليمه سوى الشبعات العسيات فتنقى هذه على مسرحه نيسرجها الشديئة عند ترتيل الأبيات السبعة مداء لة حسد الددة عديمه ١١) وتكول لشبعات لذكرة سبعًا (١٥) ثلاثًا عن يال لديج وثلاثًا عن يساره وواحدة في الوسط في قد س السيد العبر يوك السامي الاحترام وأرابعاً في قد الله لاحقال

الله الكاس والصياب والدور اكبد والوراس صعيرين وصيدة في كنف بصحها في طُرَالة أو على مديح صعير عن ثين السام عند عدمه وادا كان أكاهل لدي يسخر لوس عند بلاقاة هو بيرا دي سيماونه في الداس فيعد له درع واطرشبال (١٦) المرس عند بلاقاة هو للاقاة الراس عند المرسود كان المرتاون تلامدة اكلا يكرين مرمعين ان يدهنو الملاقاة الراس

فانهم على كل حال لا يحق لهم ليس الدرع واسطرشيل قسماً ولو كانوا مدرحين (١٧) ودايما استُعسِ أن يلسوا الدرع فقط لحسن الهيئة فعلى القندلفت الديندلهم دروعة الم ذاك على عددهم

الهُيرًا يعدُّ إِنَّاء الماء المصلى يقدمه الراس عند دحوله الى الكنيسة مع الرشة

### العصل الثاني في واجبات مدير الاحتفال

قد أس لمجمع اللماني في أمات الحامس رئيس كل كنصة كمارة ودير شهير ان

يهيد شدياة أو شياساً ال كاهما التعليم الاحتمالات الدينيسة وترتيب كل شي. في القد سات والفروص الالهية بجيث لا يسقى همان شيء من النشوش و خلل (١٨) فعليه فعليه بجب على مدير الاحتمال الولا ال يكول سبق قمول خدام الجورس على حركاتهم وسكاتهم في قد سات الاحتمالية قابلاً الله يستنسخ واحداث كل منهم على ورقة ويسلمه ايره ليمكنه المعار أيها عدما يسهم عليه امر ثاثاً ان يكون محيط عاماً واحداث كل واحد أيسكمه تديهه اذا احل راماً ال يكور بيده قاغة واجهات الواس معندل حاصة بديم الحورس ويدم كان الداهم لملادة الرس ويرتب المحاوف ومتى دحل الواس الكليمة فاذا كان حالماً على عرشه فيكول موقف لمدير على حركات عدام الحورس ويستي قدام الموكم الداهم لملادة الرس ويرتب الصوف ومتى دحل الراس الكليمة فاذا كان حالماً على عرشه فيكول موقف لمدير علىه الى يهنده واذ كان على عمركة يصعد مهدو على درجات المدرج فيمهه ثم يرجع الى القطعي الله ينه أواس على حركة يصعد مهدو على درجات المدرج فيمهه ثم يرجع الى

خوري استف أو يرديوط فالمسيد البطريرث لا يتنار عن الاستف في هذا القد س الا بلس درع الرئاسة والاستف لا يمتار عن الحوري بسكبوس سوى كون عرش هذ أوطى هرجة من عرش الاستف (١٩) واد كان في الكنيسة عرش للاستف لا يجلس عليه بن يجس على عرش احر الى يسار الاستقب (٢٠) ولا يجق له الحلوس على العرش عند شملاية الآماء عد دعوة الروح لان هذا الحوس يجتص بالاساقسة (٢١) ويمتاز قداس الحوري بسكنوس عن قداس المرديوط لكون الارديوط الا يجق لسه بلس المتاج (٢٢) ثم يمكن أن يجتمل هذا القداس تظير الحوري المحدوس روساء الرهسات العامين المأدون هم أن يقدسوا بالتاح والعد (٣٠) كما شار الى ذاك محمل المساني وعليه فوجات الرس محتمل في هذا القداس الحري هي.

وكا نيته ويقوم ويتنهو اللاقيل في عرفته وعند ما يصاوب ألى بها يدخل مدير الاحتفال ويسهه فيقوم ويتنهج بالسدة التي يلسه اياها رئيس لشامسة ثم يأخد صليب ليد من الشمس ثم يصع المنارشيسال في على الكاهل المرمع الا يسعوه قائلًا : المقلم والومن ما المحدم المحدم والمحدم ثم تُنفذُم له السعوة وحق المعود فيصع عورًا قائلًا حالم حدمه المالم ما محدث الربقي وقعاً دينا يبعوه الكرم المدكود تدا ويتن وتعا دينا يبعوه الكرم المدكود تدا وهو يناركه دائليب حسب الربة (٢١)

قانياً - بعد الشعير يمثي ور - لموكت وجوله راس الشهمسة و شماس لي ان يسلع

الى باب مكنيسة فيدخل ماراً بن الصفين وبكون ماشيا قدامه الكاهن لذي يسخره وجوده راس الشامسة والشاس فيقدم لله راس الشامسة إناه الماء لمصلى فيباركه ويسطح به نصبه و خاصر بن ويستمر هكددا دخلا امام الموكب الى ان يبلغ بى الماب الموكي فيقت هماك تابيب سراً مومور ارحمي يا انه (٢٠) بينه يكول مكاهن يسخر لمدح ويسخره ويسخر الشعب شم يقول بعد التبحير الهجال حمدمل هماك وهم وصحصح عمدها - (٢١)

( ٣٥ منارة م دون وجه ٣٣٠ ٢٦ سرة م نول وجه ١٣٠٠ ( ٢٧ ) بنيت محرفيتها على كتاب قد من حقيق الدي وحد ١٢٥ منان محرفيتها على كتاب قد من حقيق الدي وحد في حكمه على و قه حقة المسلى عد الشورى حد ثلانده الحبيس يونان في محلمه دير فرحه سنه ١٩٥٩ توب المواجه الواجه ١٩٥٦ مسلحه ( ١٩٨) المن الدهاب مرا ملديج في الحرامة بحد أن يكون عن ساء المديج من حقيمة نقصت الترفي و كدا عبد المروج الى صفوة المؤورس وطاطه عات وقد على ديث و لاز ما سنة الملابة الذي يحتى المتن ماره م اول وجه ولما و الدي الدي الكالمسلارا التي مكون وراء المديج والذا الراد الحد الن الدهاب الى الكالمسلارا التي مكون وراء المديم في يساد المديم والذا الراد الحد الن الدهاب الى الكالمسلارا التي مكون وراء المديم في يساد المديم والذا المراد الكالمسلارا التي مكون وراء المديم في يساد المديم والذا المديم والذا المديم والذا المديم والذا المديم والديم في يدر المديم والذا المديم والديم والديم في يساد المديم والذا المديم والديم والديم والديم والديم والديم والديم والديم والديم والديم والذا المديم والذا المديم والديم والديم والديم والديم والديم والديم والديم والذا المديم والذا المديم والذا المديم والديم والديم والديم والديم والديم والقواد المديم والديم والديم والديم والديم والديم والذا المديم والديم والديم والديم والمديم والمديم والديم والمديم والديم والديم والديم والمديم والديم والديم والمديم والديم والمديم والديم والديم والمديم والمديم والمديم والديم والمديم والمدين والمديم والمديم والمدين والمديم والمدين والمدين والمديم والمديم والمديم والمدين والمديم والمدين والمدين والمدين والمديم والمدين والمدين والمديم والمديم والمدين والمدين والمدين والمديم والمديم والمديم والمدين والمديم والمدين والمديم والمدين والمد

ربها عدد انتظام حدام الخورس حوله يصرح بأه معه عاتبه الشدايقة فآنية النسل فيضل يديد ثم ينزع عنه العارة قائلًا - أعجب معه معه على يزع دداه ولطابية ثم يبدأ علايس التقديس فيلس الكتونة والزنار واقعت ثم يجلس ويكس السر فية علاس وهي لمنصفة ١٠٠ الخ وعد احد صليب البد يقف ويسادك الشعب صارحاً حبو قبيصة ثم يتوجه الى الدبح مع الموكب صارخاً هاما حصم الما (٢١) وعد أن يصعد في المدبح يضع صليب البدع على يساد المدبح و يعلى العصا لم س الشامسة و يبدأ عصدة الاسرار كالمائة اليومية قائلًا بصوت معدل الصحة هداماً

خدمها ، بعد ما يسعر الكس والصيئية يائية داس الشامسة القراب على صيبية من يسار المدسع فيتحد الراس نحوه ويسارك المتراب وهو على الصيئيسة قائلاً هامه الحدم فيتحد الراس الشاهد سنة ويوحهه الى التيجير قائلاً أمله أحدا كم محمد المالة بتحد نحو المدسع داعماً القراب على يديه قائلاً هذه أخد أحداث وصدح المحمد الله المدسع داعماً القراب على يديه قائلاً هذه أخد أحداث المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد المحمد المحمد الله المحمد ا

حريه ولكاهر يلس تبده على الدب علمه الدي بي مع المدح وله عبا على المده الحواف (على شرعات السيماء) والما دا في كل المرابه والراء الداح المدالة الله العلمة الاسراد أن المرابع المرابع المالية أن المدالة الله العلمة الاسراد أن المدالة الله المدالة المالية أن المدالة الله المدالة الله المدالة المالية المدالة المدا

الشهمسية وغرج كالعادة ويندأ ميت السيدة وبيت الموتى عسيد قول المرتماين كيف هذه ما

سادساً : يسعر الشخسيرة الاولى قائلًا كمة بحط وصُلَم أو الموسعت المعن بالاسميكي، ثم يكمل الرشه نظير كل يوم الى ان يسلع الى مرمود الرحمتي يا الله (٣١) ميسع محوراً ويدهب يستوي على العرش المركود الى حمسة احتوب ويسقى هماك الى مداية الدامور (٣٢)

ساماً ، عند ما قول لشاس عد اوسائل هوه بعداله وهذه هم يضع بخوراً (٣٣) وعدد ما قول الشعب أهم هنو يقب ويدارك الشعب بالتعيب قائلا معمله وهم وهم والعاون يسخره و دستمر و قناً الى ال يقر والل الشامسة الانجل بالدريني و بحته بقوله هم خوصه منام بي سول الرس مقلاً الانجل أهمي و معمل حدد موه في يسره بالمربي سول دست وهو واقف عد يرشه (٣١) ثم يدس التاح و بجلس على عرشه ربانا يكون شاس العي كرفة أو البرتان مومورهم ثم يدد والل هممها هدا المحتم وهدا المحتم هم المدابنة المسل

جان التقليم نظر منازة م أول وجه 1844 في الدام الادامة المناشر عاوير (1845 في التقليم نظر مناشر عاوير (1845 في عرائه النهم من يحدث عبد البعد به في الماد واهم عاد يوا واستماد الاحد والدارد والآن وساح الرامي على المدينج أبي بالدوار عبد البعد له في تعاد (1946 منازة م أمال واحد 1847

مده الحدى المقورة او عراق وحد ١٧٠ قد وكرب الما يراكله ان الكاهر يصع بحوراً اعداً عدد الحده الحدى المقورة او عراق عراق المداده المدادة المدادة والماصر بن على سق التحير في ساوه الله يكر قد القرر الال عدم الرحاع هذه العادة والدكر الدوجي في - رمام وال وحد ١٩٠٥ اعد اديا كانوه صدول التحور العداً عد حساك الحدود الالم عدم أكرام المدراء المدالة كل عقده العادة قد يطلب الهدي المدراء المدالة المدالة كل عقده العادة قد يطلب الهدي المدراء المدالة كل عقده العادة قد يطلب المدراء المدالة ال

فيتسل قائلًا أحييكم نطاء كل يوم

ثاماً . يأخد آميما شاله والصليب بيميته ويتوجه محو المذبح صارخًا مع الموكف ما الم حصولاً على المنطع المواقع المحتوي فيلاع المحارة وينس المدلة ولأحد نسياق القداس بصمير كل يوم الى بما بعد دعوة الروح المقدس وبعد ان قول الاشهال الذي قسس شملاية الآلاً في يقب الى الموش الم كور لى جهسة الشهال ويبقى هما الى بد شملاية الموتى (٣٧) هذا اذا كان يقدس قامر السيمسة أو نافور بوسل هذا اذا كان يقدس قامر السيمسة أو نافور بوسل المحاكمة المن الشامسة

تاسعًا - في بدء شمالاية عوتى يقوم عن لعرش المدكور أو عن الكاتدرا دا وجد ويتوحه نحو لديج ويكس اعداس كاركة بوهيد (٣٩) اى ما بعد ساوية الاولى فاد سغ وقت مناويه الشعب اي بعد قوله صحوجه عبده له عدد وحد متناويون يتقدم الماون ويقتح باب لقدس ويحرح القرابان مه الراس فيعد الاستحد المستود القتصى حسب لطقس يأحد القراب ويتحه نحو الشعب قابلا هند هو همسل الله شم سعدر وحويه راس الشمسة والشاس ويساول الشعب تحت الدرابرين شم يرجع القرابان الى المدس ويتحمل الله شم يحدم القرابان الى عدس الله شم يكمل المداس قائلا صحده هدم عاشراً المداس قائلا صحده هدم علياً والمداس قائلا العدم القرابان الى عدم الله المداس قائلا العدم المداس قائلا العدم المداسة وقال

والمعلم والمعدو المعادة والمادعة في المرازيات المحدود الجام والمعاملة عداما المعاملة عداما المعاملة ووقعة المعاملة والمعدد المحدود المحدود والمحدود والمحدو

رهم) قد بعر ديك لفصر مده الجلوان (١٩٩) كان العرب الطويرك بمرع من علقه درع تربيسه عد دكر لام لمست وموله كا عد رام الصادان على الكان الطريرك بمرع من علقة درع تربيسه عد دكر لام لمست وموله كا عد رام الصادان مكان الطريب المدا وهدما المسلم فقر عدم الرحاع هذه الددة ما الله شما بقول ها، بي ترجه المحال عالم ما ما معظم وقال المحم عومه عمد ما الله شما بقول ها، بي وحه ١٩٠٠

أَوْالُمُ اللهِ اللهِ عيدور بالكاس قائلا لماه ملهه هو هذا الوائي المعدون المستفها الها هو تعليد العادة الى ما بعد شرب العدالة ، وحيشه يترا الاوائي المعدون المستفها الها هو فيلس الشاح ويأحد صيب اليد و العصا ويتوحه الى الكاتدر أو لى العرش المركوز الى يبر المدح (١١) ويسقى هماك مل ال يبدأ الشماس تترتيل التهاجل اي الى الى من ١٥٥ مهم حصوسل حم الالهام المنادا قدموا الله عو سية المياد كه لاحل راحمة ميت فيمعل دلك عدما يرتس المرتبون الابيات السمسة التي بدرها الم المرسل أو أو معمد الله المراحبة ميت المال مرحته المال المناس على المذبح المحمد التهاجلات تقوم ويتوحمه لى المذبح فيصعد الله مرحته المال ويتحد كو الشعب و يعرع عبيمه اللاكة شم تابع الملاس على المذبح قاملاً ويسارا (١٣) قاملاً حرف هو يوجع لى الموش المركوذ الى يمين قاملاً حرف هو يوجع لى الموش المركوذ الى يمين المذبح

عادي عشر ١ هـ الراد وضع تحور لاحل البيت فهما يكون عجال ذلك فيضع البحور قائلًا لململؤيكم لمكمكم المحال ثم يسدا «حنسار عن مس البيت والا فيتلو صلوات الشكر بعد القداس

ثاني عشر - عمد ال يرهمي صلوات الشكر يمشي قدامه طوكب الدي دهب لملاقاته

الها عن مدرة نقه بي وقديد سيماي بيشه كانت البادة قديد في طالفت أن الراس مد دوره الكاند سير بيه بي عديم بي هوي خلفك في بيري الليب قريد الهي فعظما و اللي يجرح من نشب مر مر د مر الكيسة ولا يوم عليه في بيود دراس فيمايين الفسلات كا هو حديد يوم عدد سير بال و هكد كان عنهي قداس الليب بيد دوره ككانر المثل المثل الماء الاولي لكناب القدام المعبر على وسه سيم يهها وقد المار الى ديث بعرب الدويمي في إلهاره م قادي وجه ١٩٠٥ ومن منا المحبوب في عامد القرى عرض الكرف يحرجون من الكيسة بعد دوره الكان على بي هذه الماده في صرف نشب بعد دورة الكان على بي هذه الماده في صرف نشب بعد دورة الكانس على بي الماده في مرف نشب بعد دورة الكان على بي هذه الماده في مرف نشب بعد دورة الكانس المحبرون في المام المطروف المحبرون الله بي حسيله م أبال وجه المادة في روية في المام المطروف المنادة م أبال وجه المادة في مام المرابع ومادة المرابع في الدارج المعادة الموادة الموادة الكون سيم سعة الدارج المعادة المنادة المنادة الماده ع ثان وجه ١٩٧٤ وكدا المعادة المنادة المنادة عندا المرابع عندا المرابع عندا المرابع عندا المرابع عادة المنادة المنادة المنادة المنادة عندا عن وجه ١٩٧٤ وكدا المنادة المنادة عندا المنادة الم

د همين به الى عرفته وعسمه وصولهم شدون الصليب و يمينه والخاتم وهو يساركهم ثم يتصرفون لى الحرابة ليرعوا عنهم ملادمهم (٤٤)

#### الفصل الربع في والجيسات المعاون

قد مرَّ في خاشية خادية عشرة أن المعاول هو الدي يحتص منه في قد سات الحاهلة أن يتلو الصاوات أي توقع اللايل وهو قد يكون كبار اساقفة تحت يسد السيد لمجمور يورث السامي الاحترام (١٥) وقد يكول حوري استف تحت يسد مصوال (١٦) وقد يكول قديم أو احد الروساء المأدول الهم مطرية وعبد عدم التيكن من المدكورين فالعسيس ينوف عن الحسيم (١٧)

وعيه فاولا اداكان في موك الملافين (١٠ يكون في موكب الملافين اذكان مصر فأ) مهو بدي يستو براس فيجرح من فحراته لاب الدرج وعلى يساره بصرشيل ماشياً في وسط الصفين في با سلموا للي غرفة الرئس فيحسد أن يلبس الراس المعارة ويضع بجوراً يبحي هو قدام الراس مقدماً له اسطرشيل فيضعه به الراس في عنقسه فيتباول المبحرة من حاملها ويسعر الراس على لسط سقدم ثم يساير في وسط الصدين قدام لراس وعد ما يصل للي باب كيسة يدخل قدام الراس بين الصفين ثم يصعد قدام الراس بين الصفين ثم يصعد من الراب الملوكي الى المدرج و يسجر المرح تساعاً مولة واحدة ثم يدخر الراس بجسس مقامه ثم الموضرين وسمند ذلك بين من باب الدراء بن المثاني ورديم المحرة الى حاملها ويقد بين الصفين وسمند ذلك بين من باب الدراء بن المثاني ورديم المحرة الى ويقول صوت جهر الما عترف قدار (١٨) وهذا صهد في السرياني أما صفحالها بجثو ويقول صوت حهير الما عترف قدار (١٨) وهذا صهد في السرياني أما صفحالها ويقول محوث حهير الما عترف قدار (١٨) وهذا صهد في السرياني أما صفحالها ويقول محوث حهير الما عترف قدار (١٨) وهذا صهد في السرياني أما صفحالها ويقول محوث حهير الما عترف قدار (١٨) وهذا صهد في السرياني أما صفحالها ويقول محوث حهير الما عترف قدار (١٨) وهذا صهد في المراء بي المالة عرف قدار (١٨) وهذا عدول عدول محدولها وحدولها وحدولها وحدول محدولها محدولها وحدولها محدولها محدولها وحدولها وحدولها محدولها وحدولها وحدول

مبارة الفد بني (١٩٤) قد تنفر و رجاع الملاد الى عرفته الحقال في الماهد الاكابولكية وحيث ستماع - ١٩٤ عر صاره تمارس ١٩١١ عن كتاب شرح التكر فسات للملامة الدوجي كا مر في حاشيه ١١ (١٩٧) دكره الدوجي تحث الم الكاهل المادم على بد المدل ساره م ثال وحه ١٥٧ (١٨٨) عنارة م أول وحه ١٣٠٠

مكر احدم ... حال وتاليك صيد حددة محده محمده محمده محمده محمده وحدم حديده المحمد محمده وحدم الله حرد حال حدادة (١١)

أنياً ، عد أن يعطي الراس الحلة و يجلسُ على عرشه ينهص وعشي ودا خدام الخورس داخلًا معهم أنى الحرانة من حهسة يساد مدس وهذك للس الععارة فوق الدرع و لنصرشيل (فادا كان العاون استما فلك للا يذهب الى الملاقاة بسن ينوب عنه في ذلك أحد تكهنسة وهنا ينبس أي الاستمد فرعه و بطرشيله) ويدخن ألى الحورس مع خدام الحورس و بعد سحودهم قدام المدرج يدهب الى يسر الراس (٥٠) وهو أيسن الراس من الملاس صنيب على ودرع الرياسة والحاتم والناح (١٥)

ثالثًا عند ما يتوحه الراس في الدمح لصمدة الاسدار يقف ألى يسار الدمع حتى يرحه النو فير التسجير ويعتمي مها الاسرار (١٥٢)، بعد أن ينتهي من دلك يرجع لي يمين المذبع لجهة الانجيل

راساً : يتلو احساي مندناً حباه هما أحمى ما محمد المحمد المحاد والمند ما يصل المحد المحد والمند ما يصل الى قوله : للمحل يقول حباه هذا ويحد الله وله : المحد الله يقول المحدد المحدد الله المرش يأخد هو المحرة من اشاس و يسخر الموضوعات نطير كل يوم شم يال و يسخر الراس شم يعني المحرة اراس المساسسة و يرجع الى السابح (٥٣) شم يقول مقدمة المراوية أو المحقولية وهي حدد حدد المحدد الم

<sup>. 149.</sup> نسخت بحردتها عر المدر القدم دكره في الهشة نسابية وانتشرابي (149) عن شرح التكر يسات وحه 110 وعن كتاب المدي في ماب اللهاسية

و ( 99 ) عن مدره المدرس وقدام السيماني ( 99 ) قد دكر الدوسي ان المثقدم في الكوية في فدست الروسا لكلف الاسرار و سعيه عفر سارة م ثان وحه ٢٠٩ فاقتضى من ثم ان المعاون أو الى سار المدرج كل قسى لامر كلف الاسرار ومحلتها، وان يرجع الى حية الاعجل كل اتتمى الامر ان ناو فتمه تعتص به ومدا هو سبب ثنقته من موصعه المرتب به في المتحبل كل اتتمى الامر ان ناو فتمه تعتص به وهذا هو سبب ثنقته من موصعه المرتب به في المتحبل الروسا معتمر الامرار و بعد الراس الطر سارة م اول وحه ٢٠٥ ووجه ٣٣٩ ، وعذلك فيد ترتب للمناون تبحير الموسوعات والواس الا في اول تبحيرة وبعد ذلك يعلي المبحره اراس الثياسة لان من وظائف

هدك ثم يعر اوضوعات فقط عب هجمه هذا الدون أن يبحر الراس و يعطى المعرة الشماس ويدهب فيقت في موقعه لى نسار الراس (٥٤)

خامسة: بعد قرائة الرسائل يسعد راس القيسل العتدم الذي بدؤه وحبيم مره وحسل (٥٥) ثم يقول هم همة همة ود از دائم بتلازة نقسة التي بدوما معميلي وبهماحس كلها سور تقصع (٥٦) فيعاوب الشاس هذه هم حصورت الشاس هذه هم حصورت الماس محمور الماس المعمور الماس المعمور الماس المعمور الماس المعمور الماسة والماسة عنه الماس المعمور الماس المعمور الماسة والماسة و

سادماً : عند تهوص احد وذهاء بي مدمع في أول أمافور يدهب الى يميسه ويقف في يسار لمدم ليكمه كشب وصوعات وتعطيتها كد برم الامر وعسمه ترتيل قدوس يرفع التساح واحدة عن أو س و يناوها الى لشدياق مدي عن يميشه فيلسه لشدياق الاحر المدنة بيما يكون هو حاملًا احدرة وواقعها حلف لراس يستره بها وعسد لبس المدنة ياد له صيب احتى والدرع المدين يكون رفعهما عنه ويهدم له اللاصم والمصعمة ثم يحثو مع حدام الخورس وقت كلام التقسيس

هذا تبخير آلكتيمة والشب الخر مجمع لي وحد ۱۱۳ هـ هـ الم مذكر الدوجي ولا غيره من اصعاب الشرق الراس يستعر في مجعوة هوممة انظر حارة م اول وحد ۶۰۹ وقد تقور هذم تبحير الراس هنا (۵۰) مسم مرتبة الكهد كا مذكر بعلامة الدوجي انظر سنرة م اول وحد ۱۵۰ لم عد عا مقطمة في طمة القد س الاولى ولم عمد لها حوامات في سامر حدم القد س لا محوب والمحرد وهو مدى يقولة الثياس و مدورة جاها لم الموامة الدوجي إنظر مارة م اول وحد ۱۵۰

على الدرمة الاولى ليكته عد تقديس الحسد أن يقف و يكثف أكاس ثم يركع لى نهاية تقديس الدم فيقف ويعتقبل الى نهاية تقديس الدم فيقف ويبطي تكاس ثم يسحد مع الرس سوية ويبتقبل الى حهة الانحيل بيتلو القعمة المعتدة و ويسقي هماك الى ما عد دعوة الووح ، أما بطراً الى السحود والوقوف فيشع حركات براس الافي كلام انتقديس كما دكا عير أنه أذا كان يشارك الراس في لتقديس يسقى واقعاً (٥٩)

سابعاً: سه دعوة لروح ادا دهم الراس الى العرش يقف هو في وسط المدمع المام الاسرار حاصاً اياها عن صر الشعب وعسد رجوع الراس يشجى الى يسار المذبح ويسقى هدك الى ما مسد باعوث احلم وعصه هذا و دلم يدعب الراس الى لعرش معند نهاية شملاية لموتى يستقل الى يساد لمدمح واعسم قول الراس صليت يا سيدي يسوع المسيح ينتقل الى حهة الانحيل ليشو قصعه المعتصة به ثم عد قول لراس المجمل يسوع المسيح ينتقل الى حهة الانحيل ليشو قصعه المعتصة به ثم عد قول لراس المجمل في المحمد وعند رفعة الحد والدم يركع على اكتيب حسب لعادة الحارية في الصائعة واد اراد ال بدول فيعد الكسر ياتى الى يحسيل المدمع ويتناول همان ثم يرجع الى يسار عدم عند قول الراس حضومها

الما عدما يلع وقت ماوية اشعب د وحد من تدول فلان اعطاء الاشارة بدلك يرتل بلعن عبمه عدمه الله الله الله حسط وسما احدة عدم وحد وأفلا بلوك يرتل بلعن عبمه عدمه الله الله الله حسط وسما احدة عدم وبعد السعود المعتاد أيحرج القربان منه ثم يسجد مع الراس كالمتاد وعد ما يتوجه الواس بالقربان يينول اشعب يقف عام الاسراد حاجاً اوعا ثم سعد رجوع الراس يتنجى لى يساد اللهج و عد السحود المتاد يرجع قربان الى القدس ثم يسجد مع الواس ثم يقلق القدس و يبقى في محله الى ما عد شرب مسالة

تأسماً - بعد أن يشرب الرس العسالة يلسمه الماطنة والناح فيتوجه الى عرشمه وهو ينشف انكاس (٦١١) و يجسع قوقة الابية والسلمها الى الشدياق اللدي عن يمينه ثم يتلو صلوات الشكر التي ترفع للاين ولدوج القدس(٦٢) وعند نهاية الصاوة الاولى

<sup>(</sup>٣٠١). مارة م ثان ومه ١٩٥٠

<sup>(</sup>٦٣) عن كل مناثر اقدامي

<sup>(</sup>٥٩) عن كل متاثر القداس (٦١) عن القلاسي والسمساني

يقول حيد صحيف أحمى فيبارك الراس قائلًا ححصل وعند التهايلات ديأتي الراس الى عدم لعطي التركة يقتحى الى يسار المدح ثم يعاون لواس عقع لملاس خاصة الاشياء التي الله اياهد و يعدد حلوس الراس على العرش يعامل مع خدام الحورس في الحزانة وينتهى شغله هما فيقوع الملالس عنة ثم عدد ترجيع الراس الى عرفته يوافقه عن يساره ليأخذ بركته مع الوكد عند وصوله

### القصل الحامس في واحداث رأس الشامسة

قال لحمع المنابي وصيعة كبر انباسة أن يرأس النباسسة وغيرهم من دوي الدرجات لصعاد وأن يتلو الاكبل في كنيسسة وأن يسك عصا الاستف الرعائية الدرجات لصعاد عدم وحود راس شامسة يبوب شاس عبه (٦٤) وعنسد عدم وجود الاثنيان ينوب تسيس عن رأس النبامسة وشدياتي مدرج عن الشماس (٦٥) ولا يحق المشدياتي أن يبوب عن كبر الشمامسة أد لا يستعيج أن يقرأ الأنجيل وعند عدمه ينوب رأس شامسة أو قسيس عن أشاس وعيه فين يجدم وظيعة راس الشامسة في القداس عليه ة

وكا: ال يحمل المصارة في ملاقاة الحبر على رساه الشال ويصاد ود - الموكب الى يسار الشماس وعند وصوله الى حيث الراس منتصر قدومهم نجتاز مع الشماس بسين الصمين ويلدس المعارة لدراس ثم يقف الى إساره (٢٦) ثم بعد ان يصع الراس نجوراً اليهاد المادة ويتاً صريبياً حسب القام

ثانيًّ : عند ما بيشي الموكب بيشي هو وراء الموكب الى يسار الحدر وعبد بلوعهم الى ماب تكتيسة يدخل مع انوس ويقدم لله الماء المصلى ويبقى مرفقاً الراس الى

<sup>(</sup>۱۳۳) مجمع لى وجه ۱۳۳۰ (۱۳۳) لان المجمع اللماي سدَّ من وظائف ألمياس تلاوة الانجيل وتبجعر الكسم والنّحت التم يدخق لله عدات رئيس النياسة الله ينوب الله إنظر وجه ۱۳۳۲ (۱۳۵) قد ذكر المجمع ان النسائف لهم ان يقعوا في موقف النهامسة إي إن يتوا الرمائل في عباب النهامية ولكن معروف من المادة اسم لا نتون ثلاوة الانجيل الظر مجمع لى وجه ۱۳۲۲ (۱۳۹) مناوة م اول وجه ۱۳۲۹

أن يسلغ الى الباب الملوكي. فعد أن يصعد الراس الى المذبح ويبطي التركة ويذهب الى عرشه يصعد مع الموكب داحلين الى الحزانة

ثالثاً : بعد حروج الموكب من الحوالة وترته حول الوس يكون موقعه تحت يهد المعاون الى يسار العرش وهو يلس الواس كل اثواب التقديس مسا عدا صليب العثق وهرع الرياسة والحاتم والتاج (٦٢)

(تنديه) أن رس الشناوسة يتوكى تقديم المصا الرعائية للراس كل اقتصى ذلك وهو يتناولها منه فيضعها ناصة أو يسلمها لمن لكول مسئا لحميها من الشامسة الصعار ثم عند ذهاب الراس الى المدبح وترتب كل في مكانه يأتي هو من جهة الانحيل حيث هو مركزه الاعتبادي الى حهه الرسائل فيأخد القربان من الشدياق الذي يقدمه لله على صينية و يقدمه المراس حاملًا اله بين يديه على الصبيسة لى أن يلتهي الوس من قوله الملاها أنه وحسلاً فيأخد القراب بسينه ويدوله الواس (١٨٥) ثم يرد الصينية المسائل الوس و بعد الله على الوس و بعد الله على موقعه الى الوس و بعد الله عراس و بعد الله على موقعه الى جهة الانصيل

ربها: عند ما يأي الراس الى عرشه ياتي ممة وبقت على يساره و سد ان يبحق الماون الموضوعات عند مرمود الرحمني يا المه وبنتهي من تنجير الراس بأخد هو المبحرة منه ويكمل تنخير الحاضرين كلًا بحسب مقامه كي مقدم ثم يقش بد الراس ويرد المنحرة الله حاملها ويقف في موقفه وعند ما ينتهي الراس من قوله ف ميحددهم ينادي هو قائلا محموط حصمة (١٩١) ثم بعد الميت الاخدير من اعراميات أو البعقوييات يبادي محموط ححمه الله ترحمها المخيل الخزنة الراكان ثم خرانة وإلا فيتوجب الى حيث الانجيل السرياني فيحمله على صدره ووجهه نحو الشعب ويقف الى جاس المدم الاين وحوله علماو المرادح وقدامه عاملو الشمع فعند بهاية الراس من قوله هومها وعدم محدمها يادي حدامة الماوالية ترتيل حدامة المادي ا

<sup>(</sup>۱۹۷) عن شاره افتحدسي وعيرها من سائر القداس (۱۹۸) صارة م اول وجه ۱۳۹۷ (۱۹۹) مثارة م اول وحه ۲۰۵

**وُهِ وَهُ مِنْ مُنْ اللَّهُ عِلْ خَارِجاً مِنْ بَابِ الدِّرِ بَرْ بِنِ لَسَالِي (٧٠) فيدور دُورة في** خُورِس الصلاة ثم يدخن مِنْ الناف للنوكي وبنوحه في مُوقّعه بسار العرش عامــــالاً اللّغين على صدره الى حين يأتي وقت قراءته

خاصاً - عد ال يدهي التهاس دواءة الرسائل بادي هو قائلًا - 2000 هوه خوصه وهم فحد المراحة الرسائل بادي هو قائلًا - 2000 هوه ووصه وهم فحد التراق البيان فيصع الانجيل عيب و عد قول الشعب وحد فوصل وحد قول الشعب وحد فوصل وحد وحد قول الشعب وحد فوصل وحد التي المحد المحد المراس قواله محمد والمحد والمحد والمحد المراس قواله محمد والمحد والمحد

سادساً ، يبخر انشمب عد بومن كما مر في ارهمي يا الله (٣٠) و بعد أن يدهب الراس الى المدلح في ول الدافور بأتي هو الى حهبة وسائل ويمست طرف الدافور الكرير ملوحًا به قائلًا ، وإلى القداس نقدمها ثم يستمبر همائ الى وقت اعطاء السلام فيأحد من لراس السلام مماديًا ليعط كل واحد مما السلام لقريمه (٧١) مقدماً السلام للشماس الدى يورعه على مقية (٣٠)

سابعًا عد اعطاء السلام يرجع لى حية الانحيل ويصرخ مناديًّا: لنقف حسنتُ

<sup>(</sup>٧٠) خارة م ثان وج ١٩٣٠

وتصلى لنقب فالمحافة والرحفة لتقف فالخة والقداسة فهوذا القربان يتقبيدم والعظمة تتلالأ وابوات السهاء تستتح واروح لقدس بتحدر عبي هذه الاسرار ويرفرف فنجل في مقسام الخوف والفرع واتعوب ومه اكارو بيم و ساروفيم مكسونون وصرنا الخوة ورفقة للملائكة المستيقطين وخُدَمة آثار وأروح مشاركين فلا بتحاسرتُ مَن كان مو يوطأ ان يتقدم الى هده الاسرار فها هودا النافور يرتمع والنعبة السحني والوحمسة الدي يَكُونَ وَلَتُرِنَ مِنْهُ كُمَّا أَنْ لَشْمَاسَ يَأْخِدُ الْمُؤْخِدُ عَاسِمَةٌ مِنْ الشَّدَاقُ الآخر فيروحان لهما عند قدوس حتى للتهي ترتبابها ثم بختو أراء الشماس على الدرحة الثالبية ووحهه نخو الحبوب وعند فول الراس هيهزأ وحكما يبران الروحشين قليلا ومثلم عند قوله كعمل ووصع ثم يروحان درحً عند قول شمب أصمح كير ياليسون (٧٧) حتامها يروحان المراوح درجاً عنب. قول الشب كتر باليسون ويستدئ الترويح مع رفوفرة الراس يديه فوق التقدمة لدعولا بروح تمريضم المروحة حانبأ ومثلة الشماس الأماً اذا توجه أواس لى أمرش بأحد العيما ويدهب صحبته ويقف الى يساره حاملًا له الياه بيمينه مناهاً فشملاية (روسام أي سواها بارا الياسيب التا تصلي متضرعان. (٧٨) و بعد نهوض الراس ورجوعه اي لمدين تسلم للعصا الي حاملها او

٧٧١. قد دكر عدامه بدوجي أوغاب الصرب بالمراوح في صاوة م اول وحد ١٧٢٠.
 وكدا عُن دلك في كل سائر الله بر وقد حصص الصرب المراوح في النداسات الاحتفاليــة فقط (٧٨) مناوة م أول وجد ١٧٠ ووجه ١٧٨٠

يضعها ناحية ويرحم الى موقفه وفي بهاية ناعوث أها وعده هما يأتي بالمروحة وكد. الشماس ويروحان بهما عند الله داة احتوا رواسكم وينتطر كل بسبان فهو يناهي احتوا رواسكم وينتطر كل بسبان فهو يناهي احتوا رواسكم واشتما عند المرفعة اي رفعية الحيد ورفعة الدم ثم يردان المروحات بلى مكانهما ولا يعودان يروحان حتى آخر القداس

الشاء اذ و دران بتناول القراب فيدهب الى بسار لمداح و يحتو على عسين الشاس و بعد لماولة يرجع الي مكانه و د وحد من الشعب من يتدول فنعسد لل يتادي الملاؤم هم حصمل (٧٩) يأحد يبده صبيبة أو نافوراً و يرفق الراس واضعاً النافود او الصبيبة تحت دقول التدويب شم بعد قول الراس معم ما لل خضما يصرح مناديًا أولم مل يسولاً بعد ما للتحقد وقبال حسد محلصة ودمه الذي هو سرأه الذي لا يؤول وعربول لا يجول فلنصل كي يشت فينا بالقاوة ومحمصه كن باطهارة وعمد السال الذي الرحية (٨٠)

عاشر ، عند دها الراس الى عرشه سعب صحته ويقب في يساره فيعب قول الراس عحصل خصح مص وحواب الشب محص وصل ومحب ، يقول : لمح ملمت حلا حمص حمل وقاال المحم عول عل خصو مل معمد حديد (٨١)

حادي عشر ، حد اعداء الدكه مذ ول الهلايس من الراس و يعطيها الشديقة
 ليضعوها على المدرج ثم يدعل في الحرابة مع الوكب ثم عد ال يشكر الراس يذهب
 مع الموكب عن يسار الراس الترجيعة في عرفته

 <sup>(</sup>٧٩) مد ذكر الملامه مدوجي ساولة مشهسة عن يسار الدبح سارة معدد اول وحد
 ١٩٥ وذكر إن رأس الشهسة يتول الملاؤمة سارة م ثان وحد جهاه

<sup>(</sup>٨٠) مناوة م ثان وحد ٩٣٠ (٨١) عَنْ سارة الطمة الأوفي وسيائر المثاثر الطبوعة

#### القصل السادس في واحسسات لشاس

قال المحمع مسالي ان وظائف لشماس هي ال يحدم تكاهن على المدمع وينخر الكيسة والشمل ويتاو برسالة والانجيل حياراً ويشدم لحاز والخبر المبقديس على المدمح ويروح بالموحة النج (٨٢) وعا ال درحة شدس وراس اشمامسة وحدة في عياب وس الشمامسة ينوب هو عنه كى تقدم واما في حصوره ويقتلم معه خدمة المداح وبأخد راس الشمامسة قسمته ما تقدم في فصله وتنقى الحدم الاتية بشماس، فادا لم يوحد شماس مدرح فينوب عنه شديل مدرح كى داكم واذا ع يوحد شمال وسوب عنه أما رس شامسه وقبيس فلما على دلك ورحات الدى محدم بوصيفة شاس في القداس الحرى الاحتمالي هي:

أولاً \* في الملاقة بأحد منه صيب به وبمنني وراء الموكب الى بجسين راس الشاهسة وعند ما يلس اراس خدرة تقدم ويقدم له صليب لهد(٨٣) ثم يتناول حق المحود من حامله و نقدمه لنواس ليصع خورً و بعد ديث باده الى حامله ثم يتف الى بهي اراس ويرافقه الى ال كرد دخل كيسه ووصل لى عاد سوك

ثانیاً العد آن یکون الراس صد الی بدیج و علمی طاہ وحلس علی عرشه یصعد مع الموکت الی طرانہ و صد ان یکونو ترتبا محرح مع الوکت و یشطم الی مجسیل الواس وجها ایلنس الراس اللاس بهدب به واللہ والے معارة والحلة والطانية عبد نوعها و یسلمها الی احد الشدائقة الدی یکون الی مجله

ثالثاً : عند ذهاب الراس الى المدنج بقت الى بسار المدنج از ؛ راس لشمامسة ويتناول حق النجور ويقدمه للراس و بعد ان يضع نجوراً يرجعه الى حامله ويأخسد المنخرة من حاملها ويدنيها من الراس بهنغر الكاس والنمينية ثم يستيها معسة الى ما بعد صعدة الاستراد لكي يسخر اتمر بال و سوافاير عند ما يوجهها الراس اليه ، وعشب

<sup>(</sup>۸۲) مجمع ل وحه ۳۱۷ (۸۳) حبین صلیب اللہ ی ملاقاۃ لم محد علیہ صاً فی المناثر ککن فرزنہ العادۃ لالٹر،م ان پساراتہ ہو الرأس عند سمعیر

نهاية الصيدة يصرح منادياً - عصابي عديد المستحدة يصرح منادياً - عصابي عديد المستحدة المستحدد المستحد المستحدد ا

راماً: بعد ان يتعي الرس من قوده اسالك ليهم وأحسد هو احق من حامله و يقدم للراس ليصع كوراً ثم يرده ويشاول المنحرة من حاملها و يقدم للراس و عد تهاية التنجار يأحد المنخرة من أرس مندلاً عيمه و يرده الى حاملها و عد تهاية الراس من قوله: فعي من قوله: في الراس عدما وي بادي: من هم عدما يقول اراس عدما للحل و يحدون الشعب ادب بادي: من هم عدمان محمد من المحدون وكذ يعمل عند طوع الراس الى ما قس مرمور ارحمي اى سد هده من المحد المحرة الى الماول ذهب الراس الى المرش يدهب و يقب الى يين العرش عد قسدي المحرة الى الماول حدماً عدد تعارة هو معمد المحرة من الماول و يذهب الملاقة واس الشامسة وعدد وصوله الى حيث هو يبعر الاحس ثلاثاً ثم عشى قدامه مع الوك الشامسة وعدد وصوله الى حيث هو يبعر الاحس ثلاثاً ثم عشى قدامه مع الوك ماري يولس مادياً و هو هدما حكمها المداوس وصوله الى موقدة و ساول كتب الرسائل مادياً و هو هدما المحرف وصلاً محمد المحمد المحمد

<sup>(</sup> ١٨١) القسع التي تقولد إس وراس شياسة ثدن ماداء لان معاهما التده وألكرو للواوت الحب والاصاء على معاهما التده وألكرو المواوت الحب والاصاء على معاون وسه ٢١٦٥ ( ١٩٥) المواوت الحب الاحبار بحلاف فحيّ وفيّ وحد بقال في عموم غداسات اعظر مارة م اول وحداد، ١٩٥٥ مارة م اول وحداد، ١٩٥٥ مارة م اول وحداد، ١٩٥٥ من حدمه حدث و عادة مدرحة هماك تنقيم الرسائل ولما قراءته في السرياني عمل المحمد الله في انظر وحد ١١٥٥ وكدا قراءة الاتجال واما تقيل يبن الراس قبل اسدائه عراءة الرسائل وصد عليه الدوجي في مارة م اول

ثم يُكمل تلاوة الرسالة بالعربي قائلًا : يا الحوتي وشائمًا مقوله والتسبيح هه دائمًا و بارك يا سيد شم نذهب و يقبل زين الواس و يرجع الى موقعه يبين العرش

ساعاً و تصد أن يدهب أنزاس الى المديح و يبدأ ولنافور يبادي منعباً : فدتف حساً ناجمت و بيبه راس أنشدمنة تتوله : أو في قدس نقديه وعسد وعط السلام يأخد السلام من رس الشمامنة ويدهب الى لاساقمة و كهسة فيقبل يسيهم ثم يرجع لى لشدائلة فيعطيهم السلام محمع الايدي (١٠) و صد اعطاء أسلام يأتي لى موقفه و يأحد المروحة من «شدياق الذي يكون مجذائه

الشابية وقت كلام التقديس ووجهه نحو شدان ويس اشمامسة و محتو على الدرجة الشابية وقت كلام التقديس ووجهه نحو شدان ويهر المروحة قبيلًا عند قول الراس، هيمة أومحنا المتقديس ووجهه نحو شدان ويهر المروحة قبيلًا عند قول الراس، هيمة أومحنا المتحدد ا

<sup>(</sup>۱۹۸) سازة م اول وسه ۱۹۵۰ می کل سائر انتداس (۱۹۰) انظر وسه ۱۹۳ س سازة م ثان ٍ واسع سائية ۱۹۶

انست مفرقة ي الروساء وهي لراس الشمامسة بعد الصلوة الاولى والاحياء بعد الثانية والمنولة عند السادسة (۹۱) والمنولة حد الثانث والسيدة عد الرابعة والملافة بعد الخامسة والموتى عد السادسة (۹۱) وادا دهب لراس لى عرشه يدهب معه و يقب الى يميته حتى يرجع الى المدبح فيرجع هو الى موقفي

تاسماً: بعد ترتیل الشب کیا آنه ثابت پرتل هو کرا ته و سوها ، فلنطب کانا (۹۳) أو پرتل المرتب نون مرمور حسب لماء و حد بعوث احسب و همه المرادة بالمروحة و پروح بها صب مناداة حبوا رواسکیم طرب ولیبطر کل نسان ، قوس مشامسة یقول حبوا رواسکیم و هو یقول لیبطر کل انسان شم پرورف بالمراوح عشم وفعتی احسد و ادم شم پرد المروحه لی محمها

ماشراً . واحان وقت تدول الراس صرح مناديًا النم أيها الروساء وا وقائم. ثم يتناول واشاء المراس من مدالرس وهو حاشر على يسار المدلح كما مو ثم يقول. مارك يا سيد الله تتضرع الباك لح ومتى حار وقت مناولة الشمب ووحسد من يتناول يرفق الراس داهماً عن يساء مرتلاء يا حلا احياة مع حوق المرتبين

حادي عشر: بعد دورة الكاس بتدول ابر يقي الخبر و ما مس لشدياتان و يصف للراس ليمسل الكاس وانامه ثم يرد لا برقيل الشدياتان و يرجع الى موقفه وعسد دهاب لراس الى عرشه يدهب يقت لى بينسه ، ثم ير عن الراس لى المداح و يقف في موقفه و بعد العطاء العركة يسخل مع الموكب الى الحرامة ثم يمثي الى بمين الراس في حفلة ترجيعه الى خرفته

## الفصل السابع في واجبات الشدية تين الاول والثاني

قال مجمع المشاقي ال وطبعة الشدياق هي ان الاحدم الشماس و يحوس ابواب الكنيسة وايضات الدقوس والحرس وايحس الشمعدان وايسرج مصابيح الكنيسسة

<sup>(</sup>٩٩) عدا التعميل عن كل موامير القداس (٩٧) سارة م ثان وحه جمعه

ويعد الماء والحمر لحدمة الدسح والأخد الماء العسيل والمديل ويصب المساء على يدي الكاهن حيل تدليد والحمد المساء على يدي الكاهن حيل تدلونه القدال ويباوله المدابل تكي يعشف يديه وال يعسل اعطيسة المدالح والصمدات ويباول اشماس الكاس واصيفية لحدمة الديجسة (٩٣) الله عير ذلك فيناء عليه قد رتبته في هد الفصل والفصل الذي عده على الشدائقة الارجمة (٩٤) ما يأتي فيترتب على الشدياقين الاول والثاني (٩٥)

أولاً : في الملاقة ان يحملا شعدداين فيهما شمعتان مسرجتان ويمشيا حول حامل الصليب انكسير اي صليب الطواف فيكون الأول منهما على يسار الصليب والثاني على يبيته وعند وصوفها الى عرفة خلايقة ن حول حامل الصليب لى يمين الداخل وبعد تبحير الراس يسيران الى ان يصلا الى باب كريسة فيقدن ايضاً الى يحسين الداخل فيدهل الراس و يدخلان مع حامل اصليب وراه الى ان يسعا الى اللاب الموكي فيدهل الراس و يدخلان مع حامل اصليب وراه الى ان يسعا الى اللاب الموكي فيقان لى يمين انداخل ايضاً و عد ان يحس الراس على عرشه يصعدان لى الحترسة خول حامل الحامل المليب وعد مرودهما من الهسام الراس يحيان راسيهما شم يدخلان الى الحزرة الله الحزرة اللها الملاب الملوكي الحرارة الى الملاب الملوكي الملاب الملاب الملاب الملاب الملاب الملاب الملاب الملاب وعد مرودهما من الهسام الراس يحيان راسيهما شم يدخلان الى الحزرة اللها الملاب الم

ثانياً: حد دخول الموكب على الحرنة وما يدس المعاول يحمل الاول منهما بيسة منتقديس ويدهب الثاني الى يميه وعد وصوفي الى اهام المقبح بسحدال ثم يصعدان الى اندبع فيعلمان الابهة على المدبع اي الاول منهما يحد الصمدة ثم يصع تكاس عليها ويعلي النافور الكبير الثاني فيصعه الى يسار المدبع ثم يصع الصيليسة اعام الكاس والمافورين الصعيرين فوق السفور تكبير والاستحدة على فم الكاس ثم الها لم يكن أسرح شبع تداس يأحد ف المسرحتين ويبدآن باسر جه على النبط الآتي: اي ان الاول يسرح شبعة عن يجي المدبع مندناً بالاقرب الى المقدس عند ترتيل اول

<sup>(</sup>۹۳) مجمع لى وجه ۳۱۱ (۹۱) قد سكر الرجة شدائقة للسهل المندمة في القداس الاحتدى كما الله أدا لم موحد شدائعت مدرجون فيلوب عنهم في حدمهم من دوجم من المقارئين أو المرتبلين أو التلامدة المعاربين عير اصم ادا كاموا مرسين أو طربين فلا يتشعون بالبطرئيل وقد المار دلى مكان هذه ميابه المصمع لى وحد ۲۰۱

<sup>(</sup>٩٥ لاحل حفظ نظام سميني أحدهم الأول والاحر الثاني

<sup>(</sup>۹۳) خارة م اول ويه ۲۳۹

بيت من حقه، وهو معلمه معلمه معه الدين يسرج شمعة ثانية عن يسار الدسم على مثان ما تقدم وهوم جراً بالدونة الى جانة الايبات السمعة والشمعات السبعة ثم يضعان السرحتين في مكامها ويسعدان امام المدسح و يرحمان الى خزانة من بالهسا احدو في واذا لم يكن خرانة فينصبان الى المركب القائم عن يسين المدبح (١٧) واذا كانا مدرجين يجمل كل متهما حرشيا، على ذه ما شال

ثالثاً عد حوح الوكب من اخترالة يحللان شعد تيهما وعشيال قسدام راس الشامسة والشاس الاول على بسار الثاني وعند انتظام الوكب قسدام اللدلح المسعود يسعدال ثم ينهضان و يصعال شبعد أنهما حول المدلح من هنا ومن هسما ثم يرجعان الى موضعهما ثم يتوحهال الى حول الراس: الاول مساما يقف الى يسار العرش تحت يد اشاس الشامسة و ثاني الى عين العرش تحت يد اشاس الم يجثوان المم الراس المطارش

راماً عند ما يصرح الرس بأه وجمع تقدمان الى امام لراس ويحنيان رأسيهما باحترام ثم يتوحهان لى المنطقة ويا يان تأليق المسل الاول منهما مجمل الاوبق و الثاني يحمل الطشت و لمشعة و بعد أن يحمل اراس بداء يحميان رأسيهما و يرحمان لا بيسة الى محلها ثم يتوحهان الى حيث الملامس الحاد في تيان به مساولة الاول يأتي بالكتولة والثاني بالرائز ثم الاول المستعمة والذي استمرشيل وهلم حراً و يناولان هذا الملامل المالين

حامساً ، مد دهاب اراس لى المديح ووضه البخور يتوجهان الى للتصدة و يأتيان مالتر مان على صينية و مدركا فالأول مجسل مركا والثاني الهرامان فيتباول دعث منهما راس الشماممة و مد ان يرد اليهما الصينية والامراق يحيان وأسيهما وأبرجهان الآلية الى المصدة ثم يرجعان الى موقعهما وعليهما كايا يارجا موقعهما امام لمديح و رحماً اليه ان يسجدا سوية قدام القربان

سادتًا عند برحمني و انه پرافقان لرس بی عرشه و یقمان فی موقعها و <mark>یعنیات</mark> بتهیئة کتب انفرامیات ساماً : عد نهاية ترتيل الفراميات ووضع السعود يذهبان مع لشدياتين الاحرين لى امام عديج فيسعدال ثم يأتي كلُّ بشمعدانه من مكانه و يرحمان الى امام الدبح فيسحدان مع الدكررين ثم يبوحهان الى حيث صليب الصواف عندما إيادي راس اشاسة بعمور معيز حرجمال محمال فيدعلان دراء القارئ الاول قدام راس الشامسة الى لحمولة وآل لم يكن حرامة اللي يمسين المدمح الكبير حيث يكون صليب لطواف والانحيل فيحالان لشبعد نين ويشيان حول حامل الصليب. الاول منهما عن يساره والثاني عن بمينه وهكدا يطوفون حميعاً بالانحيسل وعند دخوهم في الخورس يقدر حول مبات الدوكي حتى ادا قر الشاس لرسائل يتقدم شابي مسهما ويقف حداده ً دائرًا وجهه معه بحو الشعب وعبد ما يتوجه راس انشبامسة الى قراعة الانحيل يتقدمان معة الى وسط مديح لاول عن يساره والثان عن يمشسه ويستعدان همة ثم يقفال ثم يتوجهان حوله لى الساحة حاملين الشبعدالين الاول عن يساره والثاني عن تيمه وعبد ما ينتهي من قراءة الأحيل وأتيال حوله ويستحدان معة مام القربان ثم يدهبان فيقنان حول قراس بيترجم الاعيل بالعراني أي للمة أنشعب ويعسد ذلك يتحشيان احتزاماً ثم يدهمان فيسجدان امام القران و بردكل منهما شمعدات. لى مكانه ثم يسعد ل يصاً ويأثيال الى حول سصدة فيقف الأول عن بينها والثاني عن يسارها حتى أدا ائتهى الراس من تلاوة قانون لايان تباكالـــال بآنية الفــــل ويعد ان يفسل ألو س يرجعانها الى موضعها

قامية معد أن يقوم الراس عن العرش أشوحياً أبي لمدبح يتوحيان أبي موقفهما وبعد انتظام الموكب أمند قول أنواس حصصلاً للاصل أو لمحد للآب يأتي كل منها الملودحة أبي الى ناحيته ويرفرفان بهما بعد أعداء السلام عشد قول وأس الشامسة لنقب حسناً وتصلي وقول الراس الاكام بهما حالها أثم يسايانهما ألى الشاس وراس الشامسة

تاسعًا: عبد ما يبعث وثلون بة تين قدوس يأتي الاول منهما بالبدلة و بأحد الثاني التاج من العاون ويسامه الى القاري الذي كون الى يجيمه ثم يأحد العارة ويدخلها الى الخزانة بيما يكون الاول يفرع البدلة على الراس الثم يرجعان الى موقفهما ويركمان مع خدام الحورس جيماً

عاشراء عند قول الراس look كه محملاً والمحمله الي قبل الرفعة وأي كل مهما بشيعداته من ناحيته و يحملانهم حتى اذا حال وقت المساولة ووحد من الشعب من متناول دشا بهما امام الراس وادا واما ال يتساولا نولا الى تحت المدايزين (۹۸) الاول من ناحيه الشال والثاني من ناحية اختوب و مسد ال يتناولا يوجعان الى حول الراس (وحمهما المشيعدائين يكول على هذه الصورة دائة اي الاول على حول الراس (وحمهما المشيعدائين يكول على هذه الصورة دائة اي الاول عول شيعدائيه المسينة والثاني بيساره ) و يعد دورة الكاس يودان شيعدائيهما الى حول لمديح

حادي عشرة بعد أن يشرب الراس المسالة يأحسند الثاني منظي التاح من حامله ويقدمه للمعاون ثم صد تعشيف الاوالي وجمعها يكاوها من المعاون ويدخلها الى الحزالة

ثم يرجع الى موقفه امام الدبح

الله عشر ادا جاء مد حرابية بياركها له الراس بأحد بها منه و يقدمانها الى الماس عند ما يستدي الرئمون له تبل حجيب حجيباً الله الموسال الله المحين المحين الله الله الله المحينة الماس عند ما يستوال و مد يركتها يردانها في اصداب او يصوبها قسد م الباب الملوكي ثم يرجعان الى موقعهما المام المدن

ثالث عشرة بعد العباء التركة عبد منا الاع الراس الملامس يتناولانها من راس الشمامسة ويعلم با على اللدمج وعبد ما يجلس الراس على عرشه يأخسذ كل منها شمعد به من ناحيته و يرجع الى موقعه ثم العسد السعود يدخلال بالصف مع الموكب الى الحزالة ، وهذا يتزعان البطارش

رائع عشر : بعد أن يكمن الراس صنوة الشكو يجرحان حامل بين شعداليمي حول حامل صليب الطواف الاول عن يعاده والثاني عن تيمه ويمشيان هكندا الى أن يصلا الى عرفة الراس فيتنحيان الى يسار أناف رابئا يكون ودح الراس عرفته فيحتيان واسيهما مع الموكف ثم يرحمان كما حاً، لى الحؤالة اليتزع عناهما ملانسهم، (٩٩)

<sup>(</sup>۸۸) خارة م اول رب ۱۲۷ ووجه ۲۹۰

<sup>(</sup>۹۹) عنی ندرع لان حدام المورس لا یحتی لهم آن بنسوا استارش حارح عن گذیمهٔ کا صرح بدلك ابتلامه (بدوچي منازه م اون وجه ۳۰۱

# القصل الثامن في واحبات الشدياتين الثالث والرابع

ان هدين الشديوس ما عها الأصاعد بالسائمين وعليسه فتتحصر ومحاتهما نهاياً في .

اولاً في للاقام أمن مهم تحسل من المعود ويشى الى يساد الصليب ورا.
الشديال الأول والرامع تحسن المعرة والشي الى من العمليب وراء شديال الثاني وعمد
وصولها الى عرفة الراس فعد أن يلس الراس أحد دوياً حد صليب المد يتقدم حامل
لمعوة والجثو المامه على ركشه المدى والح المعود وحامل الحق يقدمه للشماس
فيقدمه الشماس للراس بيسه محود أثم الحمد به والمساد وضع المعود يعني المعرة
حاملها للماول ثم يشيال في الصدا في الراحد الكسسة مع الموكد ويعمد ال

ثانیاً و بعد جنوس برس علی برا به یدخلان تصفیها الی الحرائدة وهنالهٔ ادا کانا مدرجین با آیان دالت برش کل مدهها بخسل تصرشیعه علی ربعد الشمال ویصطمان بانصف قدام الشدرقین الدابق دکاهی اثاث قدام الاون و برابع قدم الثانی و مشد وصولها الی اقدم الدابع داروساد با مع الوکت ویشوجهان الی امام الراس بانصف فیحشوان امامه و پلسهما المسادش شمریعت الشات ای بساد المرش تحت اسد الاول و برابع الی بیشه تحت ید اثان حاملین حق و سحرة

قالتًا عند ما يذهب الرس الى مدج بينان حلف شديقين الأولين حول الباب المعجود مدول الباب المعجود مدول الباب يسحدان سولة ويتوحهان لى ناحية شماس فيعطي حقّ حمله للشماس ويعتج للبخرة حاملها ويدنيها مى الراس فيضع براس خورا فيأحد الحق حامله من لشماس ويستحدا سوية وهكدا كايا المادا ممارحة موقعها عدم الدرج او الرحوع البسه مجدا سوية وهكدا كايا المادا ممارحة موقعها عدم الدرج او الرحوع البسه مجدان في معجدا المعرق عدم المدرا ويعد عدمة الاسترار يأحد المنحرة حاملها من الشماس ثم نعد اللهمة المناس شم نعد اللهمة الدرجان المدران المدران المدران المناس من الشماس شم نعد اللهمة المناس ال

المناك يتوحهان الى حهة الأحاس لوسع المخور كالهادة ويقفان هناك الى عهايسة التبحير ثم تأخدان احق والمسجرة و برحال الى موقعها الى موهود ارهمي بد الله يتوجهان الى حهة الثماس عند قول لوس الحجه حج فيصع لوس محوراً ويذهب الى عرشه الما هما فيرجهان الى موقعها المام المسح واحد الشجاء بدهان لى حول لعرش رابعاً: عبد المبيت الاخساء من أخر ميات يتوحهان الى مام لراس بوصع المحفود وحد تسليم مسجرة بشياس بدهان الى وسط المدج مع الشدياقين الأولين ويسجد ن ثم يذهبان الى ناحية بدج فيصعد ن ثم يذهبان الى ناحيتي لمدج فيصع شالث حق لمحود على درجة المدبح فيصابين ثم يحمل المروحة ويأتي لى وسط المدبح فيلاقيه الرابع عراحته فيسجدان مع المدكود بان الشاهسة الشالث الى فساره والواسع لى تينه و يحوس بالمواق موفوف موفوف عروف بالموقية ويذخلان من لماب الماوكي يتوجهان و شار لى حواسد فيصمان الموفحتين وحامل الحق يأحده من الماب الماوكي يتوجهان و شاهان ثم يدهدان الموفقية وعامل الحق يأحده من عله وعامل لمحوة يأخذه من الماب ثم يدحد مام المدبح ثم يرجعان في من عله وعامل لمحوة يأخذه من الماب ثم يدحد مام المدبح ثم يرجعان في من عله وعامل لمحوة يأخذه من الماب ثم يدحد مام المدبح ثم يرجعان في من عله وعامل لمحوة يأخذه من الماب ثم يدحد مام المدبح ثم يرجعان في من عله وعامل لمحوة يأخذه من الماب ثم يدحد مام المدبح ثم يرجعان في من عله وعامل لمحوة يأخذه من الماب ثم يدحد مام المدبح ثم يرجعان في من عله وعامل لمحوة يأخذه من الماب ثم يدحد مام المدبح ثم يرجعان في موقفها حول الماب الماوكي

خاماً عدد ما يددي شهر هجوز صحيحاه يتحدان امام مدح ويتوحها الى امام احر يحم بجوراً ثم يقده في موقهها حول العرش وعد قول الراس معدمه الله المام احرا المخرة عاملها للمعاول فيبحو لراس ثم يأحدها منة ويدهب الى راس الثمامة فيقدم المخرة فيحرة فيحر الانحيل ثم يأخذها منة ويعود الى محله بين لعرش وعند منا بدع معول الناح عن رس المحتمل فالثالث يضع حق ليخود عني المنضدة و بحس التح في ما مد قراءة الانحيل وتمسيع فيحليه للمعاون ثم ياخذ حق المحود من محكمه وعند قاموت الايان يقدمان المبحرة والحق كالعادة موضع المحود ويدهان الى موقعها حول المات للوكي و عد التبحير يأخذ المدخوة عاميه من راس الشاسة ويستموان هذرا لمعد منا يذهب الراس الى المؤمد

سادساً، بعد أن يدهب لراس أى المدسح فعد قوله المحد للآب يستحسدان مع الشدياة بن الاولسين ثم بتوجهان الى المصدة فيصفان هناك المحرة والحق ويأتيسان بالتواقيس وبعد أن يسجدا يقدن في موقعهما ماماً بدقان المواتيس درماً عد قدوس ثم دقة واحدة عد قول الراس في المحمد ه عصماً ووصعه ثم درجا عد قول المرتب الهين كيرياليسون ثم درجاً عند دعوة الموح ثم عد رفعة حدد و لدم ثم دقة وحدة عد تداول الحدد ثم مثلها عد تناول الدم ثم ادا وحد من يتناول يسقال دقة وحدة تسها للراس عند قوله عدوجه مناول الدم ثم ادا وحد من يتناول يسقال دقة وحدة تسها للراس عند قوله عدوجه في وعلامة فيهما أو علامة ويسكامه عدونها و يحتو الواحد ذاء الآح موق الدر فرين حول لماب الموكي لكي يضمها المتناولون تحت دقونهم و دا لم يكن ملاءة فدور أو عينيه وادا ارد ان يشاولا فيلالان من الهي الدر وي الشهي وحدولي و يتناولان تحت الدر بزين كها يتناولا فيلالان من الهي الدر وي الشهي وحدولي و يتناولان تحت الدر بزين كها يسجدان و يندهان الى سفدة فيصمان علاءه أو شافرر و بأثيان دانواقيس ثم يدقال يسجدان و يندهان الى سفدة فيصمان علاءه أو شافرر و بأثيان دانواقيس ثم يدقال

ثامناً : بعد دورة الحاس يرحمان النواقيس مى المنتسدة ويأتيان باباريق المركا الشاث يجمل الريق الخبر وارابع يحسل عابق من ويقدم بهما بيشياس ثم يردانهما لى موضعهما ويرحمان الى موقعهما ويرحمان الى ملائسة و بعد حلوسة على عرشة أد راد ال يصع نحودًا الأحل لموتى يتوجهان فى المنصدة ويأتيان بالمبحرة واحق و بعد مانهما للرس والا بانهما يدخلان مع الوكب الى الحرابة فى صفهما وهماك يتردن حلوشيلهما ثم يدهمان فى صفهما عسد ترجيع الواس الى هوفته

### النصل التاسع في واجبات القارئين الاول والثاني

قال المحمع السناني ان وضيعة الذري الذي له القسام الثاني في مواتب الدرجات الصحار عندنا هي ان يرتل القراء ت في الكتيسة ( - 1) فادا لم يكن قارئون مدرجون فيتوب عليهم شد يقة و الد فرانسو. أو اللامدة عبربيون عساد ال هولاء لا يتشعون بالمصرشين وعليه موحدات الثاران لعيس، ما سمه في عد س لاحتفالي عي

وادا الي يساد ورا . س شده سد و شدس الموح و سير مام الحميع (١٠١) وادا الي يساد ورا . س شده سد و شدس المحرح حاص التعليب من ما حرائدة الشهى ووراده الموكد موحد على برقة ، ب وعد وصوله الى بالدا مرقدة يقت الى يساد الساب عي بين عد حراه حوله سد ، و ما الذي فلد حل مع مدير الاحتدا الى حيث برس و سد له الرد و عدره حسل من ور قد الله ين سلا ينسجت على المحد و بعد الن يستجد على المحد و بعد الن يستجي أده من بي سريم حدال عماييت منعها في وسط المناه ين و محدال عماييت منعها في وسط المناه ين و محدال عماييت منعها في وسط المناه بالمرقة فيد عن الراه الما له المدال في المد المواج في في المدال في المد المواج في في المدال في المدال المواج في في من عامل في المدال المواج في في المدال في المدال في المدال المواج في في المدال في المدال المواج في في المدال في

ثاباً بعد علوس و س على عرش يسم خامس الدست من ناس الدواترين حدولي و سد وصوله بي و مر عرش سامي الي يا و مع شدوسيان بدس حواه و بعد ان يبدي الوكب عوام علامة الرحة ما بدعن بي الحرابة من بانها الحدولي ال كان ثماً حرابه و لا فايه تهاده عام ما خوام الي سايل الداح فيضع الصليب تاجية واما تان فيصعد و رام خمسه و إنه الوكد الي حال يدهب

الله الله من أند الدور تحميلان باشته بهم كل عني رسامة الانسو فاكانا مُدرَ حين ويجوحان في سبب قالده كان و كون الاول صبح على يسار شيء ويكون جوجها من جيم النا بداء و لاون يستى ، شيًا ويمثني وراء صعم لي ما يصل از ، قول المدايج الحدودي وراعت عدال منحهاً نحوا بداج وانتساق يقف اداء قون

<sup>(</sup>۱۰۹) قد ذكر عدم و ۱ مارم ، وحد ۱۳۳۵ بد في بلافة الرس: اما الليمسة فيحمل واحد سيم ف أ ، سن حان شمه ، سيم عدره 11 فلظ شهست عام يحوى الشهسة أكبار وحمد ، بس مارة م ول وحد ۲۰۹) وعمو فاغارة يجة به جميل صاحب الطواف

المدسح اليمين وعو من قدامه أمن فلته من الشدائقة صافين الى يمينه بالتتابع ثم يمر راس ا تمامسة والشهر عدم السند أثم بدول صقف الشهاس اي يمن لمدسح وراس الشمامسة أو يسار حول الماول مري صابح في الوسط فد حداد أثم فتوجهون الى حول العرش فيكون محن قد ما في آخر المعسس الاول و المار العرش و شامي الى يهيئه

راها عدد مه ماره داد الدام أو مداة بأحدهب الله من الشاس ويصحلها الم محلها ثم ن الأو الداو الدامة والماها دا الادن الماهدة ويدحلها في الحلولة ثم يرجعان الى موقفهما

سادساً عسمه مرمو رخمی به شوید مه بر ی لی حول امرش قالثانی مسلما مجمل له کشاب الله می سائی لی به کل دره حبوسه و برون بعث فی موقفه مسار عرش تحمل بد الشماع می برای و می برای با در در با می بستان و سلمها الی لشدرقین لاول و شایی شم موجه به حیث بعد شد می بین

ساسة عدد من يصرح مد مد من و المحمد من و المحمد من والم حيث صيب للعلواف و مجمله ويقت مد و على مد عدد من من من الدام اللائم و معلم من المدام اللائم و معلم المدام اللائم و معلم المدام اللائم و معلم اللائم و معلم اللائم و معلم اللائم و معلم اللائم و من اللائم اللوكي و معلى و من اللائم و من الله اللوي اللائم و من الله اللوي و اللائم حرالة و من من الله الله و من الله

المذبح لبُقرأ عليها الانحيل وعند مروره من امام المدبح مجني وأسب احتراماً (٢ ١) واذا لم يكن ساجة فهو يجمل كتاب لرسائل ثم كتاب لانحيل على واسه عسب قراءتها و ذا ما امهى واس الشمامسة قراءة الانحين ثقل الساحسة على امام الراس ليقسر الانحين المشعب عليها ثم يرجعها الى حيث كانت ثم يرجع الى موقعه حول العرش

الله الله المستوحة لواس الى لدمج يجوي القارئ الثاني كتاب القدداس ويضعه على المنصدة ويدهب يرافق لوكب الى المدمج ويقف هو ورفيقسه في موقفهما

المحاد بهد ذات الاول منهما وأخد المصا و تحميها و عقب في موقعه والذي يقعب في موقعه والذي يقعب في موقعه في ال يباوله الشداق الح المدن فيحميده وهو في موقعه في ما السبد دارة الكاس ويليق ان يكون مع كل منهما ملادة يملك با المحمدة والاحس لحلا على عرشه بعد دعوة الروح فالأول في تكناب القد س من على المصدة و يحمله حالي الى يسار الحد لا يكون اعظى عصا براس شهاه مستة ومتى رجع براس الى المدح يرجع هو الكتاب اى المنصدة ثم يرجع الى موقعه و باحد المصا من داس شهاه ما عاشراً المعد دورة الكاس وشرب عماله يقسده الشي التاج بمشدبات حتى يستمه المساول والاول يسلم لعما لواس الشهامات و يدهب فيأتي تكتاب القداس ويحمله جائياً الى بسار الراس ابدي يكون على عرشه وعد ما يبحل لواس و يتوجعه الى المدح بيعطي الاكه يطوى الكناب ويصعه على عرشه وعد ما يبحل لواس ويتوجعه العالم بالمورث يدهب في موقعه الى ان ينتهي الراس من الحلاء المركة يدهب في موقعه الى ان ينتهي الراس من الحدود في المالات في المورة المدال المناه في المالات في المورة المدال المناه في المالات في المورة المدال المورة المالات في المالات في المولاء عدم طوراء كل تقامه فيستحدون ثم يتا عر الموكب الى المورة المورة المالات في المالات في المورة المدال المالات في المالات في المورة المولك الى المداء وقعة في مشان المداء وقعة في مداء المورة المولك المورة المالات في المالات في المورة المراء في المداء وقعة في مداء المورة المناه في المداء وقعة في فيشيات

<sup>(</sup>۱۰۳) من كان سيادة صف الطوف او شيعد له و ساحة او عام دعب ما يجع السجود فليكنف بالاعتبا إمام القرمان (عن كتاب العدي)

ويمثني ورائعها الصفال وعد وصولها الى لخزانة الهام الصليب يتوجه الاول الى تاحية الذيهال والثاني الى تاحية الحدوب حتى ينتظم الموكب الهام المصلوب والمعاون في الوسط فيعمول روّسهم ويلاعون العظارش وفي الرجيع الراس الى غرفته فالقارئ الاول مجمل صبيب الصواف والثاني يعمل ذيل ارداء والعد وصول الحار الى العرفه والحذ الركشة يرجمان المع الموكب الى الحرانة لينزعا الملالس

# تدييل في واحات سمى شدانغة أو قارئين يصافون الى من ذكر في القداسات المشارة

انه في القداسات لممتازة الحارقة لعادة يمكن أن يصاف في من لا كر عددٌ من الشد عقة أو القدرين معلوم قد أشار به العلاءات الدويعي في المبارة المعلد الاولى وحد ١٧١ حيث قال عن متحال الموادع الها تستعمل في أز ياحات والوسامات وفي خدمة أقد من الاسم في تقديم عبون حيث يتقد ثنه عشرة مروحة ، وقده فصل معلق حو شي قد من السيماي قاملًا : إذ كان المحتمدان السيم البطر يرك فأركون ماشتي عشرة مروحة واد كان المشق درّ ربع وان كان كاهماً مناشين

تسبيه وقد اقتصر في اترتيب على ذكر المشرة الدين يجدمون في قيداس البصر يرك اد لا صمو له في ترتيب الاشهر الله بن بصافان في قد س من سواه ثم اذا لم يكن مراوح كافية واريد حفال القداس الهة فيمكن الماقين من العشرة ال مجملو شهماً مُصالاً من عند دوح الانحيل الى ما عدد دورة كاس

وعليه فقي قداس السيد البطريرك بصاف عشرة شد انقة او قارئسين أو تالامدة عماليين لهد العرص يحملون عشر مراوح اقتصاب الراوح امع مروحتي الشهس وراس اشهامسة اشتي عشرة اولي قداس الاسقف وأس لسنة الاص استثمال الحديوت يصاف اثنان فتصار المراوح الرابع و قواحيات هوالاه في القداس الاحتفالي البطريزكي

اولًا: في للأقاة يتسون دروعة ويجملون شموعياً ويدهمون بالصف ويرثلون مع لمرتدين فعند دحول الرامر كنيسة وحلسه على الموش يدخلون في الصف الى لخرانة وإن لم يكن خزانة ذاى يمين للديح الكدير- فيحملون ملامس الحدكل واحد مجمل قطعة وعند حروج الموكب من الحرالة مجرحو قدامه على همدة النسق: حامل المحتونة والى يمسه حامل الطرشيل ثم حامل المستعدة ولى يسه حامل الطرشيل ثم حامل وزد الممال ثم حامل أعداة والى يته حامل طابعت المتق ثم حامل الدرع والى عينه حامل الحاتم به مدهم مة وئ الاول حامل لعصا وي يميه لقارئ الثاني حامل لتاح ثم شداد، حاملا المحرة و حق ثم اشدولاد حاملا المحرة و حق ثم اشدولاد حاملا المعرة و

فعد وصوهم لى اخبرس قصم كتبوية والنب ، ي وواه عشي محتاراً الى حهة يسار المدبح فيقب من علسد باب الدراء بن خدى الى ساب لملوكي واما حامل الرئار فيقب من علسد باب الدراء بن الشالى و سعم الدين وره الى عمد واحد بعد الأخر مار بن من قدامه حتى بصب العامر في الوسط وراس الشمامية وصفه عن يمينه والشهاس وصعه عن شهمه فسحدور سبانة ثم شوجيه خدام الخورس في حول العرش و يدي الأثر عشر المام له به فين الدرغ بن وادام بسع الخورس كل التنف فيصطف المدم فائتي عشر الأخراب والمام في حول العرش و يدي الأثر عشر المام له والشماس و لدول فيدم فائتي عشر الأخراب في الدرغ بن والدام بسع المؤرس كل التنف فيصطف المدر الله بن الدرغ بن والدام في عشر الأخراب المدرة بن والدام في عشر الأخراب المدرة بن والدام في عشر الأخراب المدرة بن الدرغ بن والدام بسع المؤرس المدرة بن الدرغ بن والدام بسع المؤرس المدرة بن الدرغ بن الدرغ بن والدام بسع المؤرس المدرة بن ال

ثانیاً : هتی عسل الرس بدنه یتقده حمل اکتونة ای اداء اراس و کی راسه استراه اگر بعلی انکتونة بیشده تراسه و پرجع الحتراه اگر بعلی انکتونة بیشده تراف بدی بلی سدر برش شرعی راسه و پرجع لی موقفه شرامه لیس اکتوبه باتی حس ایر بیسجد مده انجر بال بیستی محتراه اگر بعلی ایراز المشدیات اللی ایران ای ای بیستال اجرش و هلم آج ایل به بیستال اگر ترا کال برا قد بس المه و یا لاقه فاله یل لحماها یا تی به به حدمل شیء دسد و الامه الراس دنیه به الشدیال الذی فیجملها الی ان یاتی دورها باللیس کها در شرع برای در شری یشاً هو الدی یضع مدیره والحسة آو غازها حال شد و هر بدی یشا هو الدی یضع مدیره والحسة آو غازها حال شد و هر بدی یشا در الدی یشا به البد عن المدیره

الله متى صعد رس الى لمدام يعكمون الشمسة الصف دائرة حول خدم الحورس من هنا ومن هنا ويساعداد حال الحورس المؤرس من هنا ومن هنا ويساعداد حال الحورس الرئين المقدم العموميسة الواد فهب الراس لى عوشه الرجمال فنقتول صعا مساتيب عول الدار في ال

رابعًا عند ما ينادي راس الشبامسة معيده عصمة قس الفراميات يتقدمون

اثنين اثنان الى الراس جاثين المامسة العلميه العلارش اذا كانوا عمرجين (١٠٣) وهذه لبطارش نكونون تو بها عند حلوس راس على عرشه في تلاوة مرمور اوحميي به الله ثم معودون في مواقعهم فوق حراج بين ويساعه بال حوق لخورس الترتسمين الفراميات حتى اد انهو الديت الاحار سعدوا قداء المالح ولوحهت كل حهة الى حيث مواوحها فيأحدكل منهم مروحته ويرجعون الي الخورس وعند قول الراس همهمهما وكمعضما يدهبون واصطفوه حول اس الشبامية فداء الشياقية الأوفين فالدي حمل ککتوبه مع می وراده بناطعی قبید م انشدین لاد کی صار را می شیامینة واللكي هم الراء فلغ من و الداصطب قدام أشددق " في الي على الن الشاهسة وعبد ما يند الرئبون قد في ع ما ملوحين فأراء حتى اللهي السواف فيصفدون من الباب بنوكي ويصفعون أن حاباله فوق الدراء إن حاميسين أم وجهم فيصبح المرى كان عاملًا الحتوم في عال ساء وصفه اللي سه و مدى كا حاملًا إلى الى يسار للدمع وصفة الن يساره فعلم الداشي واعتال السيهوال لدار اللم بسوع فكل فه ه كر مولة يهؤون المروع فاملا احه ما للمدا الا يم لمحيسه (١٠١٠) وهبكت تنفي مراوح بأيسيهم الى ما عد الرقمة بروحون بها عالم الرم ملاحظين عركات شد ثنة الشهراء قطه ما يبدأ الرتلون ة مل بسر قيامة الدهمون الى هنا رهما الصعوب المراوح في موضع و یا گوت با شمع و پرجمون این مو فلمیم و بعیمد دورژ لکاما ابرجعوث شمیع الي حيث كان ثم بعادير. الى مو تفهم دي حر قدم الهام أن بارخ أرس علايس و څلس علي عرشه و باشيم حد م بدام و سحدول ينفينف ندي هو حامل الكرونة تمام الصف في الرابص في حد و رفيعه أحك على بنيا المالح فيمشي معه والشميما الصف وهڪ، ايدخلون الحربة ماڻ دارا حيالي کا حامل قصعة اپني خمايي وهو

<sup>(</sup>١٠١٠) عن حواثي قداس السمالي

خارح في اول القداس لان الشدياقين الاولين يسلمان كلًا منهم قصته عند ترع لملايس. (تنبيه) ادالم بوحب مراوح نفشرة المذكورين فيوضع لهم شمع من هنا ومن هماك حول لمدبح ياترن به عند تلاوة رحمي به لله ويصيئونه عند ترتيل همم معا و يردونه عند الانحيل وياتون به عند قدوس مُضّه و يردونه بعد دورة اكاس

خامــاً: بعد وضع الملانس وطارشهم في الحزنة ليخرجون بالصف كي حرجو في الول لقداس لارجاع انراس الى عرفته و بعد بيل الدكة مــــــة يرجعون بالنظام الى المكرستيا ليتزعوا الدروعة

## النصل العاشر في واجيسات المرتداين

قال المحمع السابى ان وطبعت المرتل هي أن يرتل الرامسير والالحان في الكنيسة (١٠٠) وقال من لما كان الاسقد في وسامسة الموتل لا يسلم اليه الدوح ولا يلقي المطرشيل على كتمه بدلك وجب ان أينهى عن استعامها من قبلوا درحسة المرتلية فقط (١٠١) وعديد فلا يحق لهم محسب الاصل ان يلسو شيئت وموقفهم يكون على ناحتي الحورس فوق الدرايرين (١٠١) عيد وشه لا تاركين صحن الحورس حراً فشد المقة والدرتين وادا كان هم محل محصوص نجد الارعن فلدهموا اليه يكون المورس متسماً عركات عداء الحورس ود ع بكن الحورس متسماً ما كله ية ولم يكن عصوص للارعن فيقفوا تحت لدراؤين ما وحاتهم فهي المحدول للارعن فيقفوا تحت لدراؤين ما وحاتهم فهي المحدول المحد

أولًا يجرحون في الصف الى ملاقاة الراس و يرتبول قدام ، المؤامير في ال ينج الكنيسة وعند مسا يصعد الى المدبح و نغول وهيم هجم يجيبونه هجمها

(۱۰۵) موسم ل وچه ۳۰۷ (۱۰۹۱) مجمع ل ۱۸۵۵ (۱۰۸

(۱۰۷) انظر شارة م اول وحد ۳۱۰ حنث غول ويجور هم اي ظائيامينه الصعا**ر ومهم** الموتاون) الدجون الى داخل خدار براس وأما ادا صاق الحجاس فاحكيم ان سقوا في حورس الصلوء ككر لا يجرار لهم ان ساولوا داخل الدرائر براكب على في النجل عنه عصيد . ثم يصيعون قائلان وجه حلا حده هدها ويكونون في الصف الى ان يحس الوس على عرشه فحيننز يتوجهون الى جادي الحوس منقسين الى جوفسين دات اليمين اى عسين المدمع ودات شمال اي شمال المدمع وأو يدهمون كما تقدم عى عن الارعن أو يبقون المين المعمل تحت الدائرين في خورس الصارة كما عسد سطى الطوائف الشرقية

النبأة عند ما مجرح لشديقان لبنطها الاواتي على المدمح يستدنون للرتبل مزمور ما أو تترشن الابيات السعة وهي حمصت حصوبال علامين حصف الم كتمامؤم أساست ممامؤا محزها والبندي بأرتيلها حرق اليبدين وتجارته جرق اشبال بمجيسيون فحزون العلقال أوسعتما وطيمها ولحفد ەھەھل كرا هي محررة في حدمه العداس وعبد بيت السيدة يقونون وكسماية ... و پستمرون مرتبین الی بن متعلم خسه م خورس حول انواس فیصرح الراس قائلًا **باەيمىي** - يېكىس خارائىين ئائلا - **ەنجىسەمە م**ىرطر **خىلەر** وصفاعيها أذوا كأنفارهم كهدر أمصل وحجا وصا ماه سيارا ( حور ووسر ) محجما ويحمل بالحم وبامدة المهيل أرهبيهملما فوالحجاجا (ادفق سالمحاك) وهفسها دفياهم ياليون ذلك يممل الراس بدنه ثم تصرح عبد لبس اكتوبة (١٠٨٠) المقلُّ فيكسس حوق الشمال قائلا واومعما الاحمد حيمونط وسح صوما الوييده مدهمها حجدوا لحظ (حصمصحه) حقمقولا ومحو (همقيل) معديدا فيصرح اصبد الدئدين بصوت فردي ة تلا الاحج المهم اعتدانا بملاح الرالتكون مستعدين بالاعمان الصالحة كسيل وصايك لاهيه آيه الات والابن واروح القدس

ه و و به كان الراس طلس المقامل في كنده فيطن وسيالهما كوه سيلق فيكان مع أ المها البين عدد الديناء و مي را معتب عدما هذه المدة فقطا والهما ومثب في ومعتب ومعتبا وهذا وبعد للمددود والمهيكم عدده والم وعلم المدارة والمدارة المدارة والمدارة والمدارة المساسسة

ثم مند الس الوقار يصرح من المسلطات بكس حوق اليدين سمالا حجوها المحاجزي المحاجزي المحاجزي المحاجزي المحاجزي المحاجزي المحاجزين المحاجزين

ثم عبد ليس المنعية عدم أر - , فإهده في عيد حوار شمال حمي معمورا ( وهاره و معالم محمل معرما و حدد معمر قائلًا؛ يشرق عبينا برر وجهائ إلى اعتبات مسرة الذي بها لاب به اثم عبد للس المرشيال سرم بأن طمعها ومناجرة الله ومعوديسل (legetion) (ois of two ) excel ining our acch المسملة و المحمد ودر- در هم قد رو بدو كا مد كالله وعلى + د بدیث ساین وکل شی احدامت لحب قدم یه بر با ایم شم عامد اس را بیمان يصرح الرس معصلها فاحرب حرق الثاب المصمدية (محمد مامر) الموصلما انوسط فصحك اسماس بالاعام موزيد وسرح صعم ينك تعصدني وادنك نسمي وسمت حصوائم أنتي للدائب قدماء أراء الاب ثم عبد للس in the and he was a series have been large layer هملال وتسمل وترخيا بيماح احامه الهادي التأل بالددادان كتوس من تحام الها دان تم عشب من بدأة بسرح إلى هيره فيجرب جاق اشماء فلاعم اومعمأ الهاوممين عددسا طها ومد خصور (الماروم) اهدون وحمسه بيد - دعم كشات سول الا والو التا للجد من حل داود عنداً لا ترد وجه مسيحت ہے لاے بح شم عبد نسل ملیب می صرح راین فقاماً فحب بود اسان فسیحو بسوا معجماً ( وجعمؤملو ) مرور وموجاله ساح سفيا عادد ورب ماج اللك و محلاصت متهج حد ب ألب به ثم داكان بحته إ سيد ألمصر يزير عبد نعس درع اردیمة صرح معدسا فیست دری شد با واسوا اصحی درمون asher (secolutor cost) Lecentery was any

(تبایه آن که ب سرمیه لموضوعه مین هنا ین سرخ صفیمها)

تادنا ما سس مدر حول خورس الله ما الديج مع برس هالسلا حصول الم معد حوال ما حبوسكالم و هذا و و و المسلام محلومهما و الاهملما عمية بدر ول الانس مؤمور ما ما كول براس يصعد المسدد وعادة يرس مرموره كي برسي ما لا وعوت فرديه من و عالي اليسين و غيدال و يرتبول عدد لاست سريبة سمه مند أن حول بيس وعربه حوق اشدال وهي ناجن هداوسمهم ( )

مجسه حصناء مدل مدر مورديا وندعادي حيويا

المستعلق وهي لم تطبع في حدمة القداس اليومي المستعلق وهي الداس المستعلق وهي الداس المستعلق وهي الداس

حبدا امر والممح مدوديه واحدهم كالم وسع فهدا واسع والمحر اسمس فيها حدك مع صعد وسيده و محسده .. ساه مدما حربا وحده خدمهم داره وسعدا عدوما حرسلا وحد محناعا ممرحم منصب مرحماا وحع صلاما حرسي إدلام حنف المصعدا وبدوا ووومسا وعدد ومسا واحداد حاصر مسلا كهدا ومحسسا اور المن الميه محدودها صلها حدالهم ولاوا مصحا مل صرحت مورميا منوط سيا لانتا وتدويعي و مح ٠٠ محجماره فممدا وفاجشعا متعدا وقيف للجما فيرم جام سر مدره دهمده مدد مرد مرد المعام مده معدلاً وحصه ليسوا حسمًا ولا حصب م وحمانه. The language to they begin the governed will والبرحم حندماعه معمال سيأا والاسعد حصر بانع مده · رممامكم واصل لي المحما وصما محمد معمد الي صيفلا بعصده ويه منصل واصعماا صدورا عبنعا محروه اسم وسلا ودوا وصوري علا أفيط وعددانه عوا عدة السو موزميا وما ولا مومدا و بسار ، اميم مصني جسيو مع مصبه صمحل وطالم حصرا واحجم فيهز واعماسه مزهد اصا وأس إده على المعدد وحفظ الدم حكودسا

راساً عد ان يعي اراس صحدة عصنون و عدر الشباس على فيتلو لرس: نعيم سات تم يصرح واللا حصور الله و بعيد كلا الحوق عن حو محكمو و يقول حك بيده احوقال الكلاوا بيسع نحوراً عدتون با و بعجد عص باه بعين الانظر في حرصمة القداس) أو هذه عدا بوصلاً بان حوقب م ثم يقولون هذه وهم معلم واحد ان يتعي من ثلادة العجال في الادور المحسل و سد قومه هحصل محمل محمر من يتلون اما بين حوقين واما باصوات فرهية مثاوية : المعدمة في الملا ويعد قول برس ليحظ يجاويون أعصم ويبد بول. فالمنصبط أيجاو بون أفخمت هم يتبعون معاً انتا المدكم العاماهم صلاتك معتب المو عوض دلك يرتلون بنحل كده وكال كوليمسيك مده الايات السعة وعي: محسه ... أمضع والمعملا أنه هنامط ومعاصل ( نظر ذلك في أمر الحدمة) ثم عند ما يصرح الرس وحوق الخورس وأقل هجمعها يحساويون معاً هومتحكم والمديمجة العاويرن للكهما واستداهم فتسأ للخل يجاويون أصمع وعد أحيما كي عديون ايماً أحصع فيسدا الرس قائلًا: ارحى يا الله فیکسلوں ما نصوات فرد له مشاو میں و ما بین حوالین مرتبین ثم سے۔ قوں اثر س فسيعددك يعاونون أعدمسني ثم يرثلون اعرامية او أيعقونية مع خدام الخورس فحوق الحقو من يقول الست الاف وهمم السيت أثناي وهلم جرًّا اللي لسيت الاخير الذي هيه دكر الاقاميم الملئلة فهدا يرمله الراس مع جوق الحورس (١١١) ثم د مسا بدأ أبرأس منع خوق الحورس تترتيل التعديسات الثلاث يجاوبون معاً على كل وحسدة منها أياؤمنك خضم (١١٢) ثم بلد قول الراس الصة صعيف حجة صهم يرتدون البيت الاول من المرمور الهوه ويعمله وما أو عيره حسب الميسند ثم يعاو بهم جوق الحورس مع الراس بالبيت الثاني فيجاو يونهم بالثالث ثم يصبئون مصغين الي قراعة الرسائل

عاساً عبد قراءة ارسالة بصرع دان الشاسة ١٥٥ هذه ووهسم معامدة هوم أحق - المحة عصدال قيميت الراس الالها المجملا

<sup>(</sup> و و و و هده هي العددة المدرية في طائمة وعر السيمان ( و و و و ) كانت العادة في القداس الرجع تقديمات الله على صامت عدس وندخ كروا بصيمون على حوال الشمت في الإجاد ريانية ما يوادق المقام مدّر في عصم يقولون عصما وهذا هم همه هم همد معتمدا الماجيعا عليه وهم حرّ المنازة م اون وحد ١٩٠٥) ولكر مواديم الكيسة الرومانية الى ترجم هذه التعديمات في القداس الثانوث كله ودفعًا لكر وهم في من الموديمة بسمون النجسد والتأثم الدوث كله أمم السيد المعديرات عدي أساس من والمنازة عليه عمواب الشمت مل يقدان فقط المهاجعة عليه عمواب الشمت على يقدان فقط المهاجعة عليها

مه محور و فيعر خود هد الا ما قال اراس مححم ححده و يدور و مه محمل و مد قود رس الشامسة حلحه مه محملا يدور و مه محملا و حدود كال لسد العدرية ماحه وسد قوم و كال لسد العدرية ماحه وسد قوم و مد كال لسد العدرية ماحه مدوم و مد كال لسد العدرية ماحه المرابع و مد نهاية الراس و عرب محملوه و محدة و معد لا المحمل و المد قول الراس حلحملا محملا كلية يعمر مول حدة الماليس و المدالة المحملا كلية يعمر مول حدة الماليس و المدالة المحملا كلية يعمر مول حدة المالة المحملة و المدالة و ال

۱۱۳۱) سجمع د ي في احد ۱۳۰۵ عدل ان الاحمال الديم وكلًا عامُ في المدالله بشمي ريشي المسوط وهو الميروف عدد الانتراك

<sup>(</sup>١١٤) هذه الصارة لا توجد في صدمه عداس لكها مطبوعه في كل كتب القداس

فمقولون بين جوقين أو ماصوت فردية قدوس قدوس قدوس النح ويحتمونهما عقولهم كيرياليسون. ثم ينصتون للكلام الحوهري وعند قول الراس كيز إ يعاد بون أحص وعند نهاية كلام التديس اي جد كلمة هددهد وسلماة يصرخون أعجب هجة ، وحد قوله حتى عبيٌّ يقولون مماً أو باصوات فردية ، لنتدكرنَّ موثك يا رب وعد الصلاة الثانية المنتهية لقول الراس؛ إذ تقول يجساويون معاً أو بصوت فردي. ارحمنا اليا الرب الآله الخابط الكل ارحمنا ونصبد قول الراس أهمل بحاويون؛ لك نسخ عثم يقول الراس الممالك فيجيب راس الشمامسة لذكرها بيا رب ثم بارك يا سيد وعند ما يقول الراس ثلاث موات خشمه بسب **هداماً** يصرخون ثلاث مرات كيريا يسون - وحد رسبه الصلسان ثلاث مرات على القربان يجاوبون أعصم ومثانها عد رسمه الصلبان الثلاثة على الدم ثم عد لاعلان يعاوبون امين ويبدأ رس الشمامسة نشملاية لاماء فاذ قدس الرس عسير نافودي السيعة والرسل فبمدكل أعلان يقوله قبل كل شبلايسة يعاوبون أهمسهم ويعد الصاوة لراحة الموتى المنتهيسة يقول الراس: تنا ولهم "يحاو بون ممَّا أو باصواتٍ فردية: ارح اللهم ُ الموتى. و مد الاعلان يقولون أفخم على يقول الرس حخصياً كمحمه فيعاويون محمر ومسل وسحو أحمه ثم يتسون مك أو باصوات فردية كما أحة ثالث متم يرتبلون مرمورًا ما أو يرتبل الشاس كرازتـــه ويحتمون دلك بقوهم صليك جسرًا (وبعد قول الراس صليك يعاوس أعصب وعد تلاوته وكما وأهم مطنأ بقوله الجانا السي في السمارات يكساون معاً أو فردياً قائلين ليتقدس لسمك ويهد الأعلان الدي ينهيه الراس يقوله وتصفيد اك المعدة يجاوبون اصب ثم يقول عحصا حددهم فيعاد برن محرع فهسا ومحرب الحسيميم. فيصرخ راس الشبامسة العنوا روسكم و سد الاعلان الثاني يعاوبون أصمع وسد قول الراس محصل حصحص تجاويرن محم ومسل وسكو أحمى فينادي الشماس: لينظر كل انسسان ثم يصمتون الى ان يرفع الواس التربان صارخًا عنه وَعَلَمُ خَصَوْتُعُمُ (١١٥) فَيَرْتُلُونَ مَمَّا أَوَ افْرَادُ صَارَحَيْنَ : أَبِ وَاحْدُ

<sup>(</sup>١١٥) كان نلشمت ما قطعة يقولها قبل آب واحد قدوس وهي، بكن نسبا سهم حرام

قدوس ثم يرفع الكاس صارعً أب عد المناه حقوقًا فيعادون من او الردّا المبد الاب (١١٦) وبعدها يرتبون ماعنين السر قيامة للسيح دينا وبعدها ينادي الشياس التم إيها الروساء ثم يرتبون هيجسه خصيماً حصوماً حصومه أو غيره من الزمورات ثم ينادي الشياس ابارك يا سيد تتضرع آيث وعد قوله و ولمذا تنهب قائلين ثلاثة اصوات يعاد بون ثلاث مرات كلا يأيسون ويقول الراس حصومه وعلاي ما الشاسة ألما فيمو حلا هعمل ثم يقول الراس مع موق المؤرس عبومه عبومه المناه ألما فيما وهذه وهموهم وأجد من يتدول عند ما يعلي الشد نقة العلامة بالناقوس برتباون ألما ألما خمسه الما يعمل المن عبومه عبومه (١١٧) ويعاوب جوق الشال العام وحصلاً ثم يعملون عبد ان يتعي الراس من قوله يا حمل العامل خطاه اللهم ادعني ببداون يصحبون عبد ان يتعي الراس من قوله يا حمل العامل خطاه اللهم ادعني ببداون يصحبون عبد ان يتعي الراس من قوله يا حمل العامل خطاه اللهم ادعني ببداون

(تبدیه) اذ شاء الرتلون ان یتباولوا اغرائات قلیمل اولاً جوق الیمین الی تحت لدرابر بن و یبقی جوق الشمال برش ثم یصعد حوق الیمین فیکمان الترتیال و الال جوق الشمال

و بدر آن ایدخل الماون التربان الی القدس یقول الراس مع حوق الخورس عبد صفح مع مع مع مواود مده مده مده مدرس مع موت الخورس حالا معتم مع مع معموم (۱۱۸) او یقوران عبد معتم حسلم قیمارت الرتلون اول عدود مل الراس حمدة حمل لرتلون اوه و اعمال اراس

وشركه في ملكوئك السينوي (المخر أسارة م ثباني وحه ١٩٩٨)

<sup>(</sup> و و و ) کل عطع التي أُحَيِّرُ المرسول لَ بَرتلوه حملةً الله الواحب الله برتمل حملة الله الواحب الله برتمل حمله الله الما المحمد المعاومة برتملها واحد عوص الحمهور عابد الله الما المكل عور الموساد على برتملها حملة فلا يعدل الى برتملها وفرادً

<sup>(</sup>١١٧) - مبينه في شدية القداس وفي متازة الدوجي م أول وبيه ٥٥٢

<sup>(</sup>۱۱۸) عدم بذال في فداس الاحسار بدل هجه على هستنب (عر الطمه الاولى كتاب القداس وعن حدمة حلب)

حور أحة مع ارتاون حلمة عجم اراس أمدة مارتول خصيبير الراس هيئة والحيم مماً سومال حدثا ومدما ينادي راس الشمامة أفامل بولا الراس عامت مامت الرتاون ما فلمع النفسط فيمع حدث

سابها و سد دورة الكاس برتاون باصوات وردية مرمور الارك الرب في كل حين أو مرمور ها مند الال باركرا الرب حتى يكون جلس الراس على عرشه فيغتمون المرمور بالمجد الاب، و عد ان يقول المادن صلاة اشكر لاولى يجاو بون أهدم وبعد قول الراس على والثاث حاوبون أهدم بحاد بون هجو فهما باحث موتلين بين حوقين لابيات السنة التي بدرها حجيمه حجيمه حجيما ... للا جملاً موتلين بين حوقين لابيات السنة التي بدرها حجيمه حجيمه محيما ... للا جملاً ملا ما ما من الرابع يقولون أهدال الرابع والتربي أما المحكم المحتمل المحتمل المحتمل المحتمل المحتمل المحتمل المحتمل موتلون أهدال المحتمل على المحتمل على المحتمل على عرشه يدخلون المحتمل على الحرابة من ما المحتمل المحتمل على عرشه مشوا امامه بالصف المحتمل ا

### تمديبيل في أوقات وقوف وركوع حدام الخورس

قال المحمع المتساني • البراعوا في السحود والوقوف وخعش برووس مقتضيات الاحوال والارمنة و يجمطوا خاصة ما رسمة محمع نيقيسة المقدس مان لا يعثوا على ركبهم في حميع أحاد السنة وفي الاعياد السيدية وفي الحسينات التي تتوسط بسين

<sup>(</sup>۱۱۹) قد حمات مادة في سعين كالمين طاعته ان جاوب المرتمون عند الاعلان الثالث عليها المرف المبلام فالم محد عند الحوالد أمر 1 لا في حدم العدائر الا في سوافع ۱۹۷۵ لمرس الالاجمالة فيدائر الاحدر كما تر

الغصح والصحرة (١٣١) و بين الدويهي سبب دلك بقوله - ودلك نسب قيامة الرب التي يها فشك من حمرة الحصية (١٣١) وقد بينت معالر القسداس أرقات الوقوف والركوع في مثل هذه انظروف (١٣٣) وما اجم استمتي عنه في تكرسي السطويركي هساء على دلك تقول ان حدام الحورس لاحق لهم في لحساوس مصاقاً داحل الحورس واغا احق للرس فقط (١٢١) لكنهم يقومون محدمتهم اما وقوفاً وما وكوماً وعليه فانهم

أوكا يقفول لى كلام التقديس و هد نهاية ترتيسل قدوس يركمون و يستمرون راكمين اى ما صد دعوة الروح (١١٥) فعد دعوة لروح يقفون وستشعرون و تعين الى ان ينادي راس اشعامسة احو رواسكم فيركمون الى عد رفعة الدم فعد ترتيل بسر قيامة المسيح يقفون الى ال ينادي راس استعمسة الملمؤهم حالا حصله محكمه فيركمون الى ما عد دورة الكاس فيقول الى ن يأتي اراس لاعطاء الدكة فيركمون و بعدها يقفون

قابياً: يجون رونسهم واقتين كانوا او راكمين عند اعطباء براس الحمة في أول القداس بعد الملاقة ثم عند تهوضه بعد نسس الملابس و يركشب بالصليب ثم عند قوله معتمده وحدة و كايا نجر هو او عده وعند تقديس الحسد والدم وعند رفعة الحسد ولدم وعند دورة الكاس وعند اعبله الركة وما شاكل دلك

الكاً ؛ أما المصاول مبركع عد الكلام الخوعري كم تقدم وادا كان إشسارك الواس في المسيحة ولا يركع ددات وفي النقية يقمع حركات الراس اي يستحسد كأساسجد ويقد متى وقد ، ويركع يداً عند رفعة الحسد والدم الديقول الواس هدوقاً محمومها

<sup>(</sup>۱۳۲) مجمع بثاني وحه ۱۳۳ انظر الدينة بلاثينية لان المطعة اسقطت ها سطراً ساواً في الترجم الدرية (۱۳۳) (منثل مبارة التعريبي لترجم الدرية (۱۳۳) (منثل مبارة التعريبي عند قول النياس الحدود روسكم (۱۳۳) معمع في وحه ۱۳۳ وسارة راول وحه ۱۳۳ وسارة م اول وحه ۱۳۳ وسارة م اول وحه ۱۳۳ وسارة التعريبي ال خدام المتورس فسيل مباداة النياس الحبو روسكم يكونون واقعين لكن لم بعان اى من يندي هذا الوقوت أعد الكلام المتومري حالًا ام بعد دعوة الروح والمثلل عبيم من عن الدرة الحارية

# تـذيبيل آخر في جلوس الشعب الحاضر القداس الاحتفالي ووقوفه وركوعه

كان الواحب على الشعب ان يشع حركات حدام الحورس يقف عنسد وقوقهم و يركع عند ركوعهم ولا يحق لله الحلوس في الكسيسة كما لشار العلامة الدويهي (١٢٦) فالا عن القديس افتاتيوس يقوله: انهم بصاون اما جثياً على الركب كعادة اهن المغرب واما وقولاً كعادة اهن المشرق وله كانت لعادة تطوقت عند الغربيين ان يجلسوا على كاسي أو مقاعد في سعني اوقات القداس وكانت هذه العادة قسد العدت تشطوق في بلادنا قد تقرر شيين أوقات العداس وعليه فالهم

أولا: يكونون وقوفاً عند دخول الراس الى الكتيمة ويحلمون متى حلى على عرشه - ثانياً يقون عند ما نتهى من لدس الملابس ويتهش ليماركهم بالصليب عند كينه الى المدبح وتجنون رواسهم وتجلمون متى مدا مصمد الصمدة - ثابتاً : يقفون عند ما يندي النهاس عمله عدد معلى حدد على الماسد نهاية التبعير و يجنون رواسهم عند ما يسخرهم دواس أو أبره ثم يحلمون بعد نهاية الشغم عند ترابعاً : يقفون عند تبخيرة عممهم عند مردود ارحمي يا الله و بحلمون بعد التبعير - حامساً - يقون عند تبخيرة عممهم ويحدون رواسهم عند مردد الطواف بالانجيل احتراماً و ينقون واقفين الى ما بعد تمسير الانجيل حارباً في يقون عند تبخيرة قانون الإنجان بعد الانجيل حارباً في الماسات يقون عند تبخيرة قانون الإنجان بعد الانجيل حارباً للمرتاون مردوداً في اشاء الترتبل ثم يقنون عند تبخيرة قانون الإنجان من وإلا فانهم يستمرون واقفين الى ما بعدد ان يأتي الراس الى المدبح فيحنون روسهم عدد مردوده سادساً يحلمون بعد صعود الراس مى المدبح حتى ينتهي الرتاون من ترتبل عدد مردوده سادساً يحلمون بد سقون حائين الى ما بعد دعوة الروح ثم متى بهض خدام قدوس فيحثون على ركبه و سقون حائين الى ما بعد دعوة الروح ثم متى بهض خدام الحورس فيحثون ويستمرون و تقسين الى ان يصرخ داس الشمامسة الصوا رواسكم بيركمون وعند ما يدأ المرتون برقبل المر قيامة يقفون ويستمرون و تقدين الى ال

<sup>(</sup>۱۲۹) خارة م اول رجه ۲۱

مادي راس الشمامسة ألما فومور حاسم معلى فيجنون على ركبهم الى ما يعمد دورة الكاس فعند تهوص خدام الحورس نجلسون الى ان يصعد الراس لى المذبح بيعطي الركة فيسجدون ثم يتنون ويسحدون قدام القرابان ويصرفون بالسلامسة ( بعص الاحيان يتلو الراس قبل التركة النهاكلا ما فعند هذا الانتهال يحمد ان يتمو )

#### تذبيل **الث** في لاحاققة لديم يعضرون القداس لاحتمالي

قال المجمع المشائي وحد ١٩٨٠ سبة يقام حول كرسي الحركرسي من هنا وهنا معدة الحلوس الكهنة، فالاساقفة الدين يعضرون القداس لاحتفائي يعسد لهم عروش على جانبي الحورس ويليق ان يلبسو العفارات كما ذكر المسعاني في قداسه الاحتمالي وان يكون بيد كل منهم شمعة مصاعة كما ذكر الدويهي (مسارة م اول وحد ١٣٠)

#### الباب الثاني

في نسق القداس الحبري وفي واجبات حدام الخورس حماكا

### النصل الاول في ملاقاة الحبر ( النوع الاول)

ان هذه الملاقاة تصفع طراس عند ما يريد أن يتوجه لاقامة الدُبيجـــة الألهية أو صاوة الحُورس (١٢٦٦) ويَكن أيصاً أن تصفع له عند ما يتوجـــه الى قرية الدريانة الرعائية وفاذ دائد يرسل أمامه من تجهر القدومه الى السيعة (١٢٧)

وحيفتني يغرج لملاقاته الشبامسة والشدائقسة والقارئون والمرتلوب على هدا النسق أولاً - تارئ يحمل صابب الصواف وعشي قدام الحميع وحوله شدية ت يحملان شمعدالين فيهما شمعتان مطاقان الاول منهما على يساره والثاني على بينه ثم يسير وراهما شدياقان آخران الثالث منهما يحمل حق البعود ويمثي لى يسار الصليب لحلف الشدياق الاول والرابع يحمل لمحرة وعشي الى يبن الصليب حلف الشدياق الثاني ثم عشي وراه هولاه المرتلون على الصمين ووراه الحميسع بحثي راس الشمامسة والشاس الرسائلي فراس الشمامسة محمسل لحارة وعشي وراه الصف بسار الصيب والشاس يحمل صبيب اليد ويمثي وراه الصف يتار الصيب والشاس فيل المعارة أو لرداء عند ما يابسه لواس ويمثي في وسط الصفين كاهي ليجر لواس مكل هوالاه يكونون متشجين بالدروع فقط الا الكاهن الدي يسخر الراس فيأخسة مع صرشيل (١٢٨)

ثانياً بعد ان يترتبو فالصف على لدس المشروح يخرجون من الخزافة من يهى المدبح التحديد وإد يصاون الى حيث يتنظرهم الراس وقب حامل صليب العواف الى يمين الصف وحوله الشدياتان الاول على يساره والتابى على يينه ويقب الصفان الواحد داء الآخر فاتحين طريقاً في الوسط فيتقدم راس الشمامية ولشاس في الوسط فيتقدم راس الشمامية ولشاس في الوسط فيدس راس الشامية العارة الماني يحمل ذيبها من ورانه (الا الا الا كانت المسافة سيدة عن الكنيسة فيبقي العارة معة وياشي على يسمار ورانه (الا الا كانت المسافة سيدة عن الكنيسة فيبقي العارة معة وياشي على يسمار ورقب الى ان يصل الى ان يصل الكانب الكنيسة وهال يلبسة المها) والشاس يقدم له صليب ليد ويقد الى يمنه ثم يقدم له حق النحود فيضم بجوراً ثم يتقدم الكاهن ويقدم له المطرشيل فيصعه له الراس على عنقه قائلًا المهلم ثم يتناول الكاهن الميحرة من حاملها ويسحر الراس ثلثاً حسب مقامه ويسداً راس الشامسة ولشامية بالترتيل مع المرتبين ويجمع حاملا البخود ويعطف وراها الصليب في وسط لصفين وحوليه الشدياقات ثم يتبعهم حاملا البخود ويعطف وراها الصليب في وسط لصفين وحوليه الشدياقات ثم يتبعهم حاملا البخود ويعطف وراها الصليب في وسط لصفين وحوليه الشدياقات ثم وتبعه حاملا البخود ويعطف وراها الصفان ويتبع الجوسع الراس وحوله عن يساده راس الشامسة وعن يهمه الشماس الا اداكان يرفق الراس حوريه وشهاسه فحيائو راس

<sup>(</sup>١٩٧٨) المثاك إيضاً

الشامسة والشماس يتيمان الصفسين والحودي يمثني الى يسار الراس والشماس الى بمينه (١٢٦) والككاهن المبحر يمثني قدام الراس في وسط الصفين

والله عند وصول الوكب الى الب الكنيسة يقف حامل الصليب الى يمين الصعين كما فعل اولا وحوله الشدياقان ويقف الصهاب هنا وهنا ويدخل الرس وقدامه الكاهن المبخر وحوله مواذراء في وسط الصغين واحين الكنيسة فالدي الى يساد الراس يقدم له له المصلى فينضح به غمه والشعب عند دخوله لباب وهكدا يقمهم حامل الصليب ولصعاب الى ان يسمع الراس الباب الملوكي فيقف هناك ويتلو مزمود ارحني يا الله سراً ثم يقول المصول حمد علامل وصع فتصعص ويصعد الكاهن المنظر فيبعر الدبح ثلاثاً مثنات ثم يبخر الراس ثم احاصرين ثم يعرل من الدرايزين الشمالي ويوني الى ما بين الصعيب فيعطي المنحرة الحاملها والراس يصعد الى الدرايزين الشمالي ويوني الى ما بين الصعيب فيعطي المنحرة الحاملها والراس يصعد الى الدرايزين الشمالي ويوني الى ما بين الصعيب فيعطي المنحرة المالها والراس يصعد ثم ويشوم في تبله ويلتمت يمين وشاك توخر الكاهن المنحر في الوسط ويقول أفلاً عدهم ويتوجه ألى الموش من عن يساد المدبع ويتوجه الى الموش من عن يساد المدبع ويتوجه الى الموش من عن يساد المدبع ويتوجه الى الموش من عن يساد المدبع

حامياً ؛ بعد جلوسه على العرش يصعد حامل الصليب ومن حولسه من باب الدوائر بن الجوري و يتبعهم حاملا النجود ثم راس الشمامسسة واشاس ثم اكاهن المبحود ووراه القاري الدي كان حاملاً دين رداء الرس وعبد سرورهم من امام العرش مجنون رؤسهم بائتيانع اثنين اثنين احتراماً ثم يدحلون الحوانة من باجا الجوبي ( ب وجد خزانة والا فيتوجهون الى يين المديح تكدير) وهناك يصعون لصليب تكدير ولشمعداين الما المرتبون قيدهون الى المحل المان هم

سادماً : اذا كان الراس آتياً لاقاممة الصاوة في الخورس فعمد موعه الى قدام اساب الملوكي و عد تبعير اكاهن اياه يصعد لى اسم المدبح و يسحمه قائلًا : فيجول هديجي مسحو كما سيأتي دلك في مايسه ، وان كان آتياً

<sup>(</sup>۱۲۹) عن كتاب الهذي في مات. شهامية وعن شرح الشرطونية للملامية الدونجي وحه ۱۳۹ انظر البطأ مناوة م الول وجه ۳۳۹

للزيارة الرعانية فبعد صعوده الى المدسح ومنحه اياهم البركة يصرفهم -وامسا اذا كان آتياً لاقامة القداس فيكمل كما ياً تي

## المصل الثاني في لبس الملاس

ان لراس بعد حلوسه على العرش يستمد للقداس بيما يكوب خسيدام الخورس يتهيأون للخدمة

فاولًا أيفرج الشسدياتات الاول واثناتي و ينظرت الاو بي على المدبح و يضيئان الشموع أد للرثلون يرثلون أبيات هشمه و مسلمه و عيرها من المرسير، و يعد ذلك يدخلان الحقوانة وينضان الى الموكب

ثانياً مد ب يكون المعاور لنس ملاسه والشدائة والقارئور المدجون حمل كل منهم بطرشياء على هراعه يصطفون اليدهبوا الى الحورس على هذا المدى بمشي قدام الكل القارئيات الأول الى يسار الثاني ثم وراهما الشدياتين حاملا البخور الثالث الى يسار الرابع ثم وراهم الشهدائين الأول لى يسر الثاني ثم وراهم يسار الرابع ثم وراهم الشهدائين الأول لى يسر الثاني ثم وراهم المدبع المناهسة لى يسار الشماصة لى يسار الشماصة لى يسار الشماصة لى يسار الشماص وي لوسط المعاون فيجرح الموكب من عن عهين المدبع المكلية ويحطم الى امام المدبع فسد وصول لما نسين لى مام قرب المذبع والدي وقد الذي وراء الم يمينه المينة عناه ويحطم عن قدامه ويقب الذي وراء الم يمينه الله المناهسة أم الله المناهسة في المناهسة الله المناهسة المناهسة في المناهسة في المناهسة في المناهسة في المناهسة ويعده المؤرس على هذا المناهسة والمدبعة والمناهسة ويعده المناهسة ويعده الشدياق الأول يدهب حاملا الشبعدا المن ويصافها حول المذبع من هذا ومن هنها ويرحمان الى يدهب حاملا الشبعدا المن يسار العرش و عده رئيس الشمامسة وبعده الشدياق الأول عليها أم يمثي المناون الى يسار العرش و عده رئيس الشمامسة وبعده الشدياق الأول طالئات المناهسة وبعده الشدياق الأول عليها ثم يمثي المناون الى يسار العرش و عده رئيس الشمامسة وبعده الشدياق الأول فالثاري الأول ويتوجه شماس الى يحدى المرش و عده الشدياق الأول فالثاري الأول ويتوجه شماس الى يحدى المرش و عده الشدياق الأول فالتاري الأول ويتوجه شماس الى يحدى المرش و عده الشدياق الأول فالثاري الأول ويتوجه شماس الى يحدى المرش وعده الشدياق الثاني المدالية المدينة والمدال الشديات الشديات الشديات الشديات الشديات الشديات المدينة والمدال الشديات الشديات الشديات الشديات الشديات الشديات المدينة والمدينة المدينة المدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة المد

فالرابع فالقارئ الثابي وهكدا يتطمون حول الراس (١٣٠)

قالتاً: عدنه يسكت المرتاول ويبسدا الراس صارحاً بالهجمسي فيحني الشدياقال الاول و لتاني وأسهم ويذهبال في المصدة فيحملان النية الدل ويصان الراس ليعسل ثم يجي كل منهما وأمه احتراماً ويوجان الآنيسة ويتوجهان لى حيث ملائس احتر فيأتيان بها طلناوية مستدن بها الاول وعند لاس كل قطعة يرتال الموتلون القطعة المعينة لحافي السرياني اوكا ثم في العربي كي مراً ساعاً

رابعاً : عد انتهاء للبس يأحد الراس صليب البد و ينهض مباركاً الشمت ثم يتوجه الى الذيح صارحاً والله صحيحاً المحمد في يدهب ورائه الموكب فالمدول يسجب عن يمينه هذا ليكول على يسار الديج بداي تعطية الكاس والصيابية ويمشي راس الشيامسة ومن وراء عن يساره فيصبحون الى يمسين المديح و الشياس ومن وراء عن يمينه فيصبحون عن بسار المذيح وهكذ يكونون على السنديج الراس في الوسط، سعون الى يسار المديح وال الساح وراس الشيامسة الى يمين المديح على الدرجة الثانية الشياس المول يمين الدرج على الدرجة الثانية الشياس المؤوس عين المديح على الدرجة الثانية ايصاً وراء الشياس يسار المديح الشديان الثالث وراء الخورس عين المديح والشديق الذاتي وراء الشياس يسار المديح الشديان الثالث وراء الأول وراء والشديان الوابع وراء الثاني وراء الشياس يسار المديح الشديان الثالث والقارئ المائن على يبل المدين المائن أو المائن على يبل المدين فاسم يعتقل على على الديح داعاً الا المداون فاسم يعتقل عبد لروم من حهة الى أخرى وراس الشامسة بعص الاحيان يأتي الى يسار المديح كي سياتي المائن الى يسار المديح كي سياتي الى يسار المديح كي سياتي المدين المائن الما

### ملحق في ثوع آغو من لملافاة لي عرفة الحار وآشييعه اليها

قال العلامة الدويعي ( في النائر الجلد الاول وحــه ٣٢٩) اذا كان الاسقب

<sup>(</sup>۱۳۵) حمد يقدم الدرجون من حدام الخروس سدار الى الراس و جاول اسامه فيلسهم بطارشهم فالمندائقة والقارئون مسبوح سنلا على كنف النهال والنهامسة عكفاً من أكنت جدرى إلى تحت اطرافيد اليسى (منارة م اول وحه ۲۹۹ ومجمع ل وحه ۳۱۰)

<sup>(</sup>۱۳۱) موع آن اعلى اختدام درجة يكون افرب آلى الراس وادناهم درجة العدم عممة (شارة م أول وجه ٢٠٦)

ساكنا في دار الكنيسة يلبس هو وكهنته ثياب الكهنوت القدسة ويحرج الاكلادس الى تقائهم براية الصدب والطورية كا هو محرد في تقديس البيسة : حوهذا الما ومعا حاقال محيقال سحة موسا حكمها وحدوداً محمدها ونعصس حاقال مع حيال حجدها المرسيسهم والمحسل حقيمهم

صاء على دلك ترتب هذه الملاقاة على النبط الاتي:

اولا: يشي حامل الصيب الكبير وهو المروف تحت اسم القاري لاول وحوله الشدياقان حاملا الشدياقان الاول على بيساره و لثاني على بيسه ويمشي وراء هما شدياقان خران الثالث منها مجمسل حق المنغور ويمشي وراء لشديان لاول في يسار الصليب و لواسع مجمسل المبحرة ويمشي وراء الثاني ، ثم يمشي وراء هذين المرتبون حاميين ثباب لقدس اثدين اثدين ويمشي حامسل كتونة وراء الشدياق المالث والى يمينه حامل الرقار وراء الشدياق لرمع ثم حامل المنصقة والى عميمه حامل المطوشيل ثم حامل زند المسين والى يمينه حامل المطوشيل صليب المنق ثم حامل درع لرياسة السيد البطريرك والى يمينه حامل الحاتم ثم حامل التاج والى يمينه حامل المحداثم المحداثم المالث عم حامل المدات ثم المال الله على المدات ثم المال المدات في المدال المدات ثم المال المدات في المدال المدات في القدال

فهوالاً كلهم يتشعون علانسهم المقسية بكاملها و يحرحون بالصف من عن عين المذبح متوجهين الى فوقة الحبر

الياً عدد وصولهم الى بات العرفة يقت حامل الصليب اكتبار الى بيسين الصعد وحوله الشدياقان الاول عن يساره و لثانى عن يسه و يقت الصعاب الوحد براء الآحر فاتحين طريقاً في الوسط فيدخل المعاون وزراه راس اشمامسة و شماس بين الصدين الى عرفة الحار فينجنون امامه حنوة طيمة شم يقت المعاون الى يساره و صده راس الشمامسة والشماس الى يمينه

ثالثاً : عند دلك يصع الشدياق الاول وا ثاني شمعد يهما حول حامسال الصديب ويدخلان الى عرفة الراس و عد الانحد، امامه يأتيان مآلية المسل فيفسل قائلًا سراً لمُ فَعِينِينَ - فَيِنداً حَيِنَدُرُ الرَّنُونَ بِتَرْتِيلِ مُرمُورُ وَلَمَّ الرَّاسِ فَنَعَدُ السَّلِ يَتَرَعَ عَشِمَهُ الْجِنَةُ وَالطَّائِيةَ قَائِلًا سَرَّ الْمُحِمَّمِعِينَ - وَالشَّدَيَاقَانَ يَأْتِيَانَ الى مُوقِقَهِمَا حَوْل حَامِسِلِ الصَّلِيبُ الْكَجِيرِ عَنْدَ انْ يَرِدَا آيَةِ النَّسِلِ الى مُحْلَهَا

راماً "مد أن يعرع الراس حشه والطالبية يتقدم حامد الملادس القدسسة بالدور اثنين أثنين و يتحنون أمام الراس ويعطون الملادس أي راس الشمامسة والشماس وكل من هدين يتناول القطعة أمتي الى حيثه ويبسها إلى الراس والآخر يهندم. له والمعاوب يعسمه القطع المينسة له وهي صليب المنتي والعدع والحاتم والتاج وفيا هو يابس يقول سراء المقالات المحتصة بالملادس

خامساً ۱۰۰ حامل الشمع قامه كلم رجع اثنان من عند احتر يقدم لهما شمعتين مُصاأتسين فيأخد كلُّ شمعته ويقب في صعه الى تهاية اللمس فحيندر يتقسدم حاملا استعور فيضع الراس محوراً كالمسادة ويتناول المدون المبحرة ويبحر ثلاث مرات مثلثات ثم يقال بمينه والصيب ويمثني امامه

سادماً: عد دلك يمتي حامل الصباب أتكير في وسط حمين وحوله الشداقات ثم يتعطف وراء الكل الراس وحوله م يتعطف وراء الكل الراس وحوله رس الشمامسة والشاس يستدال له الدمارة عن الحاسين ووراء القارئ الثابي مجمسل له دين العمارة الى ان يصاوا لى باب الكنيسة وبدخل الراس وقدامه المماون وحوله لشاسان في وسط الصعين واخين الكنيسة وبدخل الصعال وراهماء فيقف الراس امام الباب الملاكيء و لمعاون يصعد و يسخر الم بح الكنيم ثم يسخر الراس والحاصرين وينزل من باب الدرايرين الشمالي ويعطى المبحرة حدمها

سايعاً امسا الراس فيكون في ثناء دلك يتاو سرا أحدا مح محمسل هشمه الوصم وصمصم . واداشاء مرمور ارحمي يا الله الى با يكون المرتلون أعبوا الزمود أو القطعة التي يرتلونها (الانهم بداومون على القرئيل من عنه ما يبدأ الراس بلدس الملابس الى ان كون المدون التعلى من تبعير الدم والراس والحاضرين) وحيائد يصرح (اس مع القافين معه وأفل حصم المحمدة الى المدم فيصعد حواله داس الشيامية والشياس والدون كل الى موقعه الرتب له كما مرا و يحاوب المرتلون حجم حكم على قول محدة بعداد بون هيئة د مصدة الاسرا اما حامل الصليب فيدخله الى الحزامة صاعب أ وراء لوس من الناب للوكي وحاملا الشهمد دين يصعالهما حول المذبح من هذا ومن هذا اثم يرجع كل منهم الى موقعت ويباشرون خدمهم كما مراً

الله المتراع الم الموثلون فيترتبون في موافقهم ويعطون اشمع لمن وزعبه عليهم فيرده الى الحيزانة وايرجع الى ما سيهم - وايسداون الترتيسال الركي ايا عميي للرب أو علع*ن* **عدارة مبمعد، كما مراً** 

### الله تشييع العبر في أحر القداس فيصلا على هذا السطة:

أولًا، عند ما يندأ الرتلون المعن عند عدده الو العن بعده الوسط الألى حامس المورس الموكي وحامسالا التي حامس العليب التكير ويتب في الله الحرس الموكي وحامسالا الشعدالين حوله التحيير الى الدمع ويتهيأ الحبيع ليسيروا المصد

تألياً : يعد اعطاء اللاكة الاخيرة يهصون ويثني حامل الصيب وموارواه قددام التحل ووراء ألصاب الكملة الكلاس الكملة ووراء ألصان وفي وسطهدا الهاون ومراء الكن الرس الملاس الكملة والمرتبون يرتبلون مز مير الشكوء الى أن يصلوا الى لمرفسة ، فيقف حامل الصليب وموارداه الى يين الصف ويدخل الراس في وسط الصفين وقدامه المدون وحوله الشهاسان ووراه حامل الدين كما تتقدم

ثالثًا: عند دخول الراس لى العرفة يترع الملائس فيصير كل واحد يتقدم ويأخسه القطعة لتي كان يجملها و يرجع لى موقعه و يجب أن يتعكس الدور هنا لانسة يبدأ بنرع القطع التي للسها في الاحير والاحدر أن يتقدموا اثنين اثنين

ر به ٔ تعد نهایة برع الملائس بصنتون من الترتیل و پختون رؤسهم کانهم سوا. وهو پسارکهم ، ثم یسیرون بالصف کها جاوا الی اخوانة فیضمون الملائس الحاریة و یترعون هناك ملابسهم و یتصرفون

(تتبيه) أذا كان أحد لاساقفة يربد أن يعاول أنسيد البطريرك في القداس فينتظر الملاقين في عرفة الراس مع أراس وكاهن آخر يلس درعًا ويطرشيلًا ويجمل له عنارته ودرعه وحلرشيله وحين وصوله يلسه أياها وهو أي الكاهن يسخر الراس في الملاقاة والمدبع ثم يرد المنحرة إلى حاملها ، ثم ينصرف أد لا يعود أسة شفل ، وأما الاسقى قيتف فى يسار الرس في الملاقاة فى أن يصف دو الى المدنج ويسدأون بالقداس

( تنبيه ثانز) هده الملاقاة وهد التشهيع التا يصايان متى كان القداس طويلًا كي لو كان الرس يريد ان يقدس نادورًا طويلًا أو كان للميد رتبة ما • كميد الصمرة والدنيج وما شاكل

#### النصل الثالث في صبد الصيدة

مد ال يترتب كل في موقعه يضع الراس صيب اليسد على يسار المدسع ويعطي المصدة كالرتبة اليوميسة قائلاً المصدوة فيسجد الدخاك الشدالقة الاربعة معماً عم يتوجه الاول والثاني للى لمضددة فياتيان باسريق المركا والقواس والثالث والرامع يقدمان المنغوة واحق لوضع المغور فعمد وضع المغور يرجع الاثنان الاخيران الى موقعهما والاولان ينقيان هذا الى سد لمرح فيرحمان الادريق وصينية المراس لى المنصدة ثم يرجمان الى موقفهما ما واس الشامسة فعمد ما يرى الشد نقة توجهوا الى المنظمة بها تو الدرس ويتناول الموس من حامله و يقدمه الراس كي مراً في واحداته الحافية ثم يقدم له الوكا الما المعاون فائه من حامله و يقدمه الراس كي مراً في واحداته الحافية ثم يقدم له الوكا الما المعاون فائه والقراس و حقير يقف مناحراً الى ود الراس

### الفصل الرابع في الجزء الإول من القداس (١٣٢)

حد تهاية الصنارة يصرح الشناس فصائحه فخلف سناكم ويرجع العاور وداس

عامه على الرواد، الاطهار عد قسموا الفداس الى سنة حرود كما قال العلامة مدوجي في عال متعرفة من كتاب المدار عمال إلى المعرد الاول يسمى عداس الاستمعار وصلما الرحمالة

الشمامسة الى موقفهما الاصلي اعني يَين المديع حهة الانجيل ويأخد الراس الصليب بيميته والعصا فثماله ويتأخر قليلًا عن المدبح ويتأخر ممة لمن حوله وان شاء بول الى الدوجة السفلي ويقول الابتهال ثم يصرح ه إلل حصمها المهمحملو ، صاعدًا نحو الدس فيجاوب لمرتلون حبسكام ويقول وهيه ، فيجاو يونه هيه أ هن يسجد حاملا المجرة ويتوحهان الى يسار المدمج لوضع البعور ويقتان هماك الى نهاية التنفير فيضع الراس يجوراً ويبحر هو يتمسسه هنا (١٣٢) صارحاً بأهم عجميه فادا كان حاضرًا تداسه اساقفة وكهنة فيبحر الاستعب ثلاث دفعات وأنكاهن دفية(١٣١) ثم يدور مبحرًا الشعب ثم يرد المنفرة الشماس فيرجع بها حاملها مع رفيق، الى ووقعهما واللد تهاية التبجير بأخسد أمصا والصليب ويقول هومعيكم وأحمص مع الشباس ثم ينم داته بالصليب قائلًا حمصنا للحل فيعاد به الرتبول المحسب ويسادي الشباس معكف همقبن فيتول الراس أحده كسح فيجارب الشعب أصعب فيديم الشعب بالصليب قائلا ححصل ححوال محتكومان ويعاوب الرتلون النجد تله في العلاء ثم ان المعاون أيجسي والراس يقول لهيجة وحجمه أثم ويعصب ثم يضع الصليب على المدنج ويعطي العصا لراس الشيامسة ويعمل لتذكارات بعبسير كل يوم وعد تهايتها يأحد الصليب واحصا و بصرح قائلًا هأمل حصف لمأ وتجاوه لرتلون حدسكام فيتول مهده فيحاويه الرتاول عدها

وبندى من قول الراس همة مهيمة وسعي مهامه تذكارات النفر سارة م اول وجه مهه و المرد الذي يسبى قداس بلوهومين و بندي من قول الراس معتبط الاها قبيل مردور ارحمي با الله و ينهي سد الاعبل عد قول راس اشهامية الحم حملها معتبقاً الظر بنارة م اول وحه مهمة وبنور الذي بندا الد الرعومين عد قول راس بشهمية الحم و بنهي ساد المعلم السلام والمرد الراس يبدى منذ قول الراس بقول وبنهي عد بركة الراس وقوله المعلم السلام والمرد الراس يبدى منذ قول الراس بحمل الراس بحملهم و ينهي سد رقبة المسيد والدم والمرد السادس بندى عد قول الراس معتبل الراس بنهي سد رقبة المسيد والدم والمرد السادس بندل عد قول الراس معتبل الراس بدي سير بنع الشب مد قول الراس المعتبل الراس بنه الله مدانية المساد قول الراس المعتبل المدانية المساد المدانية ما الشهار الراس المعتبل و المدى المدانية الشهار والمرد المدانية المساد المدانية المدان

<sup>(</sup>١٣٣) عناوة م أولى وجه ٢٠٠١ ثم من قديس السيماني

<sup>(</sup>١٣٩٤) عن قداس السيمان وقد من تعصيل ذلك

## الفصل الحامس في الجزء الثاني من القداس

او لا : ال الوالى يه الحراء اثناني هوله حصصا للحاء فيجاو به المرتبون المحمه وينادي الشاس محك حصده ويهتم الراس الجماع حجمه فيحاوب المرتبول المحمه فيضع بحوراً ويهتف الرحني يا الله كعظيم رحمت فيكها الرتبول وهو يذهب الى عرشه والمعاون يدحر الموضوعات على المدح ويصحبه الى العرش والله المساهسة والشهاس والشديقال الاولان وانقارثال فالثاني سهما يحمل كتاب القداس الراس والاول يقف تحت يد الشديق الاول اما الشديقان الأخرال فعد وصع لبحود يرجمان الى موقعها المام المذبح فعد ال ينتهي المعاون من تدوير الموصوعات والمدبع ينزل الى امام الراس و سحره حسب مقامه ثم يقبل عيشه و سمم المحرة لى والس ورجع معه و الله ال يسحده منا المام الدبح يصعد هو الى المدبع وراس لشمامسة و يرجع معه ويقبل المناس و يرجع معه فيقبل وراس لشمامسة بكس شغير الحاضرين و يسلم المدبع يصعد هو الى الدبع يدال الراس و يرجع معه فيقبل وراس لشمامسة بكس شغير الحاضرين و يسلم المدبع في عاملها و يرجع معه فيقبل يد الراس و يرجع الى موقعه يساد الراس

ثانياً : بعد آن بانتهي المرتلون من ترتيل ارحمي يا فله يقول الرس ومميحدهم وانقارئ الاول يأتي بالفراميات ويودعها على غدام الحورس ومد آن ينتهي الرس يحبب المرتاون أعدمه فيبادي راس الشمامة فللمحور هجمة (١٢٠) و حدها يقول لماون لمحده مملكا مامومها ثم يبد الراس وجوق المؤرس بقرتيل الفراميسة الرئاون مناوية (هنا اد وحد شمامسة عار حسدام الحورس يتقدمون الى الراس بالمطارش فبلدهم إيها)

ثالثاً : عند انسيت الآخير الذي يحب ان يقولسه جوق الحورس في كل حال وهو البيت الذي فيه دكر الاقاميم الثلاثة (١٣٦١) يتقدم حاملا المنحرة الى امام المرش لوضع

<sup>(</sup>١٣٥) كان يصير أما وضع عور كما نشير كل المثائر وقد طلسل إسمانه وفي قدامي السمان أن رأس التهاملية كان يسجر المدبع والله عافي (ألماء الرسل العراميات كما في صاوة المساء (١٣٦) عن نددة الدارجة في الطائمة وعي تسمعه

انحور و مد وضع الحوري حد انشباس المحرة من حاملها و الم هرا فيذهان الى اهام المذبح ويذهب ور اهم شدية ن لاولار فيصلف كل قدام لدبح ويدحدون كلهم مما فيكون الاله على يسبر الاول حهة عين المدبح وانزابع على يسبر الاول حهة عين المدبح وانزابع على يسبر الاول والثالث الى احيسة المدبح اليمين ويا في الأول الاستحدال والثالث يدبع حق انبحود على درحة عدبح و يحسل المروحة وكذا يتوجه الثاني و لرابع على تاحية المدبح الشمال فا ثاني يحمل شبعد و لا ابع لمروحة وينتها الثاني و لرابع على وحة المدبح كالسبق في وحط المدبح كالسبق و محدول ثم يمثني حاملا الشبعدالين قد م وينتها القارئ الاول الدي يكون في هدده الاثناء حمع المراميات ووصها على المصدة ثم يمثني وراه المدبون المراوح ثم راس الشباسة على مدال المدبح أو ادا عصد من يقول محمد أو ادا عصد حمد من يقول محمد حمد المدبح أو ادا عربية من يسر المدبح أو ادا عربية يرجد خراية في يين لدبح حيث الانحين وصيب المواف وي شاء دائ يكون عامر يدحر الموضوعات و مدبح حيث الانحين وصيب المواف وي شاء دائ يكون الماون يجاو برن المؤسوعات و مدبح حيث الانحين وصيب المواف وي شاء دائ يكون والمرافعة عن يدحر المؤسوعات و مدبح حيث الانحين وصيب المواف وي شاء دائل يكون والمرافعة عين الماون يحدم مرتبر مع راس واشياس عجمه على المؤسوعات و مدبح حيث الانحين وصيب المواف وي شاء دائل كالمواف وي شاء دائل المؤسود كين والمرافعة عين المؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين والمؤسود كين المؤسود كين والمؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين والمؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين والمؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين والمؤسود كين المؤسود كين والمؤسود كين المؤسود كين المؤسود كين والمؤسود كين المؤسود كين المؤس

ربعد القارئ الأول يجمل صلب صوف ويقب في يمسين له مع ويقف على يساره الشدورة الأول وعلى يبسه شدمان الذي ورس الشدوسة يجمل الانحيسل على صدره ويقف ورا هم ويقف على يساره الشديان الذات وعلى يبسه الشديان الزامع وسداء، ينتهي لواس من قولسه هموسط الاحتصال الجاول راس شمامسة محلمهم المحتسل المحتال المحتال

حامدة عدد ما سندى الردول بترتبل لمرمول وها ومعالمهم أر عسيره عشي حامد الصليب وعشي وراه الموكب ويه ول من الدرائرين الشماي ويدورون دورة في خورس الصلوة شم يصعدول من الحال الموكي فيتوجه حامد الصليب وساً الى الحرائة من يساد المدرح و الن يمين المدرح الذالم يكن حرائة فيضع الصليب هنائ

ويأتي بالساحة اي قرادة الانحين ويتحدر بها لى تحت الدرايزين ويضعها خهة يساد الدين الرحة بر أن عليه ويقف حملا الشهداب في صحن الجورس حول ساب الملوكي ويتوجه راس اشهامية و شمام في موصهم حول قراس ويتوجبه حاملا لمروح بي تاحيتي لمدمع فيصحب المروح عنان وما مدن حق المحور من موصعه والميحرة من قشماس ويرجعان في عام المدمع فيسحب ويقعال حلف حاملي الشهعدائين

سادساً وبعد أن يسلم أشباس لمنحرة خاملها يرحد كتاب الرسائل ويعلن عهد مح محمد المسائل ويعلن عهد محمد المحمد ثم يدهب يقبل يمين الراس (١٣٧) فيحاويه الراس سارك هم محمد المحمد ويدهب المياسات المدري ويعم الرسالة والمدري الرلاش المحمد الماسري وله هو يقر يكون واتفا الى يهيد الشديق الذي حاملًا الشمدان و المسدقرات المدري الرس و يرجع مى ووقعه

ساماً عد قراءة برسائل بنادي راس شمامه من ويومو فم يقسل يد ترس و يتوجه الى السامة اليدى فبسجد قدام المدسع و يسجد حولسه حاملا الشمعدالين و تتوجهو الى السامة الإلى الى يساره و ثاني الى ييسه يدورال معه كيمى دار فيحاو به الراس الامراك في المحكم من المراكوب من من كيمى الراس وحسبه المحمد فيصرح الشماس هجوم من وعدة المراكوب من ويتوجهال الى مام الراس لوضع المحود فيضع الراس نجوراً فم يقد شالث مهما الى يسار الراس حداد المعاول والم بع يقد تحت يسد الشماس حاملا المدجرة

المنا . سد باية عبرط صحفاه يقول سور عة عه عة ود شا اكل قائلًا بعيمًى ومعيمً حس فعادت اشاس بعده حد حمرضمهم وبعدها يقول المدور حن معيم الحمر و ولا عنه سد قوله عنه ثلاث مرت يقول حدة - وبارك الرس قائلًا عمد على المحمد المرادد محم فه مدا ومحم ويعرخ داس لشامة عع أه بهم يعدب الشاس

<sup>(</sup>۱۳۷۷) سارة م اول وجه ۲۰۱۵

بهده عمد لوس ويقول داس الشامسة حاجه فيقول الرقول الحديد جهور وسهد الراس ويقول دارك الشعب محدد السهده و والعاون الخسد المعزة من حاملها وينحر الواس حسد مقامه ثم يردها خاملها فياخدها هسد الى والسالمسة فيقدمها له فيبحر الانجن ثلاث مثلثاث (مسارة السلماني) فيردها الى حاملها الدي يرجع مها الى موقعه وعند دا بقول الراس محدمه يكشف الشعب رئسهم (١٢٨)

تاسعً عد نهاية الرس من قوله معدمه بحاوب برتاون أعدم فيقول واس الشيامية حلاحظ بعدم ويعدوب الرناول عدم المؤسيع المؤسيع و سياسة والله عدم فلا معدم فلا وعيثه يارح الساون التاج عن وس المعتمل ويسلمه في الشيامية فالله عدم الدي يكوب على يساره ويقر واس الشيامية فالمرياني معد الاكوب وفي ختامه يلتعت نحو راس حاياً رسه فالله وحيد عديد في أتي وحوله حاملا شبعد بين فيد حد معيد اله م الديح ويعدم الاحيل قوس فيقلبه ويقوب المعدم في معدد ويعتمون عوله حاملا موقعه تحت يسد الماول والراس وعدر الاحيل طمه المد ويعتمون حوله حاملا الشبعدائيين

عاشراً العد فراءة الراس للانحين يلسه المعاول تتاح فيحلس على عرشه و تارئ الاول بدخل لساحة بن خرابة شم يرجع لى موقف بسار لراس والشدياقال حاملا الشبعدالين يتوجهان الى العام بندنج فيستعدال وبصمال الشبعداليين حول المدلج شم يلتقيال عام المداح فيستعدال شم تتوجهان الى حول المصدة فيقف الاول الى يميتها والشابي الدين بحرارته قائلًا العلما كالما مصليين أو التا المرتبي يرتلون مرمورًا

<sup>(</sup>١٣٨) عنارة م اول وجه مهاه

## القصل السادس في الحرم الثالث من القداس

أولا: بعد عهاية ترتيل الزمور او كرارة الشاس (١٣٩) فيسد لراس مع حوق الحوس هدمل المعجم المحجم المحجم المحجم المحب المهد (١٤٠) وحدها يقول الراس حصصدا للحال ، أياوهة فيعاوب الشاس المحدم والمحجم ويتخد عاملا المعود فيسع الراس مجوداً ويأخد العاول المعرة ويصعد الى المدسع ويسعر لموضوعات كالعادة ثم يسغر الراس وسعني المعرة راس شامسة و تقب الى يساد الراس وسعر داس الشيامسة الحاضرين ويعلي اسعرة خاملها عمد أو يعي اراس قانون الإيان مع المرتبين (١١١) يفسل يديه فيدد الشياف الية عمل الى المنصدة ويقان في موقعها ثم يتناول الراس الصيب والعصا عمل حوله وشهس متوجها محو المذبح مع الموكب صارحاً وأفل هم المحمد المناف المرتبون المرتبون هي مواقعهم فيقول ولا المرتبون المرتبون المرتبون هي مواقعهم فيقول ولا المرتبون المرتبون المرتبون هي مواقعهم فيقول ولا المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون في مواقعهم فيقول ولا المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون المرتبون في مواقعهم فيقول ولا المرتبون ال

ثابيّ ، عند دلك يسد أمرس هوله حصصما للحا محاوب المرتبون أهمي. فيسجه حيثتم الشدياتان الاولان مع رفيقيهما فالاولان شوخهان ويرتبان بالراوح والآخران يتوجهان على المسعمة و مضان هماك أنية المحور ويرتبان فالموقيس ويرجع الكل الى موقفهم و بعد حواب تشعب أحصم يقول الرس الأعلان فيحاوب الشعب أحصم فيادي الشباس فللقف حسنة فيأتي راس لشامسة ويمست بعرف اسافود

<sup>(</sup>۱۳۹۱) منا كان راس الثياسة بعق ابواب الدربرين الثلاثة فيصت هذه اطادة وكان الراس ايت برقع عصاء كانة نشير الى الوعوضات بيجرجوا الظن سارة ماول وحه ۲۹۹ وسارة م اول وجه ۳۱۸ وزجه ۱۳۰۰

<sup>(</sup>۱۱۵۰) في القديم كانت الموصوعات عنده الصاحد في المترانه على المدانح الصاحرة وكان يحتفن بنقايا من الا الدخلون برياح فر يأمون حا مرتبين حديثها أو فعدهها (انظر سارة م ثان فيجه 17)

<sup>(1945)</sup> هن كان راس النهاسية ينتح أنوأت نشوابرين

قائلًا اواني القداس فيحاوب المرتلون كير اليسون الماو<mark>ن هنا يكون على يسار الذبح</mark> لاحل كشف النواعار والراس يكون سلم العصا طاملها وجمع يديسه كالاوة الصلاة السراية المدعوة ع**د حدال**ا

ثالثاً: يتدول الرّاس الدعود الكبير من راس المبامسة و نقطه ثم يوفعه عن الصينية الى فوق الكاس و يقول اعلان فيعاوب لشعب أعضب وكذا بسبد الاعلان الثاني فيعطي انسلام للمعاول أولاً ثم لواس الشامسة وهذا ينادي بعطر كل و حد، ويعطي السلام للشعاس وهذا يودعنه على الحاصرين وراس الشعامسة يصرخ التقف حسناً ونصلي الخ والشديقال يرفوفال المراوح الى جايتها

رامةً ، مد كردة رس شامسة يرفع الوس النافور ويسوح مه موفرف فوق التقدمة مدووف الشد كذه والمدامين التقدمة مدووف الشد كذه والمدامين والمدامية يرووفون فيحاوب الموتنون الصعب المحج والمدامية المراوح من الشدياتين

## الفعل السابع في احزه الرابع من القداس

أولاً أن الرس مد أن يرسم دائه و لصليب ويضع النافور على يسار للدبع يرسم يده صيد على لعبيبة قائلًا حصصما للحل فيعاوب الرئاون الصمسع ويكشف ساون المبيئية ويصع النافور عبن الكاس فيرسم الواس صليباً على الكاس قائلًا حصصما للحل فيعاوب لمرئوب المحسب فترفع المعاوب النافور عب مم يقول واس ثالثة حصصما للحل وسباً على كليما فيعاوب المرئلون المحم فيرد المناون النطا الى الكاس

ثانياً ، يوقع الراس يديسه الى الملاقاتلا حملا فيهوه فيحاوب الرتون اثها لدنك فيقول أرس فيهول حصوصل، فيحاوب المرتبود ، لاسبه واحب فيندا الراس بتسبيعة الملائكة وصد قوله ، قدوس كياوب المرتبوب قدوس ، ينقم مستطيل وداس الشجامسية والشجاس يرفرفان بالمراوح واشدياقان الآخران يدقان بالنواقيس درجًا و لمعاون يرفع التاج عن راس المحتمل و بعطيه التمارئ الثاني ليحمله مثم يرفع طلب المنق والدرع و يصعبه على يسار الدابع ثم يرفع المعارة و يقف بها وراه الراس رائع يكون الشديق الاول افرع الدابه عليه ثم يعط بها ملشديات الثاني يبدحلها الى الخز نة اما هو فيطس براس صليب لمنق والدرع و يهدم له اللاصنة وعلمه تهاية ترتيل قدوس عجثو كل خدام خورس في موافعهم أما المعاون فادا كان إشارك الراس بالذبيعة يستمى واقعاً والا فانة يعشو في يسار لمدمع على الدرجة الاولى ليسكنه كشف الكاس وتعطيته عند كلام التقديس

الروح و يدق الشدائقة المواتيس دقة واحدة و يحادث الرقاوت أعضمت يهل الشاهسة الروح و يدق الشدائقة المواتيس دقة واحدة و يحادث الرقاوت أعضمت و عد ال يسحد الراس و يقوم يكشف له المعاون الكاس هم يحثو في محده فيكدن الراس وعند قوم هضما وجحمه يصار دقة بالمواقيس وهرة بالراح والحقط هم عد نهاشه يصار دق بالمواقيس درحاً ورموفة بالمراوح درجاً و يحاوث المرافوت قائسات أعضم كار ياليسون فينهض المدون و يعطي كان و بتوجه الى حهة الاكيل

وساد سدد السيحد لوس ويقوم يقول الاعلان فيحرب الرئاون المتدكرة موتك يورد فيقول المعاول الاعلال الذي ثم يكس واس فالله والاجدال ديك فيحاوب الرئاول الرئاول الإجدال ديك فيحاوب الرئاول المحاول الرئاول الرئاول المحاول الرئاول المحمول الرئاول الرئاول المحمول ويحاول الرئاول المحمول الم

<sup>(</sup>۱۹۷۲) خارة م ثان فيه ١٩٦٠

بشملایة الاناء ماکناً عصا الحد بیسینسه فاذاکان اراس یقدس نافوراً طویلاً وکان طریزکاً او استقاً بدهب ای العرش الدی الی تین المدید أو الی کاتدرا من یسار لمدنج و د کار یقدس نافور انسیعة او نافود الرسب، اجماً لا فیستحسن عاداً، علی للذیج (۱۹۳)

خاصاً - ادا دهب او س هما الى اعرش فير فقه من حدام خورس راس الشهامسة قاصاً على العص وو قفاً لى يساره والشهاس و فعاً الى ييسه و غارى الاول يحمسل لة التحتاب القداس و يحثو الى يساره الد المعاول فاسله ينقف امام المدلج حاصاً الأسرار

سادساً : عد آن ينهي راس الشمامية شبلاية الآباء يكمن الشهس مثيبة الشهلايات متتاهة أو مقطعة حسب ۱۰ مرأ في واحدته خاصة وعندما يندا بشبلاية الوقى ينهن الراس من على المرش ويتوجه الى الدبح ويتوجه معية الس الشامسة و شماس والماري الأول يضع الكتاب على المتصيدة ويأحد العضا من راس الشامسة و المامي يشجى الى دبار المدبح و دا لم يدهب الراس الى العرش فني بدء شبلاية الوقى دعل السون في بدر المذبح

ساعاً \* معد تهاية شملايسة حوى يعو الراس صلاة الموتى فيجاوب المرتلوث: ارح

رجهرو) مادر بي حمد الاعاد الراب ولي سكر من سيد وال و لكانس وفي سياسات بي وصع بيد و الدس ديور ماري بير المادة الله المدال والماد الراب ولي سكر من سيد وال و لكانس وفي سياسات بي وصع بيد المسلم تناب السلام والدور ماروما ابسام معشى المسيات والدور ماري الرساء الدير المادي والدور ماروما المسام معشى مطرس قدس دور جوو يوه عند المدال السيده . ثم عاد المي المدال المعلم كنت سيامة المدام والدور جوو يوه عند المدال المسيده . ثم عاد الموق والدور الدور المدام والدور الموق والدور الرحمة المدام والدور الله الماد والدور المادي عدد والدور الدور الدور المواد والدور الله المادي والدور الله المادي والدور المادي والدور المادي والدور المادي المول المدام والدور الله المادي المادي المادي والدور المادي المادي المادي والدور المادي المادي المادي والدور المادي المادي المادي والدور المادي المادي والدور المادي المادي المادي والدور المادي المادي والماد المادي والمادي المادي المادي والمادي والمادي المادي والمادي المادي والمادي والمادي المادي والمادي المادي والمادي والديال المادي والمادي وال

اللهم الوقى فيقبل الرس لاعلال فيحاوب الرتلول أهدم فيقول هدهم كل منه الرتاون محمد في المناس كل منه الرتاون محمد في المناس (١٤٤)

## القصل الثامن في الحوم الحديس من القداس

أولاء الراس يحتم اخراء التقديم يرسم خاضر بي بالصب قائلا فيده مه المسعده من الراس إلى المحمد المحمد

(هيوا) مثارة م ثاررٍ وجه هجري

ا ١٤٦١ عد تعدم في اواحدث المناحة ان المناون هذا يأتي الى عين المديع لينلو القعمة مختصه به والشهاس ويبدل بالمروم ثم برجع المدون الى سار بعديع عند قول الراس عاده يعددا

يصرخ الشماس: لينظر كل انسان وأبرفوف الشامسة بالمواوح والوس يرسم لشعب الصليب ثلاثاً قائلًا لمهودها لهمجمال ثم ينتدي الصاوة السرية هموسف

ثانياً عند يبهض الشديقان الاولان ويستعدان ثم يأتيان بالشبعدانين و پرجان يركمان في موضعهما مد أن يستعدا ، فاواس معد بهاية القطعة السرية يرفع الحسد صدرها هجوها خطوها الشاملة دلولوج ويدق الشداغة بالتواقيس درجاً و لمرتبون يجاويون أن و حد قدوس ما طفاون فالة ينقى راكماً هذا عشد دفعة الحدد ثم عد ما يضع ثو بن حسد على الصيئية ويستعد ويبهض يقوم معة لمعاون مكشف تكس تم يركع (١٩٤٧) فيقول و س العساً الكاس معم أهماً همومها فيصبح برتاون المحا فلات ويلوف مالوقع وأيد في بالمواقيس شم يستحسد لواس ويتهض فينهض معمة الحبيع فيرد راس الشدمسة والشماس المراوح لى موضها ويرحمان الى موضها

## لفصل التاسع في خرم السادس والالحير من القداس

أولا هما مأحد اشباس الصنوح سدنه ويعمر به معلماً قيامه الرب صارخاً مع الرقيد المراقب ا

<sup>(</sup>١٤٧) عن البادة المارية في الطائمة

۱۹٬۸۱۱ صارة مائدي وحمه ۹ ها وهد ايت کان راس شياسته عنق اداب اللوکی الظی ايشاً وجه ۱۹۰۹

<sup>(</sup>١٤٨). منارد م اول وجه ٢١٠ ويثرح تنكر يساب الدويجي وجه ١١٥ و١١٨

المذبح الذا كان تناون اي عند قول الراس حصوتها هصي تهومها

النياة بعد ال ينتهي الراس من المادنة يصرخ حصوبتها وصيحه ويعهو فيعثو كل غدام الخورس الا المادل فيحاول والله الشامسة الذي ادا كال قد تساول يوجع هذا الى موقف المرافضة المرافضة حصوبها بحوب الرافول الله موجع عليه من ألم الله موجع عليه بحوب الرافول الله من المحل الراس هموجها بحوب الرافول الله من يطلب المساولة فيقه الشديق الله قوس فيقول الراس أفلا أقلا المستخلا والمرافق من المحل المستخلا المرافق الله المرافق المرافق المحل المحل المحل الله المحل الله المحل الله المحل المحل المحل الله المحل المح

الله عدد و يعي الرس مدولة الشد يه حع الرسل بي للديج فيدخله المدون الله المدون ويكمل الرس سياس القد من داللا هجيك عدم ويحاو منه المرشون الما همون المرشون الرسل حصور الرسل حصور الرسل حصور الرسل المدون المرشون المرشون المرشون المرشون حلوم الرسل المدون المرشون المرشون المرشون الرسل المدون الرسل المدون الرسل المدون الرسل المدون الرسل المدون المرشون الم

راماً : بعد العسالة يود ؛ ديفال الثالث والرابع الادريق الى المنضدة ثم يوحمال الى موقعهما والمدول يلمس الراس التاح بعد أن يرد له الملاصة فيأحب الراس العصا والصليب ويتوجه الى عرش ويسقى العارب على المدلح بنشف الاوالي ( ١٥٠) فيسعم

<sup>• ﴿ )</sup> في قداس السبعاني المجري الاحتمالي الل المعاور عمر الذي شرب النساله

حامد عدد ال مجمع المدون اليه تقدس يدولها الشدياق اللهي الدى يدخلها الى الخرالة ثم يرجع الى موقعه ثم يتاو صوات الشكر وعند تهاية الصاوة الاولى وقول حيا صححت الشكر وعند تهاية الصاوة الاولى وقول حيادب راس الشامسة صارخًا المحت على حامت ويقول الماول الصلوة التابية ويحاوب الرتلون الدين و كد حدا الله و سدقوله مضوا بالسلام يرتلون الابيات السعة التي المرافعة الله وحدا الراس يبارك المرافية أفا وحد من يقد مها في عملها في الشدرة في الالال ثم يرد مها عد التركة عليها الى المام الله

سادس سد ترتین الایاب صدح المرتان نه های های های محصد الم الم الما وحدام لحوس المرتان مواه های درجه العالم وحدام لحورس یترتنون حوله کل فی مکانه حالمین علی رکبهه وهو یعرط علیهم اللاکة قائلًا همای و سده یسدا الرتان عمود و ایت واصحه همهم مهمود

سابعً بعد الطاء الركة يصع الصليب على يدر لمديح ويسمداً على قرن المديح واشميزان بالولان اللايس من راس الشبامسة والمعاون ويصعائها على قرن المديح او على صولة ثم يائيه القارات ، لحمة والصابيسة فيقبل المديح وسطاً فيسرا فيسياً قائلًا هجم هم هم هم الله تحد مدرجة المدين وبعسهما ثم يدهب وحلس على عرشه يمن الديح وهد دراد درصع بجوراً المموتى يأتيه حاملا المحور الملحرة واحق فيصع بحورا قائلًا لما المحلم المحكم مما الرواد)

ثامت ، بعد كل هـــدا بأتى انشديق، الاولان فشيعه تبيينا من حول المدبح و لآخران يا بنجرة تراخق و يترتب كان قداء المدبح لهذا الدبيق- أعادن في توسط،

<sup>(</sup>۱۵۱) خارة م قان وحه ۱۹۲۸ (۱۹۲۷) خارة م قان وحه ۱۹۲۸

وراس الشمامسة فالشدياق الاول فالثانث فالقارئ الاول عن يسماره وانشماس مالشدياق الثاني فالرابع فالقاري الثاني عن يبينه ثم يسعد كالهم سواء ثم يلتعتون نحو الراس بصف التفاتة و يجنون رواسهم ثم يعطف القاري الاول من قسدام الحميع وينعصف وره الصف الذي خلفه حتى يصدن الى حالب القارئ الثاني فيدخلان الى الحرائة من يسار المديح وان لم يكل خوانة فالى المذابح الصفياة التي الى يسار المذبح ويدمن وراة هما الحبيع حيث يترع الماول عدارته و التي حسدام الحواس طارشهم ثم يغرجون البرحموا الراس الى عوقه ما لنطب م الذي لاقوه به مرتبين مرموداً ما ولا لإوم يغترجون البرحموا الراس الى عوقه ما لنطب م الذي لاقوه به مرتبين مرموداً ما ولا لإوم يغترجون

السماء بعد وصول الواس في ال عرفت، يحلول رؤسهم فيبادكهم ثم يرجعول لى الحزالة ليغتموا علهم ملابسهم

أنتغى

-1-1-527 +1 18, 6+

## القسير الثاني في باقي انواع النداس الهري

الباب الأوَّل في القداس الحبري الكبير

الفصل الأول في الفوق بين القداس الاحتمالي و تكبير

لما كان القداس الاحتمالي المار دكره يعتص الاعاد الصارحة كما اشار العلامة الدويهي في كتاب المائر (محلد أول وجمه الاه) وكان من الواحب ان يوضع ترتيب حاص الاعياد التانوية يعرفها عن الاعياد الصارخة رتمنا هد القداس وسميناه كبيرًا فوقًا بيمه وبين الاحتمالي محيث يمكن المحتفل قامته في الأحاد الممتازة والاعياد الثانوية وكل مرة الا يتيمر له حدام خورس الكماية القامهة القداس الاحتمالي

فالفرق بين القداس الكبير والقداس الاحتصالي هو ، اولا ، ألا يكون ملقى حافل للراس عند دخوله الكنيسة ، ثانيا ، أن لا يلس الملابس المقدسة على المرش بن على المدبح وان لا تُسعم قديع اللس كما في القداس الاحتمالي ثانتًا : أن لا يجلس الراس على العرش في خلال القداس وادا جبس فعلى العرش المنصوب الى يمين المدبح ، والعاً . ألا يتني الرسائل والاتحيل واللعة المسروبية ولا يكون طوف الاتجين ، خامساً : القطع الزائدة عن خدمة القداس اليومي التي تشى في القداس الاحتمالي لا تشى هن وهي : الزائدة عن خدمة القداس اليومي التي تشى في القداس الاحتمالي لا تشى هن وهي . في عندمه حصومت من قبل المتابي مناهم وجواب الشاس بعنده من حصومت مناهم قبل

الاكول وكررة رس الشهمية بعد اعطاء السلام وهي لنقف حساً ونصبي و**أولماً بحراً** قبل دورة اكس ولماهت علمات عد صلوة الشكر الادبي الهده قد تقرّر اتها تشلي فقط في القدامات الاحتمالية المادعاً (دا استعمل الراوح في هذا التداس لاتها كما مراً محتصة والاعباد الصارحة

## الفصل الثاني في واجبات خدام الحورس الحاصة

يحدم في هد القدار همه الشعاص أولا ، كاهن معاوداً و رئيس شعامه أو الهاس ثانياً الشدياقال الدائم الرائل أما لمراؤن وعلى عددهم أو كالر بجسب الامكال والظروف وعيه فو حد على الو هد ( ي كرسان) الراساد هم ملانسهم في طز ته و على لمدالج المعايدة حيث بيس خرابة والرابعد ثيات الراس لمعتفل على يميل المدالج وال يضع العدا الى تاحية المدلج اليسمي وصليب اليسم والثاج الى يسار المدلج والرايكون عد على المصدة اليه الركا والمسل في صفت و برايق ومنشقة وحرس و القوس وكتاب لوسائل وحداله قد س والمور للساولة وعلية المراشان وكالت عراميات وال يكون عد مصاة المشاه علما المدلج أو في الحؤالة وكد الشماليات فيها شمينال مدر حتال وال يعيى ألية المتقديس في الحراسة الواعلى مدلج صغير وهيء كالس وصياله ونافوران صعيران و الوراكية وصيدة وكنف توضع فيها

أما حدام الدمج فيمد هم ما يأتي من للادس و سدماون درب و سرشيلًا ولرايس الشهامية الرا لشاس كتونة و صرشيلًا و شاء دقين و الدراسان دروعة و طارش قصيرة

ادا مدم العاول تحت يد الراس فو حداته أودً من عدس لوس ملانس التقديس ثانياً الدياً عد المصادمة ويقدب ثم كان اقتصى الامر والديلسه شاح ويرفعه له عن راسه عند مقتصى دعث أثاث ما يبحر الموسوعات والراس و خاضريان في تنجارة ارحمي يرافه ويوس وال يبحر الموسوعات والمديح فقط في تنجارة هموسعا محمدالا العالم المراسات حاساً والله الراسات حاساً والديم مع ترحمة المراسات حاساً والديم الموسوعات والمارية مُتنامات الاتحين كالها ما عدا حجود كودهم ومحمد وحدم ومحمد المراد وحدم بلاؤسع حجم الد عده يتوصا الراس سادساً ان يكثف الاسراد ويحميه عدد مقتصى دلك ساسه ال بتنو من لدفور الصنوات لتي ترفع للاين وهي عادة تكول لاعلال الله في الله كلام الته يس و لصلوة التي للد بحداً واحدم ثم صلوات الشكر للد شرب المسالة المبعية منها لدراس مححكاً حجمه ثامناً المسالة المبعية والحسما ويعطيها المشدماق ليدحلها الى الحرية المسالة المناف الأنية والحسمها ويعطيها المشدماق ليدحلها الى الحرية العالمية العدالة والعالمية المناف المراكة بساعد الراس للرع الملائل ويملسه الحية والعالمية

أما اذ خدم رس شامسة أوشباس تحت يد لرس فواحدتهما وحدة الا ساهماس يبوب عن واس اشمامسة في سيئه كها مر في الفصل السادس من القدس الاحتدالي فن يحدم منهما يحب عليه الوكان الديس الحبر والالس التقديس- ثاياً:

ان يقدم له الحير والماء ليسترم في اول القالس ثالث الديقة المسال المواس وياخدها منه عند اللزوم و بعده التاج و يرفعه عن راسه عند الزوم ربساً الديقوم بالتنخيرات الثلاث كي مرا حدما الديقة الدول للرس ليصله قس اعطاء السلام وان ياحده منه السلام صارحاً المحد كل واحد سادماً مع شرب العمدة يقشف الاواي وتجمعها منه المسلام صارحاً المحديق للدحالها على حكوامة الماماً والعداد العمدة ترح الملامل يساعد الالله بلكان

أما النطع التي تحصه فعي أولا الحماي حماه وحسل وليحة المايا المحمور عصمة قبل هومعسلا في معدوه عصمة قبل هومعسلا معداه معداه الانحيل لا عحصلا ومعدمه والمحسلات الانحيل الا عحصلا وحمده وحمد معدات الانحيل الا عصصلا تشدي من عبد قوله هستة والمحسلة ولا القداس تقدم عبد ما يقدم الدفور للراس سافسا - يعط كل و عد عند ما يعلي السلام سافا - الاكها يا دس ثم بارك يا سيدما ادهب الماعة الدام شلاية روسام تأسطة حو دواسكم ادرا عاشراً التم يه روسام ثم المياؤم حمد حصما

واحدت الشدياقسين هي- أوكاء أن يسق وينطيا الاوالي على لمدمج ويسرجا الشبع، ثانياً ان يجرجا من الحزالة الى المدبج حاملين شبعد بين مسرجين وعسم

وصوفيها الى امام المدمع يصعانهما الى ناحية المدمع - ثالثًا: ان يقسلا الواس قبل اللمس ويقدما الملابس الى من يعدم تحت يد الراس مناولة - راسًا - ال يقدما القربان وألية المؤكما للراس مشامساً . الأول مسهما اللذي يكنون موقفه الى حهة الانجبل يقدم العصالمن يتقدم تحت يد الراس و يأ حدها مـــــهُ كابر اقتصى الأمر - سادبُ : الثاني منهما الدي يكون موقعه في جهسة لرسائل هو يوع كتب العراميات في أو نها وهو يحملها ساعاً ؛ الشدياق الاول يقرأ الرسائل (١٩١) و أثاني يحسر الى حامه الشمعد ل، ثاماً ا بقد قرائة الرسائل ياتي الشديان الاول بانساحة ثم تشمعنانه للحملا معا الشمعدالمسين حول لانحين عند قراءته ثم بعد قر ٦ الاخين يردس الشمعدانين لي موصعهما والثاني منهما يود الساجة على الخرام اللحمَّ الأنبان مد لومن بأنية العسس ليصبا على مدي الواس بيصير ، عاشرًا - عبد كلام التقديس فالأول منهما باني بالمدلة والثاني يدحمس المقارة الى الخرانة حادى عشر عبد قول الواس لمحمأ لجمحها أقبل رفعة الحسد والدم يأتيان تشمعدانيهما من حول المدح ويجملانهمسنا حتى اد اراد الراس مناولة الشمال عبد قوله هنجوهم فيهوه أسارا مامه بهما والمد دورة الكاس يرد تهم الى حول الدبح ثاني عشر " ثاني منهما يدحل البة لتعديس لي خزنسة بعد تنشيعها وهو يقدم انتاج وبيحده كلها قشتني الامر منان تحدم تحت بد الرس٠٥الث شر٠ وتقاولان لملاتس عبد أوعها ويصمانها على لمدبح ارابع عثم ، بصبد اب يجاس الواس على عرشب له يتان شبعد بيهما من حول عديج و لدخلان مع لموآب لي الخزانة

ومن واحباتهما في هذا اللهداس الصاً الله في حدم تحت بد لرس كاهن معاون فالأول منهما يقول فقطع التي من خدمه في تقداس محتدر برس شمامه وهي فيصيه ورحمت قبل المراميات والله ما محداهه والمحتسب المحسس المحتسب المراميات والله ماديًا ويلام الماقور منادرًا والى القداس والأحد السالام مناديًا للعط كل وحد ثم اذكرها بالرب

<sup>(</sup>۱۹۳) قد تبدم في الدب الأول عصر السادس من القداس الدعمي ال الشفائق ينوب مناب الشهاس في عبته ف على دلك الله الله المدين الاول غر الدائل ولتسافرة القطع التي يتلوها داس الشهامسة والثاني لتلاوة القطع التي يتلوه الشهاس كما لري

وبارك يا سيد ما ارعب الساعة ثم شمالانة لآماء ثم احبوا رواسكم لارب ثم ائتم ايها الروساء ثم الماية ميا

والتاني يقول قصع لشاس وهي: سد صدة الاسراد صحيحه مدده و لد محمد الحدد على مدده الاسراد صحيحه مدده الاسراد صحيح محمد عدد محمد الانحين يا الله ثم صحيح الله محمد المنحين المحمد وهو يوع محمد المنحين المحمد وهو يوع يرتل الرئاون مؤاوراً ثم تصديم وأهيده صلى بوان ثم مدف حدثاً بأحد، وهو يوع السلام على الكهنة الحاصرين ديحة وعلى نقية حدام لمدس ثم يتلو لشملايت ما عدا شملاية الروساء ثم مصلب كاننا شام يرتل الموتلون مؤموراً ثم لينطر كل انسال ثم بارك يا سيد الذا تتصرع

وادا خدم تحت يد الراس راس شهمسة او شهاس فهدا الحادم يتاو القصع المعتصة يراس الشمامسة لمار دكوها واشدياق الاول حياند نتنو القسع لمحتصة بالشهاس

واما واحات القارئين على اولا الله يعوما من الحوالة قدم الموكد حامل بن المبحرة واحق الاول منهما على احتى المني الله يمي الثاني الحامل المعرة واحد ترتهما مع الموكد قدام المدب حلل شابوسال لاول حدم الاول و لثاني خلف الثاني يعطي الاول منهما عن أحود لثاني و مأحد الحنة و لطابية الى الحرية ثم يرجع الثاني يعطي الاول منهما عن أحود لثاني و مأحد الحنة و لطابية الى الحرية ثم يرجع الم موقعه الراس بحود الوس المحدود الله موضعها فعامل المغوة المندبح ليضع الواس بحود الوسد الله يعرف الأربة يرجعان الى موضعها فعامل المغوة يرجعان الى موضعها فعامل المغوة يرجع القربان و شو فير عبد توحيه للشفة ثم يرجعال الى موضعها وكدا يعملان عبد مودود الرحمي بالله فالاول ويدقيان هماك الى ما سد تحدث ثم يرجعال الى موضعها وكدا يعملان عبد عودود الرحمي بالله فالاول منهم يعمل خي المال ويدهم بالموثل المرش عند الشعار بأحد المناه الموقع عن الموش ويدهم ويدهم بالى عرشه ويرجعان بعد المنتخد الى موقعها وعدد تسعيرة هم معمله ويومي يعملال كلاءل راماً - مد تسعيرة الشيخية المن ودقة عد كلمة تقديس الحدد وتقديس عر النوسيين فيصكان بهما دربة عند قدومي ودقة عد كلمة تقديس الحدد وتقديس عدم ودرد في حسام الكلام عند قدومي ودقة عد كلمة تقديس الحدد وتقديس عدم ودرد في حسام الكلام عند قدومي ودقة عد كلمة تقديس الحدد وتقديس عدم ودرد في حسام الكلام عند قدومي ودقة عد كلمة تقديس الحدد وتقديس عدم ودرد في حسام الكلام عند قدومي ودقة عد كلمة تقديس الحدد وتقديس عدم ودرد في حسام الكلام عند قدومي ودقة عد كلمة تقديس الحدد وتقديس عدم ودرد في حسام الكلام

الحوهري وعند دعوة الروح ثم عند ردعة احد والدم ودقة عند تناول كاهن كلا من الحسد والدم ودقه عد قول الراس هده وهم مجمع و المحال د وهد من الشعب من بريد لتناول وحينند يصعال لدقوسين و محملان الملاءة و النافور تحت ذقون المتناوسين و هد مدورة الشعب يصعان الملاءة في موضعها و المخذان الماقوسين فيصكانهم درماً عد دورة كاس حاماً بعد دورة الكاس مضان السقوسين ويأنيسان البريقي الخير والله فيصا سراس ثم يرحمان في موضعها و بعد نوع الراس للملائس وحلوسه على الموضعها و بعد نوع الراس للملائس وحلوسه على المرش ادا اراد وضع محود الاحل الموقى بأب به بالمنعوة واحتى و لا فيدخلال قدام الموكل المي المحرفة الحق و لا فيدخلال قدام الموكل المي المينانة

اما لمرتلون فانهم يبدأون فاتيسل جحيمه حجيم يرتلون مؤموراً ويدوم هخوصل عند ما يبد شدياقال مارة شده المدبح أو نهم يرتلون مؤموراً ويدوم ترتيلهم الى ال يبعي الراس صدة الاسرار فحيلسد يصمتون وبالعموم يرتلون كل قطع عدمة الداس ما نصوت عهوري أو فردي تاركين القصع لمعتصمة بوس الثيامة واشاس ويكمهم أن يرتاوا مرموراً بعد الانجيل وموموراً عوض فلنطب كلنا ومرموراً عند وع الراس الملائس في آخر قداس

## ال<mark>فصل الثالث</mark> في سياق القسداس

أولاً المد الصورة الثالثية (١٥٣) يلس حدام المدبح المار دكرهم كتوفاتهم وداوعهم فيستق الشديون ويطيان آيسة التقديس على المدبع ويسرحان الشمع ثم يبطيان الى تليه حدمة المدبع الصطف الحميسع على هسدا المسق القارثان • الولاء الأول منهما حاملًا الحق يمثني الى يمين الثاني الحامسال المتحرة (١٥١) ثم الشدياقان

عند اعتدت إكسه المدسة أن تتنو الفرس الألمي قبل أتامه الدبيحة الاصه وبنا كان تعداس أكبر نبي عدم في الساعة أن ته من انهار اعتدت الكبيسية أن نتنو قبله تسلوة الثالثة ( إنظي المجمع اللبناني وجه ١٣٣٧)

<sup>(</sup>١٥٤٠). يخلف الدحول الى المتورج، هنا عن اللهجول في القداس الاحتسباني لان حدوم

حاملين شيعد دين فيها شيعتان ميه حتال الاول مهما على يمن الذي عادي يعدم غيت يد الوس معاولاً كان و راس شيعسة و شياسا ويعرجون من يمين المدس وعند ما يصل القارئ الاول امام قون المذيح ليبين يقف هياك ويسر من قدامه نقارئ الثاني داهياً الى تحاه قون المديح اليساري ويتعصف الشديق الاول من قدام القارئ الاول ويقف لى يمناه ويتصل الاول ويقف لى يمناه ويتصل الاول ويقف لى يمناه ويتصل الحادم الى الوسط ويدحدون كاعم امام القوبان شم للتعتون بدعف التعالية نحو الوس ويحدون دواسهم احتراءاً ثم يمني الشديق الله حول لمذيح ويصمات الشعداسين ثم بسحدان المام القوبان ويأتيان الى حول لمذيح ويصمات الشعداسين ثم بسحدان المام القوبان ويأتيان المن المناه الموسم الإس ويدهان الابيسة الى موضعها ويدهان الواس ويأتي الى المام المديح وينوع عنه الحمة واطابية فيقناوها القاري الاول ويدعهم الحرانة ثم يوجع الى موقعه ويدهان شدياقان الى حيث ملابس الحروب ويدعهم الماه ويندم الله ويندم الله المناوية ولدي يحدم تحت يد الراس يوسه اياه، ويندم الله

ثانياً عند ما يبد لشديقان آثارة شدع سد الوتلون الترتين كي مر و بعد نهاية اللس يسعد الرس الي المدنج اليأحد سباق القد س كالرقبة اليومية وكل واحد من خدام خودس يقوم محدمته الخاصة كي مراً سابقاً حتى يسلع الراس الي مرمود ارحمتي يا الله فاها اداد الحاوس على العرش هنا فحده محوراً ويتوحه الي يمين المدبح ويكون حوله حدام الخورس كما مراً الا من يحدم تحت يده فاله عدد تشخير يصعد الي المدبع ويبقى هناك الى شيميرة هنه معد هذه الشجاء يبول الى سار الراس ويبقى هناك الى تحيرة ومن فنم ال يسجر هذه شجيره يأن مع الراس الى المدبع ولا يعود الراس في عوش الا يعد نهاية قد ال الرح اللادم

ثانيًا - اذا كان سرم لو ران يرقي أحدً مى مدرحات مقدسة أو يجتمل رئيسة العنصرة فبعد أن يتناول الحسد والدم المدونة الأبرى و ساول كهسة واشمامسة معاويه يضع النحم على القربان الداقي و يعطى كاس بالداور الصغير و تكدير ويسد الرثية على المدبح فا كان يستم حدًا وعلى المرش اد كان يجتفل رئية المصورة و لعد ساية السيامة أو الرئية يكسل سياق تقداس قائلا حصوبه

الحورس هنا لا يلتزمون ان يذهبوا الى حول العرش

ر بناً. بند اعطاء التركة ينزع الملانس وهو واقف على المدبع ثم يقيسل المدبح وينسل حته وط يته ويذهب الى المرش يتلو العال الشكر عند القداس

حاملة: واما خدام الحوس فعد أن يجلل الشدياقات شعداليهما يقدن كلهم قدم المدح ثم يسجدان ثم محيان قدام الرس ثم سحلت القاري الاول من قسدام الكان ويشعه الشدياق الاول فيدشيان حسداء القارئ الثانى والشدياق الثاني ووداء الكان عمادن ويدخلون الحوالة من حيثها الحبوية والعد أرع الملائس يأتون ويتباون عين الراس ويتصرفون

#### مليعتي اول يي تــــداس ژو ح

قال المجمع المساي ( وجه ١٩٠٥) في باب الزواج " مجتب أن مجتمل للقسم هذا المسر في كديمة الخوراية لا في الميوت وليكن دلك تهارًا لعد القداس

وعليه فادا كان احد هو الذي يراد أن يسارك لأكليل فنعد اقامسة القداس كالميع على الشعد الدر دكره يعزع عنه المدلسة أو يلسل العقارة وايبندأ الاكتم الأكليل والليق بالمروسين أن يجدم العدا القداس وايتناولا القرابات لاقدس المتقوى والخشوع الديكونان سنقا واعترفا تحطاه هي كان مدامة

#### ملحق ثائر في قداس الموتى والجثة حاضرة

ود مر محيف بداني (وحد ١١٠) في السالصارة على الموتى قائلًا ؛ لا تدفن الحثة الالد من أيشي القداس ويدم المرص الالهي الأحل الفقيسة وقد اشار (في وحد ١٢٠) به يمكن ب شقرت عدة كهية بهندا القد س، فيناء على دلك يلمي ال يؤتى الحثه الى الكنيسة قدل عنهر بساعتين أو كثر و أقل فادا كان احار يويد ال يقيم القداس الكناء يلس بدلة المتسه المون وسند الله المسريرتيل المرتبون لمحن عمون مرمور من الاعماق ثم يتبعون يقولهم حجيمت المحدة على حديد من الاعماق ثم يتبعون يقولهم حجيمت المحدة على حديد من الاعماق ثم يتبعون يقولهم حجيمت المحدة على حديد من الاعماق ثم يتبعون يقولهم حجيمت المحدة على حديد من الاعماق ثم يتبعون يقولهم حجيمت المحدة على حديد من الاعماق ثم يتبعون يقولهم حجيمت المحديد المناد المسريرة الله المنات في المحتون المنات المنات في المنات المنات المنات المنات في المنات المنات المنات في المنات المن

ويليق أن يَقدس ثافور خموسطوس لأنه معــين للسوتى وبكون كل سم القداس ع: نــا

وبعد نهاية القداس يتزع الملابس والمدس عفارة سوداء فوق الدرع والمطرشيال ويصع بجورًا لاحس راحة البت قائلًا: بالمؤخل لمحتكمها أ عومعها ومعمد حا دحهزا بولا ودصفعا ومدعندا مسحمه حسا مسمعما وحدير اه اصلير اه وحديثو اه اعتقابر. وسحف بعقيما وحقيرا صومعتنا حمع احلب وحسناب وزوسل وهدوها به اصب ثم يدونا حدر حدر الوثة المتادة

وفي ختام أخناز يعرع ثيب القدس ويتوجهون الى المتعة كما سيأتي

#### الباب الثاني

في القداس الحورسي الذي يقيمه الحار بالاشتراث مع عدة حبار أو كهمة

#### النصل الارل في رمان وكيمية هدا القداس

قال محممه اللبناني (وحه ٢٢٧) السنة حلث حرث العادة بأن يمجتمل بتلاوة قداس واحديوم حميس الاسرار وسات النور العطير حتمالًا يتعاور فيه حمهور تكهمه فيجب أن ترعى هذه العادة لالطباقير على الصعس القديم وقال أيصاً في المعسل تعسم من قديم العادة عندنا أن يتلو القداس عدة كهنسة مماً أما دلاً ﴿ وَ مُطَّهُمُ مَعَ بَعْضُ واما بمصاحبة الاستلف أو السيد البطو يرك السامي الاحترام أو الامكس الله الى ان قال بعدالمة؛ لا ما لا نسبح لهم تنازرة القداس متجدين أبَّال شاروا سبل فليقتصروا على ذلك في الاعياد الاحتمالية أو في جاز المولى اد اختـــة حاضه، أو في تـذكارهـم السنوي الخ

فيناء على ذلك نتول ان اقامة هذا القداس المشترك تمكن يوم خميس الاسرار

ويهم السبت العظيم وفي الاعداد الاحتفالية وفي جدّر لموتى اذ الحائث حاضرة وفي تدكارهم السنوي

و إلود حرج المشتركين فاقد من حيشه و حسب من المحمع المشاقي ال يتشجوا الملادس القدسة وان يشوا بصوت حهيراً والمحصل كل الميتوحية وفقاً لما أنضاً في مها يق المقد من بلا عندان شيراً مها وال يلفظوا كلام التقديس شأن وصراحة و صاخة تحيث لا يسمق المدهم الاحرام هم يشاولوا حسد الرب ودمه واحداً واحداً طبقاً للمرسوم في مدرة القد من فالدين يقدسون مماً على عدد الوحه يوقون فوض التلاوة سواله كان من الاحياء أو من الاموت وجوفون ايضاً لحسات أنتي احدوها لهذه الحجة (الفلو محمع بساني وحد ٢٢٨) من أن يتول ومن الحمل شيئاً حوهرايا أو تحراد من الملائل المهنوئية فيصم أنه ع يقدس قد أسا كاملاً وم بوف المحدقات على حدة مجمع الاصول

فالمراد باللانس بقدسة بدرع والمعرشي أو العطوش ل والحدة ادام بوحد بدلات كافية للجميع وهذ العسره «عادة خاربة في كل اعدائمة ويشير البه الاب الكندر القداس في عداده يتكلم عن الاسقف الذي يقدس على يسم كاهن وتكن ادا وحد ملانس كافيسة للحميع فالاليق الرايلس لحميع الملانس التقديس بكاملها

### الفصل الثاني في بسق هذا النداس

اولا ال هذا قدال يمكن ان يكول حتدالي أو كديرًا حسب اهمية العيد، فاذا كان لمعتفل السيد المعتفل السامي الاحتراء فعد ان تصير ملاقاته في القداس الاحتمام وينتجهم خلة يدخلون لخراله ويلسون ملانسهم والله في القداس الكدير حيث لا تصير ملاقاة فعد ما يحس على عرشه قبل القداس يجثون المامسة والمتقدم فيهم يتلون الماعدة مديرة مسموع والداتون قولون معسه سراً فهادكهم الراس قاللا كلامة فيلامدو ملاسهم، قريد حلال في خوانسة اليلسو ملابسهم،

وكدا اذاكان المعتفل احد الاساقفة والدين يويدون مشاركته كهنة

ثانیاً: واما اذا کان لمحتفل احد الاسافنة و لذین یشارکونه اسافعیة بطیره أو کاهناً والذین یشارکونه کهنة من مرتبته فالمحتمدان هو الدی یجثو امام الآخرین تالیاً: انا اعترف فنه والمشارکون هم بسارکونسه میاً قائمین «دسسهال ب۸وممعوم ححمده

ثالثاً أن سد هذه البركة الذكان الواس عامداً على اقامة القداس الاحتدلي يدخل هوالاه المشاركون مع خدام الخورس الى الخوائدة يلسون هناك ملاسهم ويعرجون بالصف وينتظمون حول الواس الاحاقلة منهم على يسار الواس و تكهنة على ليمين وادكان كلهم المائعة أو كهندة فالتقدمون منهم على يسار لواس واحديثون على اليمين واحدهم يكون لتعقد معاون وعبق ان يكون المتقدم فيهم وحبالج يساأ الواس قائلًا بأن فيهم وحبالج يساأ والدن قائلًا بأن فيهم وحبالج يساق الواس قائلًا بأن فيهم وحبالج يساق والمدين الكليد فعلم الإكبور المدنع على شبه تصفي حلقه المتقدمون الى حهدة الاتحيل والمدينون الى جهدة الاتحيل والمدينون الى جهدة الإتحيل والمدينون الى جهدة الإتحيل والمدينون الى جهدة الإتحيل والمدينون الى جهدة الاتحيل والمدينون الى جهدة المائل فيقوم الواس ويتوجه في المدنع عد ن مسسن يديه ويدا باللدس تالياً القطم سراً كي تقدم وجما فاقي صدام الخورس فيحفظون مو قعهم وجركاتهم بدون تشيع كما مراً في اقداس الاحتمالي و تكديد

وابعًا: يلام كلُّ مهم ان يتوسرًا كلني، كن القطع التي يقوض الحسم بالاشتراك صوت جهير هي وأولا: وأعل هجم بالله و حصمها الله و حصمها الني موست و من هوسه الله الله المستحد التي وحسم الله و المستحد التي وحسم الله و المستحد الله وحسم الله و الله و الله و الله وحسم الله و الله الله و اله و الله و الله

خامساً : الذي يغدم منهم بصعة معاول يقول الحساي وترحمة الفواميات ومقدَّمات الاكميل وانقطع التي ترفع للاس كما سرًّ في القداس الكبير والاحتفالي

سادياً: بداينا، البلام يعطي المتعن البلام الاساقية قائلاً: عجم حجودهم المنب العيم محمده المحمل والكهبة قائلاً: عجم حجود حق الم

ساطة متى تناول المحتمل حراء بتقدم كل واحد بدوره الاقدم فالاقدم و يستعفر قائلًا وحجه حصدة على يركم بي يبي بديج ووجهه بحو خنوب فياول الهام والله الواس جراء معموسة عليم الدم قائلًا في المدم فائلًا في المدمون المحتم الله في يد السيد المقل أو على يد السيد المقل أو على يد السيد المعريك فيماولو من يد المقدس تقريانه معموسة بالدم ما اذا قدس السيد المعريرة على يد المقت أو المقت على يد كاهن قا متناول من بد بقدس بن فليت ولى هو اولًا يده جواء من المرشامة وحدوة من الكاس شركاول عدم القدس بان لبصر يرك لا يشاول من يد الاسقت ولا الاسقت من يد كاهن ولا بكاس المناول عدم القدس بان المحريرة لا يشاول من يد الاستال المن يد شهاس الا في حامة المول من يد الاستال بالا المناول من يد الاستال بالا المناول من يد الاستال بالا المناول من يد الاستال بالاستال المناول من يد الاستال بالاستال الما المناول من يد الاستال بالاستال المناول من يد الاستال بالاستال المناول المناول من يد الاستال بالاستال المناول من يد الاستال بالاستال المناول الاستال المناول المناول من يد الاستال بالاستال المناول الدالمان المناول من يد الاستال المناول من يد الاستال المناول المناول المناول المناول الاستال المناول المناول المناول المناول المناول المناول المناول الاستال المناول المن

ثامثًا: متى أنهى الراس من ملايسه عند القداس وحلس على عرشه يدخن حدام المدسع و يدخل ورهم المشاركون في القداس وهناك يترعون ثبات التقسديس ثم يقبلون يد الراس اد كان سلوهم درجة واما حداء الحيرس فادا ارادو ارجاع الراس بالاحتقال الى عرفته فينقون لاسمي كشوئاتهم بدول صارش والا فانهم يترعون ملايسهم و يقبلون يد الواس ويتصرفون-

#### الباب الثالث

في القداس لدى يقيمه احد الاساقية و نشاركه به السيد البصر يوك او يقيمه احد الكهمة ويشاركه به من هو ارفع منه درحة

### فصل وحيد في نستق عدًا القداس

أولاً • اذ ارد السيد الطريرك السامي الاحترام او احد الاستفسة ان يقدس على يد من هو أدلى منه رتبة او درحة الاعتمال يعسل عليه ويقسسل المدسح قائلًا أجمل حج تم يحتو المام حد مقائلًا حدو عصوف حج تم يحتو المام المعرفة بها ويتم المحتوات ويتم المحتوات ال

ثانياً؛ عند وضع النحور بأني حامسال المنحوة والحق لى لحد فهو يضع ليخور وعند الشخير يسحر المحتفل الحد ثلاث مرات مثلثات ثم يقبل يمينه ويكمل تمخير الخاضرين

التاً كل مرة يصل المعتمل الى هدم السارة؛ وهذه حمد عدله على عدم فقيل ان يتلوه يعت ان يتحيي امام احار ويقول كية علامها

داماً ، احبر يتلو هذه الصارة اي أهدا حج صور الم المجدوا ولحسبه المحدود معاصل المحدود المحدود

خامسة : التحقيل بقول الحدي مندن حيد صحف حدوهم وهوها وهدوا وهدوا وهدوا وعدي المحدوم المحدوم وهدوا وعدد بالله المدرية المدرية المدرية المحدومة والمعاردة ولما المحدومة والمعاردة ولمحدومة والمعاردة و

سادماً ، المحمد غول ترجة العراميات اي حموده وسعد ...

لمحمد مسلم محمد واخر يست الميت الأول وينهي بالبيت الاخير الدي فيه

دكر لاقائم لاهية ومد قول لثباس معلطت ولمحسلها يقول المحمد محمد الشاس ساساً والحد يبارك الشباس قائلاً حمد مسلم حدود وهم حصو والشاس يين الحد قبل قراءة الرسائل والدها ويقول الحجر ايضاً والمسلما محمد المحمد المحمد

ثاناً: ألعتس يقول المقدَّمات الانحس فكن الحار يقول هلاهما المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم المحموم الحار أحمد وحدول المحموم ال

تاسعاً عند عدام السلام عد أن يقول لمعتمل محمط حدادا هومما وصمصع حجم يقبل يمين الحد والحد يعطيه السلام قاللًا عصصحب حدولًا المامل ثم يعلي أيضًا الشماس قائد حجمهم صحح

عاشرً ، مد كلام التقديس يقول اخبر الصلوات التي ترفع للابن وكايا وصل المحتمل الى اعلان سده همه على محمد محمد المحتمل بنعي للحد قائلًا حجمه ومعالم المحمد الم

حدي عشر ١٠ الحار يقول هـما اقطع الثلاث اساً الشعب ولعبليب وهي = ويوهم تسعيمهما وصليات يا سيدي يسوع المحام المحملا

ثاني عشر: متى أثم المعتمل كسر الحسد وصبعه بالدم ووضع الحراء الصغير في الكاس وتدلا ثلاث مرت أجمعاً في يشعى الى بسار المدح فيتقدم احد الى وسط المدج و يشاول الحراء الكنية الذى الى يمن الكاهن الصوع بالدم مرتسين (ه) ثم يشرب حسوة من لدم ثم يرجع لى موقعه فيتقدم لمحتمن و يشاول الحراء الاح الذي يكون قدّسة مع الدشانة و بشرب حسوة من الكاس (ه، ه) ثم يكملان الرئسه والحد يسادك اشعب قائلًا: هشم مهم وهي وجمهم

ريد) هذا الانصاح تلحص من حق الثائر كاما والسيماني و لمجمع اللساف (جيد) الحقر سنارة م ثمان وحه ١٣٣٧ . والمجمع كما مر

ثالث عشر، بعد أن يتدول المعتمل الفطلات ويشرب ما متي من الدم ويفسل الكاس ، لحمر يبقد أن يتدول المعتمل الدعاء عسل الاصابع الى اختر فيصب له ليعسل اصابعه ثم يصب المستعمل فيفسل و بعدد ما يشرب السالة وينشع ككاس قائلًا هجة عليه ياتنت محو اختر قائلًا حجة عليه ويتلو اختر صورت الشكر التي ترفسع للابن وللروح القدس ثم يغتم لقداس بأعطاء الدكة قائلًا هدود المهم وهدني

#### ملعق في قد س احدي ليومي

ون اللائل تا لا يقيم السيد النظر يرث او احد الاساقعة قداسه اليومي ما لم يكن تحت يده امه كاهن معاول وامه راس شهامسة وامه شهاس بهاونه طلس الانس و يسجره الله عير دلك عسدا حادم القداس الذي يليق أن يكون أكلبرنكيّ منشح شوت طويل ووشاح وال لم يكن هناك أكلبريكي فليحدم عليال الحمع أل وحد ٢١١) فاد حدم كاهل معاول يشه كل الوظائف الرشة له في القسداس أكبير فليراجع ويتاو القطع المحتصة به والحدم يقوم لكن قطع الحدمة و ما ادا خدم والس شهامسة أو شهاس ويقول كل للصلع المحتصة القداس والمافور مع شجير الراس كما في نقد س اكبر والحدم يقوم سقية الحدم ويقول كل القطع ١٠٠

التعي



# القسير الثالث في قداس الكاهن الاحتابي

الباب الاول في خدام الخورس وواجاتهم الحاصة الفصل الاول

في الموق بين القداس الحدي الاحتمالي وقداس القس الاحتفالي

ان المرق بين القداس الحري الاحتمالي وقداس العلى الولاً الله لا يصير ملاقاة في قداس القلى الاحتمالي، ثاباً - لا يدس ملادس التقديس على القطع للنفسة الثاباً الا يعلس على العطع للنفسة الثاباً الا يعلس على لعرش - وابعاً الا يكون كاهن معاون الا ادا كان يشاركه بالديبحة حاسماً الا يغسدم في الحورس سوى واس شهمسة وشاس وشدياقين وقدرتين واما المرتدون فعلى قسدر الامكان سادماً : عدد الشبع الصلي الذي ينار على المذبح في قداس القس يكمي ان يكون شبعتين بجلاف قداس الحر فيدهي ان يكون لا اقل من سبع شمعات في قداس لاسقف كما مراً

الفصل الثاني فيا كيب على الواهب ان يعدد لهذا القداس

الرَّلاَ : يُحت على الواهف ي القندانية ان يعسد الى يسار المذبح بالقرب من الحافظ الحدوثي منصدة اي طاولة يضع عليها آسيسة المركما اي الحدر والماء وناقوساً الو جرساً صعيرًا وكتاب رسائسال القديس بولس الرسول في العرابي والسرياني وكتاب خدمة قد من وملاءة بيضاء لتوضع تحت ذقون التناولين وعلبة البرشان أو صيبيسة عليها القرابان عرمع تقديسه وعددًا من كنتب الفراميات وصنوجاً

ثانية : يحب الربعد حول لمذبح مطعاتين للشمع ومروحتين وفي الحرانة أو على مذبح صعير لى يمين المدبح الكبير أو على يبين المدبح الكبير ملايس الكاهن المحتفل وهي الكثونة والزار والرندال والمنصمة والمدلة أو المعارة ثم انحيل سرياتي وعربي ثم ملايس خدم خورس اي اما حلائيث لراس الشهامسة والشهاس وأما كتوتين وصرشياين ولكل مهما زندين ثم للشدياتين والقارفين دروعة و بطارش ، ثم صليب طواف وشهمدانين فيهما شهمتال مسرحتان ومنحرة وحق نحور ثم أنيسة التقديس كاسة وصينية وتأفورين صعيرين ونافورا كبيرا وصمدة وكنها و سعنحة ، وساحة اثرائة الانحيل (اعلم الدالواهد في هدا انقداس هو الدي يحس الصليب الكبير في طواف الانحيل (اعلم الدالواهد في هدا انقدال هو الدي يحس الصليب الكبير في طواف فيحملهما على واسه)

## الفصل الثالث في واجات المعتقسل

أولا: عد الصلوة الثالثة يدعد المحتمل من الناب الملوكي الى الهام المدمح وحوله عن يساره راس الشهامسة وعن يسب الشهاس ووراهما الشدياق الاول والشدياق الثاني ووراء هدين القارئ الاول والقارئ الثاني ويسجد جميعهم قدام المذبح الذا كان القربان مصمودًا والا فيسحنونَ انحناء طيعاً ثم يأتي الشديقان بآنية النسل ويقان طهسة يسار المديع ويتوجه عجم عدم المها وبعسل يديه قائلاً: أهب معتمد ثم يارع حبته ويكشف عن راسه قائلاً - أهب معمله فيتناول القارئان منة الحنة والطابية ويصعافهما على كسى او في الحرافة

ثانیاً یأتی الی وسط المدرج و تحمع بدیده امام صدره و یقول وهو و قف تحت المدرجة الاخیرة المحما حراثم ی≥تعد بدیه علی صدره و یقول بصوت معدل رجیم حجه میعاویه خاضرون همهما مصح ثالثاً - اذا كانوا ير يدون ان يلسوا في الحزالة فيستعدون حيثنير و يدخلونها من سها الحمو بي والا فيصمسد المحتص الى المدامح فيقبلة في الوسط و يعلس على المذامح، ويعبداً بالقداس كالرتبة اليومية

رابعً: عدما يدعر الكاس والصيعة باتيه راس الشامسة بالقربان على صيعية الى يساد الذبح فيتحه المعتمل محود ويبارك القربان وهو على الصيفيسة قائلًا: همه فهم وحلًا وعد نهايتها يتناول القربان من يد راس الشامسة و بوحهسه الى التبحير قائلًا: أسو أحداً شم يتحه محو المدبع قائلًا وهو رافع القربان بسير بدبه همه المحالة اليومية فيبحر عند همة عمل وحمل هو نعسه الموضوعات والمدبع واحاضرين

خامساً؛ متى طغ مرمور ارحمنى يا الله يضع بجورًا و يسجر الموضوعات والمدمح ثم يعطي لمبخرة لراس الشامسة فيسخره ثلاث ثم يقس يمينه ثم يكسل تستمير حاضرين. وهو بنفسه يسخر هند همومها.

سادساً : سد مراءة الرسائل بالسريني ولعربي يقول واس الشامسة معه ووصم نيجادة كلاه لعصب وعنه قول شاس عجوم معمناه يضع بحوراً وسد قول واس اشامسة عنه عنه عنه يبادث الشعب عنائلا: عصصل حصره وعد قول الرئاين احسم حبة مو يتجه نحو الشعب ويباركهم قائلًا: معمنسه ويحتم شلات صلبان حسب تص المنادة في القد سات الاحتمالية ثم منعى متحها بحو الشعب الى أن ينعي واس الشامسة قواءة الانجيل والمدريني فيائيه و فيقله قائلًا والمعمس معمنل حصرهم ثم يتحه نحو المدح ومتى شعى الشيباس من يقرحه فالموني بدون بسمة كها مراء ثم يتحه نحو المدح ومتى شعى الشيباس من كازته أو المرتبور من مرمورهم بسمد عو صحيماً المحجم وهكدا يكمل كالرشة المومة

سابعاً ، عند نومن يصع مجوراً ويسجر هو الاستراد والمدبع ثم يعصى السخرة اراس انشمامـــة ليكنبل تبغيره وتبجير احاضرين كيا مرً

قامنًا " صد كلام التقديس اذا كان لابساً المعدرة يترعها ويليس البدلة عوصها . ثم ياخذ بالقداس كالرتبة اليومية تاسعاً : متى تناول التناول الاول يناول راس الشنامسة واشهاس من جهسة سار الذبح - وادا وحد احد من الشعب بسلب الساول فعد قوله عجوهم فيهها يعتج دب القدس ويقول إقلا إلل حصصل وسيستلا بلحن هومه هوسيسه هومها عسستات وعد الدياول الشعب يرجع القرادات الى المقدس ويكسل قائلًا عدي حدم

عشراً : حد قوله معود المحكم عطر ربيًا يكون كس رس الشامسة قوله الهامل بهلل ثم يدور الكاس قائلًا - لمحت دامت و بعد صاوة الشكر لاولى وحواب الرئلين وحجة ومعلم ومحمو يوحد قطعة لواس لشبامسة وهي ايضاً وايضاً يحب ال يصطع عليه ليقوله وادا وحد من يريد بركة عرائية فالمحتمد ل يباركها عند ترتيل اليات حصيم أحكم - ثم سد لتهليلات وأحجه يعمي البركة فلشمت ثم يتزل الى تحت الدرحة السعلي و يسجد مع حدم الدبح و يسدخن ورامهم الى الخرابة ليرعوا للابس قائلًا سرا وأحكم هي فهو او نترح اللابس على فلدبح كبير و مد برع لملابس بلس حسم وحدام الخورس يقلون يتاه و يصوفون

## الفصل الرابع في واجبات واس الشامسة

راس الشامسة أو من يحدم في وطبيته يحرح من الخرابة الى يمسين الراس وراء الشدياق الاول والقاري الاول الانسأ حلته وحلوشيعه وعند ما يصسس الى اللام المدمج يصمح موقعه عن يمين المدمج لحهة الانحين كما سياتي. فواحدته هي

أولاً : أن يقدم القربان على على صبية ياتيه بها الشدياق من على المنصدة ودنك من حهة يسار المدنج فيبارك المحتمل القربان وعند وصوله الى قوله أسسوس المحتمل من يود القربات وياخد من المحتمل من يود السينيسة الشدياق وياخد من الشدياق الآجر آبية المراك فيقدمها المحتمل بيسرج واحد دلك يود الآتية الى الشدياق ويرجع الى موقعه أي يين المدنج

ثانياً ويقول حماي مشدئاً عوله و حي<mark>مصند أحم حصصيده و ثم</mark> عند نهاية السدر يقول حينصصند أحم فيقول المنتقل ليحل ثم يكسل والى الشمامسة وعند لمهاية يقول عجينصصند أحمى فيقول المتمل عسصيص

ثالثاً عند ارحمي يو عد حد ال ينهي المحتفل تنخبر الموضوعات والمدبح بالحسد المنخرة منه و يقد على المدرجة شانبة يسار المدبح و بسعود ثلاثاً ثم يقبل بينه و يكمل تنحير لشعب من صحل لحورس ثم يقبل بين المعتمل و يرد المنخرة حاملها وهكذا يصنع في تنحيرة يومل و ود كان تجدم كاهل تحت يده بصعة راس شامسه فلا يقبل بينيسه

رابعاً يتوال معجم حديدة ترجمة الدراسيات تم معجم التي التي وراهم قبل هجمه التي الله الماء الدرج ويسجد مع الشدية بي و قارئين ويدجل وراهم لل الحزالة أو لى حيث الانحيل ي عين المدرج وحوله اقارئات عاميين المراوح ومدامه صدره ووجهه نحو شعد و نقم الله بين المدرج وحوله اقارئات عاميين المراوح ومدامه عامل اصليب المكلية و شدية ال عاميين شهمداري العند بي قالمتنال من قوله هم معلي المحجمة محمد مواب هم محمد المحرمة المراود و بمني هو في الموكب ويحرجون من اباب شمالي و يساورون دورة في خورس العالمة و مدخلون من الماب شمالي ويساورون دورة في خورس العالمة و مدخلون من الماب شمالي الله بيار المدرج حاملًا الانجيل على صدره واقعال ووجهه نخو القصب الشمالي الى ال

مداً عند دن صرح قائلًا مهده ووصم مسلم احد عرم احد مداً عدد والله المحد المنافعة عرم احد وحد والله المحد الله والله المنافعة المن

سادساً : يسحر لمعنفان واحتمر بين عبد نوس كما مر ثم في ول النافور ياتي الى يسار الدبح فيقدم المافور الدعنقال ف حاً - و في الداس ثم يأحسد السلام ويعصيه النشماس صارخاً المعطركل واحد ثم يعود الى موقفه

سامه عد اعب، سلام حد البروحة من شدياق الاول و يروح بها عند قدوس درجًا ثم الحثو الراء شباس على داخة الله رح الثالثة ووجهه الحو الحبوب وعشه العط كالسة تعدران الحسد و الدرس المدم يها المراحة للهالا ثم يروح الدراحاً عند قول البرقابيل الماس كري يا دروال الثم المواد الكراك يا رب ثم الدراء السياسة ما الرهب الساعة وفي حتامها يروح المراجعة دا حراحتي اللتهي الجنفي من دعية الروح ثم يضع المروحة جانيا

الله أن أن أن الله الله الله وعد قول من سيبك يا سيدي ياق بالمروحة ويروح م عدد مناد به الحموا دو سكم وصد مناده أشد س المنظر كل ادبيان ثم عند رفعة الجند والدم ثم يردها الى موضعها

تاسه در ردا. ساور فيدهم الى يسار المداح و يعثو لى يسال الشماس فيقول التم اليا الكتهنة اذا وقفتم و سد الدولة الحج الى موفده وعدد قول الراس حصومتم و صحومتم والدا وحد من شاول من شمال محمد محمد المحمد المحمد

### معص الحامس في واجبات الشاس

ر اللذي تجميم «صيفه شماس في فداس القس الاجتمالي عند أن يبسى درعمه و صوشله في الخرائه تجرح في الموكب من يسار الواس وراء الشديال الثاني و تقاري الثامي فعند وصوله الى امام المدلج يصلح موقفه الى يسار الدُّنج خهة الرسائل فواحداته

هي أولًا أن يقدم لمنحرة للمنتقل وبأخدها منه كايا اراد اضع بحور فيأخد - أولًا حق لمنحور من حامله ويوجهه لى لمعتقل فعد أن يضع المعتمل المنحور في سنخوة يرد لحق حامله ثم يأحد المبحرة من حاملها ويقدمها للمنحتدن المسد صحدة الاسرار تمقى المنحرة معه حتى يسحر القرادان والمنوادير عند توجيبها المتنخير وبعد الصحدة يرد المنحرة الى حاملها وينادي عصافي فعلاها فلا المنافير ويادي عصافي فعلاها المنافيرة ويادي عصافيها فلا المنافيرة ويادي عصافيها فلا المنافيرة ويادي المنافيرة المنافيرة المنافيرة ويادي عصافيها فلا المنافيرة ويادي عصافيها فلا المنافيرة ويادي عصافيها فلا المنافيرة ويادي عصافية في المنافيرة في المنافير

ثانياً العدد الدلك المهم يقدم الحق و لمنظرة على الدي المشروع و العدد التبحير يأحد المنجرة من الراس مقبلا يسيئه ثم يرجعها خدامه و يدى معكم هملمه بهد قول الراس هملما للحسل ها وقبل مرمود الرحمي بالله و العدد تبحيرة علمه الراس و يدهد للافرة راس الشعامية فيبحر الانحيسال ثلاث وعلي مع الوكد في العلوف وعدد ما يعود الله موقعه يعلي المنجرة المامها وياحد كتاب الرسائل الدر الى و يادي مع همكمه وعدد قواه ه هياه عكومه يتس يين المحتمل و يتوجه الى الساحة الياس و ينعم الرسائل بالدريني و محتمه يقوله محكم حجمه الله و يادي وينعم الرسائل بالدريني و محتمه يقوله محمد حراحاً بالدري و يتوجه الى الدريني و محتمه يقوله المحتمل و يتوجه الى الدرين و يتمه الرسائل بالدريني و محتمه يقوله المحتمل و يتوجه و المحتمل و يتوبه الم وقفه المحتمل و يتوبه المحتمل و يتوبه المحتمل و يتوبه المحتمل و يتوبه المحتمل و المحتمل و يتوبه المحتمل و المحتمل و المحتمل و المحتمل و المحتمل و المحتمل و وقفه المحتمل و المحتمل و وقفه المحتمل و يتوبه المحتمل و وقفه و وقفه المحتمل و و

الله يادي هم ورصحه بادي وه وال لحتاس معملهم يقول سدها ممه و مد ترحة الأحيل المري عده و مد ترحة الأحيل المري يادي وه و معمل و مد ترحة الأحيل المري يادي تكر رته معمود حمل حمل المالم يات المري الرئيل المراول وترورا و عد قول لرس الماوح حده لم الله يحاول خاص في المالم المحدد و المستمد و المستمد و المستمد المسلام ياحده من راس المسامسة ويوزعه على الحاصرين فيقيل الذي الاساطة والكهمة عم يعطيه المشدائمة عم ياحد المروحة من الشديق الثاني ويروف به كالم رؤف راس الشامسة

راماً : مادي لكن الشمالايات ما عدا شمالاية الآء على المسق الدي مر في قداس الحجر الاحتصالي ثمر يرش كرائه التي بدؤها فلنصلب كلما تدام يرشل المرشون مرموراً! وهو ينادي، ينظر كل السال والعد هنجست خمصة لم بنادي، فارك يا سيسند النا خامساً : بعد دورة الكاس يصب الحسر والماء للمعتفل ليمسل ثم يرد الابريقين مقارئين وبعد اعطاء العركة يدخل في صعه الى الحزامة لينزع ملابسه.

## الفصل السادس في واحداث الشدياتين

ولا ، مَن يُخْدَم بوطيفة هدى صدال يلسا الدرع والطرشيس بيما يكون الماقون في الخرامة يحرجان بالانية وينظائهسا على المذبح ويسرجان الشمع ثم يعودان لى الخزامة والدالم يكن حزالة فقس اللس ياتيان اللية العسل ويصبان للمعتقسل لمقسل يدبه الاول منهما يجمل الاء بن والتاني يجمل الطشت ولمشعة

ثانيات بعد اللبس يحرجان في الصف قدام راس الشمامية والشماس: الاول منهما الى يمين الثاني حاملين شمعدانين مسرحين تجيث متى وصلا امام المذبح كتون الاول منهما الى يمين المدبح و اثاني الى يساره فده ان يستحدا امام المدبح مع الموكب يضعان المستحدانين حول المدبح ثم يرحمان الى موقفهما

ثالثاً بعد صعود الراس العثمل الى لمدسج بسعدان ويتوجهان الى المضيدة فيأتيان «القربان وباباريق المزكا فالاول منهما يحمل الزكا والثاني يحمسل القربان على صينية ويذهبان جا الى راس الشمامسة وبعد ان يرد اليهما الصيفية والاباريق يحنيان رأسيهما ويرجعان الانية لى المنضدة ثم يرجعان الى موقفهما وعليهما كليا اوادا مبارحة موقفهما من امام المدرح أو رجما اليه ال يستعدا مما القربان

رابعاً : بسند مزمود ارحمني يا الله يعنيان شهيئة كتب الفراميات وتوزيعها على خدام الخورس - و سد ان يردا ا مراميات الى مواصعها يسجدان و يأتيان بالشمعدانين وعند قول راس الشمامسة محموم حصمة حرجها المحمد المحمد قول راس الشمامسة الحرامة او الى حيث الاتحبيس وصليب الطواف فيمشيان حول حامل الصايب الاول منهما الى يساره وا ثاني الى عينسه وعند نهاية الطواف ودخولهم في الصايب العلواف ودخولهم في

الباب اللوكي يقف كل الى جهته حول لدب الذكور حتى ادا قر الشماس الرسائل لقدم لثاني منهما ووقف الى عينه ووجهه نحو الشعب و بعدها يوجع الى موقفه حتى ذا توجه راس الشمامية الى قواءة الانجيل تقدما معه الى الوسط وسعدا وقاما حوله الاول عن يساره والثاني عن يمينه دائماً لى ان ينتهي من قواءة الانحيل فيأتيان معه الى حول الساجة التي يقرأ عسها لمحتمل الانحيل والعربي و عدها ينحيان احتراماً ويرد ن الشهدانين ويقفان في موقفهما الى ان ياتي وقت العسل فياتيان الآيسة و يعدلان الراس ألكمه علما عند قول الراس ألكمه علما على الراس ألكمه

خامساً - عند قدوس بأتي الاول بالبدلة و لتانى يدحل المعارة الى الحوالة فالاول يقرغ البدلة على الواس ويهمدم له المنصمة ثم يرجعان الى موقعهمس وايركعان في صحن الحورس

## الفصل السابع في واجبات القارنين

يجب على هدين. أولًا: عد ان يلسا درعيهما وطوشيلهما ان يحمسل الاول منهما حق البحور والثاني البحوة ويمشيان قدام فحميع عند توجمه الموكب الى المدبع الاول الى يمين الثاني وعند وصول الاول الى تحاء درب المدبع الهمين ينف ويدير وحهه لى المدمج ويعطف من قدامه الصف الذي وراء صافاً الى يينه وصما الثابي فيبقى ماشياً الى ان يصل تجاه قرن المدمج اليساري فيقف هناك ويقيمه الصف الذي وراء صافاً الى يساره

ثانياً : عد أن يصد الراس المحتصل الى الذبح يسجدان ويتوجهان إلى بساد المدبح لوضع أنبخور فعامل الحتى يسلمه الشماس وحامل المنخرة محتمها ويدنيها من المعتمل و عد أن يضع بجوراً اقعامل الحتى ياخذه وحامل المنخرة يدلمها الى الشماس ويرحمان الى موضهما خلف الشدياقين - وعد نهاية الصمدة فعامل المنحرة يأخذها من الشماس ، ثم عد المالك اللهم يدهبان الى يساد المدبح و يقدمان كالاول الحتى والمنحرة ويسقيان هماك الى نهاية التنجير فعامل المنحرة باخدها و يرجمان الى موقعهما وهكذا وسقيان هما الرد الراس وضع بخور ، وكلم نارحا محهما أو رجما اليه يجب ان يستعدا

ثالثًا ، عند تنجرة تصومصه سد ال يسلم المنحرة حاملها للشماس يسجدان المام الدس وباتي كل المروحة التي على حهته فعامل الحق يضمنه الى يمين المذبح ، ثم يسجدال في لوسط ويتوحهال مام الموكب الى حيث انحيس الحواف فيقان حول راس لشمامسة الاول عن ساره حسب الشديق الاول والثاني عن يمينه خلف الشدياق النالي وعند ما يمثني راس اشمامسة بالعلواف يرموهال حوله وموق وأسه ، وعنسد لهاية لعلوف يصع كل مردحته الى حهته وياضد الثاني المبحرة من الشماس والاول حق النحور ويرجمال الى موقعهما

راماً "عبد قول اشهاس هم على تصحفها ها يتقدمان الى الراس لمعتمل ليضع بجوراً وعند ما يصل راس الشهامسة الى قوله عصلى فيطرومسكو فعامل اللبخرة يقدمها له ليبحر الاكبيل اثلاثاً اثم يخذها منه والرجع الى مكامه

حاممًا : بعسد سعارة ومن يضعان أسخرة والحق حاماً وياتيان عانواتيس الى مواتلهما فيقرعها درجاً عند قدوس ودقه واحدة عند كلمة تقديس الحسد وتقديس لدم ودرجاً عند نهاية كلام التقديس وعند دعوة الروح وعند رفعة الجسد والدم ودقة واحدة عند قول الراس هنه محجمه فيحمل د وجد من لشعب من يشاول ودرجاً عند دورة الكاس

صادحاً؛ ادا وجد متناولون من الشعب فيعسد أن يدقا دقة التنبيه يذهمان الى المنضدة ويضعان النواقيس عليها و ياتيان بالاءة توضع تحت دقون التناويس ويمسكانها جلوفيها جائيين فوق باب الدرابزين الملوكي الواحد أزاء الآخر واذا أرادا أن يتناولا يقولان من بابي الدرابزين الشالي والحوابي واضعين الملاءة تحت ذقونهما وبعد المناولة يرجعان الملاءة إلى المنصدة وياتيان بالنواقيس

سابعاً: بعد دورة الكاس يردان النواقيس الى المنضحة وياتيان بأباريق المركا للشماس ليصب على اثامل الواس المحتص وبعد ذلك يرجعانهما الى موضعها ويرحعان الى موقعهما، وجد اعطاء البركة ياتيان بالمبخرة والحق ويسحدان مع الموكب ويدخلان قدام الجميع الى الحرانة الذيخطف الاول قدام الموكب حتى يصل الى يسار وفيقه فيمشيان فيتهما الشدياقان فالشماسان فالمحتمل وهناك يرعان الملابس

## النصل الثامن

#### في واجبات الرتماين

ان هوالا، ينقسمون الى حوقين دات اليمين ودات الشال فقي القطع الحمهورية جوق اليمين يساعد الراس المحتفل وجوق الشال يجاوب مثلًا حوق اليمين يقول مع الراس محصم هم همه أخفه وحوق الثال يجاوب عده همه عصمه جوق اليمين يقول عميم همه همه الوحوق الشمال يجاوب المأفيم عدهم وهلم عبراً ولها في انقصع الحصوصية فيتقاسمون ذلك ويكون المادي الماتيس جوق اليمين كافي ارحمي يا انه وصلاتك مما واما في الحواب المحمل مثل الصمم محال فهما ومحم وجاد بول كلهم سواه

فعند ما يرون الشدياة في خرجا لينظها الآلية ويسرحا الشمع يستدئون امسا عزمور كالهم سواء و يقمونه بمؤمور باركي يا تقسي للرب واما بايبات هده، وفور معلمه بين جوتين، ويستسرون في الترتيل الى نهاية الصمعة عند ما يصرخ الشاس كه في و وهكذا يكملون الحدمة نظير كل يوم مدون اختلاف منتهين الى القطع التي تحص راس الشامسة والشاس، ( يكن مراجعة واجهات المرتدين في القداس الحبري لتعرف القصع العودية والقطع (حمومية ) ويمكنهم أن يرتشوا مرمورًا حد الاتحيل ومزمورًا عوص فلنطلب كلنا ومؤمورًا في آخ القداس كها مرًّا

اماب الثابي

#### في نسق قداس القس الاحتفالي

#### • فصل وحيد

أولا: بعد ان ينتهي اكدهن من صلوت نسواعي ى الصاوة الثالثة يصعد الى المام المدح وعن يساده راس دشمسة وعن عيمه الشمس ومن وراسها المشدياقان الأولى عن اليساد والثاني عن اليساد كلف الشمال المدح شم يقسل الكاهن ويدع حشمه كي مر

النياة يقف اسام الدح ويتاوسرا أبعدل جوم تصميمه و من النياة يقف اسام الدح ويتاوسرا أبعدل جوم تصميمه و ياتفت كو الحاصرين قائلاً وهم حجم فيحادون هيما النقية يلبسون دروعهم يوال ما ياس على لمدمع يتوجه لى حيث اللاس كي من والنقية يلبسون دروعهم و طارشهم و يستر الشديقان و عدان الانية على الديح الكسير و يسرجا الشمع والوثاول يسدأون عزمور من وادا كان يريد ان بلاس في الخرالة فيدهمه وراه الموكب يدخل الأرك الديل المارا الذي ثم الشياف تظيرها ثم الشاس وراس المهامسة كدلك ثم الكاهن وهاك بعد ان يلبس كل ثيامه و عد تنظيم الأنيسة والسراج لشمع كالشمة كالمارة يترتبون قدام العليم و يجول والسهم احتراماً

الله على المسلم على هذا المستى يقف المعتمل في الوسط والى يمنسه واس المشاهسة فالمشديق الاول حاملًا شمعدات والدي لاول حاملًا حتى الدعور والى بساره انشماس فالشديق الدني حاملًا شمعدانه فالقارئ شابي حاملًا المبحرة وبعد الأنحنا بتأخر المجمل الى الوراء قليلًا فيتعمل الفارئ الثاني من قسمام الوكب محو

باب الحزرة الشمالي حتى يصل الى حاب ردق، و يُسعه الله دال كذلك فسالشماس فالمحتمل وينعرج الوكب هكند الى امام الدنج ككند

رايعًا : عند وصول القارئ الاول ( ، قرب الدرج الاين يقف فينعطف الى يمينه الشدياق الاول فراس الشمامة واما الفارئ الثاب فينقى ماشياً الى أن يصبل أمام قرب المدرج الايسر فيقف هناك ويقف الى يساره الشدياق الثاني فالشماس ويصبح انكاهن في الوسط

حامياً؛ بعد أن ينتظموا هكذا يستعدا. ثم يصفيان أنك هن لى الدبيج وراس الشهامية والشهاس الى الدرجة التاليب والشدافان الصفال شمعه أيها حول الدبيج وايقال في صحن الخورس حلد الشاسين وإنيب عارث الجنيمة

صادماً و يستدى لعتمل بالقدام على رائة ما و كا و حسد ون حدام الحورس يقوم بوطيعاته كه توتب به بي بو جناب الحاصة بي با يسبوا من ترتيسيل القواميات والميعقو بات قعد قول الرابر الهدبات عد يتوجه القربان بي يسار الداح لوصع المجود فعد با بصافي السن نحوا المستمل ما جرة منهما وهي فلاحمان في يسجد با في لوسط مع الوكب التراب من حول الماح ماروحته والشديان في يسجد با في لوسط مع الوكب التراب من حول الماح ماروحته والشديان في يتال فالشمعة اليان التراب على حراب الشماسة بي المام الدائل المام عيث الماح المام عليان المام المام

سامة يكون صفهم حود راس شفه في ما هو مم المنع اي الشدياق الاول والقرئ الأول الى يبد دو شد ال شهار به وي شاي الله و همك المحول حزالة وعد ما صول الى حيث الأس و صليب الحد للعواف يحمل القدلات الصيب الكنير و يما عوم شايرة الله الله الله و شاره و شاي الييسة ويتطرون قوق ناب الدراوين شمال وجول السال الشامسة المحيل على صدره وحوله القارقان بالمواوح الأول الى دراء والشي الى يمنه وعد ما ينتهي لواس من قوله هم محال محمد المحمد عدارة و بلائي الوكان فلائل ويشائل ويشي المحمد عدارة و بلائي الوكان فسعر الانجال ثلاثاً و يشي

خممه دايرين دورة واحدة في خورس المعاوة ثم يمعمون داخاين من الياب الموكي والقارئان يرفوهان داوارح حول رس المعامسة

المأة عمد صعودهم من المات الموكي فعامل الصلوب يدخل له الى الحرالة من مهم خبوبي أو يده عن به عي يمين عا يح كيا مرَّ تحريثي با حاجه أو بحمل الوسائيل والانحيق على راسه عبد تنازونهما ١٠ شدناقال يأمان حول . ب الدوكي ١٠٠ بالله يصعب المراوح حول الديج ويامد بالديجرة من الثماني واحق من موضعينه الثم يسجدان المم المديج ورأدان حول الادرنين ما الشباس والبراء شاملية فيناجهان اليابدار الدبجاقرس شامعة العبي حاملًا الأخيل عي فاره الرحهه خو أنهار و شبام علما أن يعلى المعرة جينها حد المان ويادي فع هفك عصف ثم يترا الرسائل منما

بالسرواني ثم ولعربي كا تقدم

تاسعًا له قراءة برسائل سادي راس "سامسة بالتحالف ووصعو ثم يقبل يمن أراس وينوجه الى ساحة ينبي في ركه فاللَّا اللهما فنطيفها وعسند ما یدے لی وسط فلم بحریثات م لی حولہ شدرف فیسجہ کر و توجھوں الی السامة وهكد عومكاً من مدم العوام عجدم بصيبه له في وحدث ك صه ال شونه قد نو فلم آنو ، برکه بر البرتنون فردور او دل کاهن من علی فلد مع بی تحت ۱ مند. ما این و یکان الی سازه اس شماه سه و شمیال لاول حام ۱ شهمدامه و الدري لاول جاوالا حتى الجور والل ميمه الشباس فالشديان أنابي حاولًا شمداء ورد ي التي حملا المغرة فسحمد الحبيع ثم يزح الكمان الي اور . ة بلًا فينعصب أنارى من قداء الموكب عن با فضل عن حدا الرفيقة ووزاه الشديال ثم شمارين شراح الحام ويدمو م بد الحديثة حوى او لى مدير اصعلاة حلت عول الناس وء. وصوفها في ما المناوب أو لاقولة يعتجون صفيه من هـ. ومان هنت حتى صبح الله عال في اوسع ٢٠ كان. - وأدبيم شمراء عال اللالس شم يقبلون يد المحتفل ويتصرفون بالسلام

ملحق

في قداس القبي الكير

يجدم في هد أقد م شديدن ودرد ب وه حدث كل مبهر كو حدثه في فداس

الحدر الاحتمالي الذي يخدم فيه معاون اي ان اشدياق الاولى بقول من خدمة القداس ما هو معين لراس الشماسة والشدياق الثاني يقول ما هو معسين النشماس والدي يقوأ الرسائل هو الشدياق الاول وفي ما في الحدم الا فوق مسين القداسين يدكر - فعيراجع قداس الحدر التكبير

وهدا القداس يقيمه الكاهن خطة اكليل الزواج وعند الصلوة على اليت واحثة حاضرة - واذا اراد مع عدة كهنة ال يقيم القداس الخورسي فنيراجع ترتيمه هماك فلا فرق جوهري سوى باستعال الحبريات

التعى

# القسير الرابع ني قدان رسم الكاس

---

الباب الأوَّل في الواجنات الحَّاصة

الغصل الاول

في المرق بين هذا القداس وعيره وفي ما مجيب اعداده

اولاً: قد جا، في المجمع المبناي (وجه ٢٣٧) ما معناه ؛ أنه في يوم الجمعة من الاسبوع الحكير الذي تحرم فيسه ثلاوة القداس على الحسيع يتلى في الكنائس الكاتدرائية والحورنية والوهبائية قداس واحد لا عير وهو ما يعر عنه بقد من ما سبق تقديسه ، وعليسه فيحب أن يكون اختر أو الكاهن سبق وقدس القربال من يوم الحسيس وأحرزه في قبة اما ور ، المذبح لحهة لشرق ادا كال معسدًا الدلث على عصوص واما على مدبح صعير الى يين الدبح الكيسير ودلت في حق قربال أو في كاس وفي اليوم الثاني الحمعة عد الصاوة التاسعة يعد ون بالقداس الذكور

ثانياً ؛ اذا كان المعتمل في هذا المقداس حداً عكن أن يحسدم تحت يده ستة اشخاص عني راس شامسة وشداس وشدياقات وقارئات ، وأما المرتلون فعلى قسدر الامكان ، وأذا كان المعتمل كاهماً فيخدم تحت يده أر بعسة اشخاص اعتي شدياقات وقارئان

ثالثًا؛ يَلِمْنِي على الواهف اي القندقت ان يعد للراس وفحسدام الحورس ملابس

سودا والرس يمكنه في هد القداس ان يلس غارة كل مدة القداس الذلا بتلو فيه كلام التقديس و د الم توحد عفارة فيلبس بدلة سودا وراس الشمامسة والشماس يبسان دارتيك سودا واد لم يوحد دارتيت فيكتميان الكتولة والمطرشيسل الاسود واما الشدائقة والقارئون فدروعه وعدارش سودا

ر مَا ؛ قد ورد في حدمة رسم > س في كديسة حدث أن راس لا يلمس في هذا القد من ثاخًا ولا يجسل عضا وكد لا يلس درع الرماسية اداكان بطر يُركًا لان السبيح في مثل هذا اليوم تكس لا شوك ودر ترى اشارة الى دلك في كثاب مناش المعربيعي ( خلد ثار وحد ١١٢ و ١٤٣ ) فلا - ولا عداد دثك

خامساً لا نزوم لاعد الدعوش المعاد لامه يلس اثواب التقديس على الساح الخام القداس الكبير ولا مجلس على هوش

سادسهٔ و کیمت آن بید علی خط به آنبه لموکا و انسین و کشاب و سائل وحدمة قداس رسم کاس و اوسال و شم مصطنان فاشده

ساعاً عبد أن أسها حسة حدل بين الرحة الله التمويان وشاهدانان وسهما شاهلان وصابيت الدواف في الحرابة وعلى بين الدبح حيث لا عرابة وشموع كالابرة تعداد قدم عرامان في السواف ومحرتان ولا براء للدر وح والى دائ الشارة في كتاب المائر الوجه الفاتا من المجلد الثاني،

## النصل الثاني في وأجبات الراس .

أولا مد عدوة المدمة لانه الشدائات الية مسل فيفيل قائلا سراً بالمعنى د كال حارً و أيصيحفسد اد كال كاهل الهمي حقد فاثلًا المعنى د كال حارً و أيصيحفسد اد كال كاهل الهمل بالمعنى ميا المعنى مي وعبر وصووصعصم أعيض المدن في الاسراء المغل والمحصال معة

المانياً - بعد ان بشعي من ديث باحد كان او يمرح له احسر والماء وهو صاف شم يعلمي اك اس بالمعاور الصابع فنط شم يصلع تحورًا او يسجر الشدامة الظلمامير كل يوم قائلاً؛ هسرطاً وطباً ثم هم وأهوى وسند يقرق حوصب إلاا ثم أحوا حج ... ونجوه تنافي كل يوم

الله لا يتول محدد حديا محكومة ولا ليديدى علا سيد حوال اشب مين يقول الحدى حدة و فك واحد و يأمر واس اشد مسة بال يتوها و سدها يكيل الدكارات سير كل يوء لالك و و و فلاد و و فلاد منام م والله حصورها و المحملين و وحد خر حدد خر حدد سل اللحا غراهما حج ب تحدد محد المريد و را و يرارس شامسة به كال حادا ويدو طير كل يوم الاسر روال س واحدرين شروا الراس وسع حجم

وساء عدد قول والل الشياسة المحمور المحمد يسع مراً و دو الحدي المراه و معادة يسعر الاسرار و دا الله عمر الله و الماسة يسعر الاسرار و دا الله عمر الله و الماسة يسعر الاسرار و دا الله و المسلمان الله الله و المسلمان الله الله الله الله و المسلمان الله و الله الله و الله

معساده الريال شدس كنه وعول الروسة الحد هعلامه معدالم المحدد المح

سادساً ويسد بالناقور قاللًا المحد الآب ثم الله وي عبايتها يعطي السلام لواس الشمامسة قائلًا هجحظ خطو عدودسلاً وهدال العد كل يوم والمسد ال ينتهي داس الشمامسة من فوله المحد كل والداء من قوله الآج النقب حساً مصلين يرفرف الواس النافور قاللًا ( المحموم علاكل ثم معجدة ومع ثم الرفعن السبيح

سابة : هما يدخل وراه الموكب لى حيث قربال المعد ب يجرجه راس الشامسة أو المد الكهنة من الله يسجره تساعاً ثم يصون له المشكون فينهص و يجمله ويشي به تحت مصة و تحرج به من يمين المديح الكابر دائراً به في الكنيسة دورة واحدة من الشمال الى لحنوب ثم يدعل به من اللاب الملوكي الى المديح الكابر ثم يضع القربان على بصيفية ثم يسجد قائلًا ، ومحصوله يحدم الها محفظ محفظ وق الكاس بالمؤبان اثني عشر صلية فقط لا كابرته ليوميسة ثم يرفع القربان قائلًا همؤهل المساس مرتلًا كارثه

ثاماً: بعد أن يضع أنكاس على المدبح والقراءات على أصيفيات بقول سراً أمع مداماً ثم يرسم ما تصابيب قائلا صليات ياسيدي ثم يقول : طهرتا و يحتم قائلا: المانا الدي في المارات في كمل المرتدون: ليتقدس أسمات ثم الراس يقول سراً حجمه ثم جهراً: اعطت يا رب و بعد حواب الشما أحجم يقول حجماً حجماً حوماً يقول راس الشامسة: احنوا رؤسكم يقول هو سراً صبطه ثم جهراً: منعا يا رب و بعد جواب الشب أحص يقول علاها حصلاً حصلات ويا الشب أحص يقول علاها حصلاً حصلات القربان ويقول سراً هج لينظر كل انسان يسعد هو ثم ياخذ بين يديه الاثنت ين القربان ويقول سراً هج عب هم صبح في يسعد ويقوم ويرسه بسيئه فقط مارحاً هموها حصومان ثم يسجد على الصيئية ويسجد ويقول حموساً للحل وجموعا ثم جمودان ثم يسجد ويكر طيركل يوم قاملاً أبعه ل حدودا ثم بعد ان يكسر الخوا الصدير يرسم به ثلاثة صلبان فوق تكاس ويلئيه م قائلاً بسمياً حدودا ثم يسجد ويتناول الكاس مد تسطيف الصيئة فوقه ثم ينسل الموان قائلاً هي فالا همة وحدم ثم يتاول الكاس مد تسطيف الصيئة فوقه ثم ينسل الكاس وأصاحه ثم يكونه ثم يشف الكاس قائلاً هيها

تأسدً سد داك بتلو صلوات اشكر قابلًا : شكوك يه حل الله و سد ان مجاوب الشعب : مين ورس الشامسة لمحت ماهت بقول - عاكما برحمسك و سد جواب الشعب امين يقول حمده لمحت حمده وقول الشعب امين يقول حمده لمحت مناسبة تايندًا والعدا بقول السعل بمينك ثم فالصحكم نعسبة ثم يعتم قائلًا الشمامة : ايندًا والعدا بقول السعل بمينك ثم فالصحكم نعسبة ثم يعتم قائلًا الشمامة والعدام معدم على الملاس مرتبًا وأحجه هي بهم العال الشكو المدح قائلًا هاد عاد عمد حمل ثم يلس جنه ويدهب يتسم العال الشكو

#### لعصل والثالث

#### في واجبات راس الشأمسة

لا يحدم راس شامسة وشماس في قداس رسم الكاس الا مع الحار وعليمه فواجنات راس انشماء لما لا تختلف جوهريًا هنا عنها في القداس الكبير الحبري الا بيعض أمود فتلخصها هنا باختصار

أولًا يلس الراس ثباب التقديس على المذبح ، ثانيًا ، يقدم له الحسر و لما . ليمؤج ثالثًا : يَكَنَّمُه انْ يَاوِنَ حَسَايِ هَجُمَّةٍ فَحَسَسَلُمُ وَلَحَمْ ، رَابِعًا : يَسْتِر اللَّذَبِعِ و لراس والشّعب في تنجع تي الرحمي يا الله وتومن و يُبِيْعِر الاسرار في تَبْجَيْرة هـمِحْسِسِــــــــــــــــــــــــــ

ماسا . إذ يصمم عصد در حدالة العدمس ١٨ مامو١٨١ قبل احتاي ثم تصمور عصر في عربع علم عدماء في ونا عادور مد وون الواس هذا دخد اسان و يعليه الشماس بدول فلم ؟ للا الله كل و حسد و بعدها يقول فليقد حسا مصل بالعله والجافة وليس على كانا بنعمه و رافسه-سابعا - بعد قول شيار - فتعت جيباً جمعه يقوأ عو اكتبت - شيس توب السواد وتعدعت الصحور الساالات لأعجاث بتاء للباد مصلوء الأيدي أحدادا الأمياء العدالا قري الراس فترد رب يور . هودر وأدا بمسلسلة والانتصار وهوه هسي cond gastloners Land explany ted ago taken لود و مساد قول أو من لكن فسر الدارك الذك أسلادت القيسة المماس عاشرًا في بعبة غودر هو عرج عرب في شبه وبرقه أراس كرديم مدم الرقال مع شباس في عبوات وسياما وصول أراس عي لمد حاليا، ولم الخرفال من الدي يوس و صفه على الديم الحدي عشر الله أثم البرس اعتب دارت وجوات الم تين محطر وصدا وسحور من حورد - به الله شر دا دان ما ول يدها لي حهد ١٠٠١ م ١٠٠٠ مذ المداء ١٠٠٠ ما دول ١٠٠٠ مي الم وجوب شد ادر بددي المحد ماه حد حلا معدد ما ووالله مح عبيما لحصما مدرهم خدف از محمد لاحدمه وجوات الداري وعدور وصيل ومخور يؤرب إلى والالك مترو الألك والأرا والروح اغتس همع المحرث ولمدم أحداث وبالكني فدسته السادي بالحوعو الذي لا القسام فيه بي ما الإندين رابع عشر أأبعد عيده (1 كه مدون أرأس على نوع بالانس لم بعد خلوس . بن على عرشه يدخل منه بنوكت بي أخبر بة

## الفصل الرابع في واحدث الشبس

وَلَاهُ يَمَاوَلُ وَ مِن فِي مَسَ اللَّاسِ " يَا ﴿ يَقَنَعُ مَنْجُوهُ وَ لَحْقَ مَرَانِ كَالِهِ الرَّهِ لَا يَضْعُ تَجَوِرُهُ \* تَتَا اللَّهُ لَا يَهُ لَا يَصِينُهُ عَمْرَ فَصَالِحُهُ ﴿ وَيَقُونَ مَلَكُ فَا لَمُعْن مد حدد ما الله المسلم عا وقس مرمود ارحي يا الله - واماً: بعد مداهد الانجيسل فهد و هدوه على الدور ترجمة فاللا يا الخوتي ، خامعاً: عد الانجيسل يقول كارته على غزر و عدوه الدون ترجمة فاللا يا الظر حدمة الوتلين) و بعد قول الراس عقة المصلم يقول كان وعدوه الدومة و المصاحبة ويأخذ السلام من داس الشمامية ويودعه على الشدائمة بدون قبلة السلام ، ما منا عد قول الراس أحل يا رب المائك وجواب الوتلين الدين يقول فلتقد حساً عاهمة ، ثامناً : بعد ان يقول داس الشمامية شملاية الأماه يقول داس الشمامية شملاية الأماه يقول بعده متاسة كلات شملايات ي اوالدة الله والملاقبة والموتى ، شملاية الأماه يقول بعده متاسة كلات شماليات ي اوالدة الله والملاقبة والموتى السماء في نقلة القربان بعضو مع رس الشمامية المام القر مان وعشراً المسد وضع القو بان على المديح برتل كرانة بصوت عن و بدواعها ما القر مان وعشراً المعمد هم على المديم تدفيها و يقدمها المولد على المديم تدفيها و يقدمها المولد على المديم على الموت الدريع حتى قدى بالموت الدريع حال بالانسان الوضيع لا تهمه فهو مطيع ، لعذ ب المربع حتى قدى بالموت الدريع حال بالانسان الوضيع لا تهمه فهو مطيع ، في يغتم يقوله صليك جمراً

حادي عشر: عدد قول الواس امتحنا با دب وحواب نشم هجم وهمساكر ومسكر يقول: لينظر كل اسان شائي عشر - عدد قول المرتمان بسر قيامه الواساء المراه بقول عود التيم الها أروساء شم بادل يا سيد شائث عشر ، يصب الحمو والمساء على صابع الراس عدد عسل الأواني و بعد اعطاء الاركة يعاون الواس على شع الملاس شم بعد جلوس الواس يدخل مع الوكب الى الحرابة

## انفصل الحتامس في واحبات الشديات بي

أولا: يسقان وينظان الاواتى على المدلج ويسرحال الشمع ، ثايسا : مجدلان شمعد بين عند محينهما الى المدلج و سد السحود يضاهما حول لمدلج ثم ياتيان الشمامية الفسل المفسل الراس الثناء يرتيان الفلالس من على المدلج ويقدماها الراس الشمامية عامساً " ياتيان الذي عند صعد الصعدة - سادساً ، الذي منهما مجمل شمعة الى عامساً " ياتيان الذي المناسبة فالاول عين الشماس عد قراءة الرسائل واذا لم يكن يخسدم شاس وراس شامسة فالاول

منهما يقرأ الرسائل و ثناي مجس له الشعدان - سامة : الاول منهما ياتي نساحة الانجيل ثم كيلال شيمه ول و س عد قرائة الانجيس ثم الثاني منهما يود لساحة الى مكانها ، ثاماً عد الانجيل بضعان اشيمه سين حول المفيح ثم يأتيال مآية العسل ليعس الوس نامله ثم يرد ب و يرحمال لى موقفهما اناسفاً : في نقلسة القرب مجملات شعداليهما حوا صليب لولواف الاول منهب الى يساره و لثاني الى عيمه و بعد أصواف الصول الشيمة من حول المدح و يرحمان لى موقعهما عاشراً و بعد قول الشامل بيطر كل اسال يا بيال بالشيمة من و محمان لى موقعهما عاشراً و بعد مناوية الأحر و كلها يرحمان الشيمة من مو محمان لى موقعهما يدخل الآنية الى مؤتول المناب يا عشر المداع و الذي منهما يدخل الآنية لى مؤتول المناب الله منهما يدخل الآنية الى الحر في المناب الى الحزاية

(تسبيه) ادا كان لمحتمل قد اى كاهماً بسيصاً فينس ثبيت التقديس في الحرابة كي مراً و الربها هناك ايضاً ولا يحدم له شماس فدس شامده وحياسر لشدياق لاون يعول فسع راس استعمله ما عد احداي ويقر الرساس و شدياق شافي يقول قطع شاس

# الفصل الساجي

## في وحات غارثين

أولا كيرس من الحواله قداء اكن حاملسين الحق والمنحوة عادا والدالواس الله للدين والمعرة عادا والدالواس الله للدين والمعرة واعدالية فيصهما على كاسي و في لحرالة في برجع لى موقعه ثاب يقد مان احق والمنحرة لوضع البحود بعد فون الشاس فضائية اي عند فلمة فلم وضعاً ثم عند الحمي يوانه ثم معد قول رس الشامسة في من من معمد اي قدر الحساي حدة من في الله ثم عند تبحيرة فومن ثم عند قول رس شامسة هجوم قالاً حجمساً في مقدمة لموكن واشاي بحمل الحق المشاب الحق الشاب الكمار ويشي في مقدمة لموكن واشاي بحمل الحق المساب الكمار ويشي في مقدمة لموكن واشاي بحمل الحق المساب الكمار ويشي في مقدمة لموكن واشاي بحمل الحق المساب الكمار ويشي الحق المساب الكمارة ويشاي الحق المساب الكمارة ويشاي الحق المساب المساب الكمارة ويشاي الحق المساب المساب

حانبهم على يمين الراس ، راحاً عسم المؤدف يردان الصليب الكبير و لما مر والحق و يأتيان بالنواقيس فيفرعان جا عد رصة حسد ثم عند تساول لراس ، خامساً ، يأتيان دادريق المركا ليعسس لواس أصاحه ثم يرد بهما لى محلها سادماً ، حد اعطاء البركة يحملان احق والمحرة ويدخلان الى الحزائمة بالصف قدام الكل ١٠٠

(تسبه) الدالدين يحملون الحيمة في تقلمة القربان يحد ال يكونوا من علا ح ام الحورس (20 كانو كهمة تشخون عن التقديس واذا كانوا شمامية فمدلاتهم التقليمة والا خانو عدامين اللا مسون شيأ ثم في قداس اكاهن حيث لا يوجد والن شمامية وشداس يدجران المراس الداورة الا بنيس في تفية القربان كاهن أو الشان أو شداس بدائم التقديمة وإلى كل الحدم الارمامية كاخراج عقر بال من المقدين ووقع الشكون والشعة الله

is an policy

### الباب الثاني

### في نستق قد - رسم أكاس وحدمة المرتبلين

#### نصل وحيد

وُلا عدد ما يجرح شده قدا من احرابه سطا لايسه على الدبح و يسرجا الشمع يبدأ الريلون غراء وراق الاعماق التناوت مجرد ثم ماحل الشدياقان الى الحتوالة و يتخرج الموكب فاشا كان المحلف كاها السيفا علس اثو ما في احزاسة ويتقرج وراق الموكب و دا كان حاداً فيما التصام الموكب حول المدبح يعمل يسيه على عرشه ثم ياتي الى امام المدبح و يترع جنته فالك المحكمملما

الله الله الله الله المستور من الاعال يرتبون عن عمل ومستعمم المستور من الاعلام المستور المستو

عزن. والراس للد للس بالانس يترج الحمو بالماء في الكاس وهو صامت كما تقدم و يعديه بالنافور الصلة

ثالثاً، بعد دنت يصرح اشباس تصفيه معلم سنداً ، يصع الرس مجوداً ويبعر كرتبذكل يوء ذنالا عبد تحل وطيسلامع الرئايد ثم مع الشباس هو داهم

راماً: سد اشعار يقول حددسل للحل بيعاوب الركون أحدى فيصرح الشياس سخف حددما من إحداد من أحداد هو وحده الشياس مختف ميول برس أحداد هي حددما من ولحده فيجاوب الشعب أحدى يتلاوتها و فيحاوب الشعب أحدى فيحاوب الشعب أحدى في كيل الركون أحدى وألماهم في السيار سوعيت عدر و برس بقول سراً والاحدادي وحدة وحدة والقالات معمد علمان محول فللدكان الدي وحديد والمقال الشارة والرس بقول سراً والاحدادي وحديد والتقالات

مع منصل الرائرة مجده حدّا حصاهط سرقد محددا وهنه منده حصوم اسلامًا حسر صفاح وحده المعنف

اساء عدده يبدأ الثان تراءة الرسائل عدد اي قوله - يا خوقي وسد الرسائل يبدأ الرس ملاحس عدد الاعداد الله الله و وساعده بها الاعلى قول الرس ملي معدد الاعلى عدد الكرارة و يساعده بها الرئلون بين حرقين سلعدين مع للمحسماء وعي الحدد مصلاً الرئلون بين حرقين سلعدين مع للمحسماء وعي الحدد مصلاً وحدد المراب حدد المحادد المراب وحدد المحادد المراب المحدد الم

سان ، سدن برس راس بع علی به صبا اودم و المما اوده المحت حصد المحت حصد المحت حصد المحت حصد المحت حصد و وعد و

لاحل ... الماوعة معنامل مشاس نادم والحده الدال اضع مجوداً ويقول تومل نظير كل يوم وي عهدة نومن يصرخ شاء حجم مل محر حديث لواس يسل يديده قائلا : المعيم ثم تول هامل حصورال والمحمل او حديث المراء المد حبسكام و محدد لواس محده الثمد

تُمَمَّا: يَبَدَأُ أَرْسَ وَلِنَافِرِ قَابَلًا وَالتَّجَدُ لَلاتِ الشَّمْبُ أَفْضِعُ الرَّاسِ: هَذَهُ وَفي حتامهما بعين السلام أراس شماميه قائد المحجججي راس اشمامية: يعط كل واحد ثم بقول رس الشدمسة، فلنقف حسبًا مصلى باللعه والمجافة ولتعص على كلا لرحة والرافة الراس يعوف رادو حبير وتأثر المكلمة صلحا ثم منهجا ومع . لشعب محصة وسلم ومحم احمر إلى مان ولية الرمن السيم الشعب: امين الواس ، أمان الله الشعب الدين الواس ، فتدكار الراسا إيسوام الشعب: امن الوس: لتذكار حميع لأناء الشعب! مين راس لنه كار الموتى الشعب مان الراس، وح اجِن مِنْ قَدَمُوا الشَّمَاءُ لِمِينَ الرَّسِ سَرًّا الْمَاوِعَةِ ثُمَّ يِمَلِنْ قَائِلًا حَلَّ فِي رَبُّ المالك الشعب: امين لثباس مصوت محود: فسقف حساً دعما ... فيحارب راس اشامسة اكتست الشبس ثوب السواد وتصددات المنغور الملاد لما شاهدت رب العاد مصلوباً بابدي الحساد الشهب: كه بالمروث الراس تدم عدا القريان الشعب، تسم لواحب ولائق الراس مي نعم بارب الشمب ذائه باشت يه الدارهيم السحق ويعقوب اللك المحيد والقسدوس الى الابد الراس لبت ياله يرهم أشمت بالأب والاين والروح لقدس لان وكل أوالي ولى الد الأبدير • الراس يرسم الشعب مشارة ( صابيب قائلًا الغتم يرب راس اشاملة هوه وأالا محسل ه كافعل وهوهم حصقط وصطلصمص حعدما فعرجس الاس يضع تحودا فقط والشمب يقونون ثلاث موات: كير ياليسون. (هنا الدَّا اراد الراس فينمو الاعلانات لارسة وعلى كل منها يحاوب الشعب امين) ثم يتبارك الرس من المديد عيد وشهالًا ومن حكهنة الدين حولمه اذا كان من رستهم أو أدني منهم ة نالا كالتصحيف ثم يستسي قاة لا معددسا حمد ثريقم صوته قاللًا وينجد لصبتك الشعب بحارب: قدوس قدوس قدوس الع الواس سراً حيمهم أهام ثم عنا السحم المولك الشعب الرحما إيها الرب،

ثم : الله عجد الواس بتلو سراً فحدهم مصمه ثم يمان تتكن سرادك القدسة الشهاس يتلو ادبع شالا بات التام الله و والدة الله و للافلة و لوقى وفي شاء دلك يقول الواس سراً أحدم من حصه و مد تهايها محتو على اكتبه و يدعو الواح القدس قائلًا سراً المعمل حدة سال الله شم يهم و برفع صوة قائلًا والسياد المحمد حدة والشها الله الله الله المين

تاحاً ، هنا يدحل المرتملون ثمين أثمين متوجهما في حيث القربان مجعوظ ويركمون عند وصوهم الي الحاسين نشه هلائين والدحل وراءهم القارثان فالشمياقان بشمدايهما فانتباسان فالرس فعد وصول لرس امام المدنج يعثو على ركشيه فيحثو خدام الخورس تراس الشهمسة الي ساره والشهاس الي بينه وحمهما الشدياقان فالقارثان كما على المدمج ويكون القندهت سنق وهيأ برعة لحمل الحسمة فهولاء يوكعون في احر صعى لمرتملين وادا م يكن رس شمامة وشماس بعدما في مقدداس يتهيأ اثنان للتنفير أو واحد - فيعد أن يحثو الحميع يهدن رأس الشنامسة أو أحد المرشماين للتبخير ويعرج القرنان من التمة واصمًا باه على الله جر فيبحره الراس ثلاثًا مثلثات هم يأتيه المعين فلتسخير أو راس الشمامسة بالمشكنون فينهض ويجمل القربان ويمشي به تحت الظلة ذلقاري الاول يحمل اد داك الصليب كمار و سب امام الكل ثم يسير حوله الشده قان الأول عن يساره والثاني عن ييسه وعيثي وراءهم المرتلون التسمين اثناين ووراء هوالاء أكهلة اد بأحدوا ثمر لالـ قدة اد وحدوا ثم الراس تحت الحيمة مين الاشخاص لارمة وقدامه المنجرون و لى الحالب اليمن أنماري الثاني حاملًا الحق عوضاً من رفيقه افتتي تسطموا هكد أيجرجون من منهة عسايل لمدح الكلعر ويتخلون الي صحن الكثيمة من بات الدر يزين الشبابي ويدورون دوره و حدة ثم يصعد حامل الصليب من الناب المعركي ويفخل مه لى موضعه واما بشديقال فيركمان في صحن الخورس في مركزهما وكدا المرتلون فانهم يركعون صفين من هنا ومن عن فيمو الموكب في الوسط صاعدًا من الباب المنوكي فجامنو الحيسة استسرون تحت المدايزين ويصعد الراس والمحروب. فهولاء اذ كانو من عاد حدام الخورم. فعد من يصع الراس القربان على المدبح يدهبون مع حامني الجبمة إلى الحرائة حيث يترعون اللانس . وإذا كانا الشاس وراس الشامسة يستموان في مركزها عما القاري الأول فيعد وصعه الصليب

انكبع يرجع الى موقفه ويركع هناك

فالمرتلون يرتلون عند الراج الثران من القنة يا حاز الحياة وعند ما يجمله الواس ويمثى به يمكنهم أن يكملو : يا خاز الحياة أو يرتلوا مرمورًا يواهى القسام، ويجسن أن يكون كاس الحلاص أتبل وهكذا استمون مرتلين الى أن يكون وضع الراس القربان على المذبع فيصمتون

(تنبیه) یجب آن یستمر خدام الحورس و لشمت راکمین می هنا آلی ما معدد تناول القرمان

عاشراً عددال اي مدما يصع الراس اقران على الصيبة بعد قائلا:
ما معمل حصرالله ثم يها ويعد القرال قائلا مهادي وها
ولا همجال ثم يمه أحامه ويرسه ورق اكس قائلا مهملام عصل وحمله
وهوزهما حيحوزا المسلم المعمل احما لحسا حسا
اصعب الموجود المسام المعمي : ووقوسا لم وهموها حجمل المعمل الم

والثياس في ثناء دمك يرتل عدد الكرازة شيم عزن رمي : وما حصا عبيما بسنا مع يحده الميجره مع بحره واحد حلا عنصا لموحده حدود حدود الميجرة مع بحره واحد حدود المحدد محدد المعدد ومن محدد المعدد المعدد المعدد ومن محدد المعدد الم

وجد دلك يتول: يا من قاسى العذاب المريسع حتى قضى طلوت الذريع حماً بالانسان الوضيع لا تهمله فهو مطبع (ودلك بلعن ايتها السيدة) ثم يغتم نقوله • صليبك جسرًا

مادي عشر: سد ال يتعي الراس من أحل وصحمه المول الشعب امين القطعة لمرية ثم يدم الشعب الصليب قائلًا : صليك يا سيدي - الشعب امين الراس طهرنا يا رس ثم يعتم عوله : الما الدي في المساوات الشعب المين الراس ححصل الراس سرا شحمل صحم في حمواً اعطنا يا رب الشعب : امين الراس ححصل الراس سرا شحمت الشعب محمو فوصل ومحو راس الشامسة : اصوا رواسكم الراس سرا هوممه ثم حوراً المسعنا يا رب الشعب : امدين الراس ححصل الراس سرا هوممه ثم حوراً المسعنا يا رب الشعب : امدين الراس حصصل الراس ححصم الشعب ويقول صومه سرا وفي ثما و دائل إلى يسجد ويأحد التريان بيديه ويقول صومه صومه سرا وفي ثما و دائل يا ي سعد بهما من حول المديح و ثم يرقم بدء اليدني فقط عد ان يسجد مارماً هيم في الراس حديما الماحال واحد قدوس - اراس حديما الماحال واحد قدوس - اراس حديما الماحال واحدة شريات الرائون حديمة المسيح - ثم يقول داس شامسة : انتم إيما الكهنة شم يرتسل الرائون حديمة حصوم حديم يقول داس شامسة : انتم إيما الكهنة شم يرتسل الرائون حديمة حصوم المتعاد ومناونة عسمه كالرتبة الرومية كي مرا وادام تكف هذه القطع فايرتلو باخذ الحياة

ثاني عشر \* سد أن يكون الراس ثنا ول اغر بان ومن في الكاس ياتيه القاران يآنية الركا فيمسل أكاس وأصابعه و ذا كان الشاس يعدم فهو يصب للراس والراس في أثناء ذلك يقول هموهما ، ومذاحج ، وبالهذمه، وهجه كم مرَّ

الث عشر المد تنشيف الأولى يقول الراس الشكوك يا حمل الله الشعب المين راس الشامسة باحث مامت حال حمص محمد المين الراس حصور الما الشامسة بالمول علم محمد المين الراس حصور الراس الشامسة اليف واليا الشعب الماس حمد المناف والاين والمول القدس حمد اليام حيات وتقدم المجد المثانوث الكلي قدسه للتساوي بالحوص الدي لا انقسام فيسه الى أبد الاندين الراس السط عينك الشعب المدين الراس المدي لا انقسام فيسه الى أبد الاندين الراس السط عينك الشعب المدين الراس المدين المدين الراس المدين الراس المدين المدين المدين الراس المدين ال فلتصعيكم بعبة الشعب امين الواس بغتم قائلًا هيماً فحيم الشعب المين. امر س يتزع الملابس على المذبح أد كان استماً ويدخل الى الحزائبة أدا كان كاهماً والرتبون يرتبلون والصحاف هيمة مر صومها

(تنديه) هذ الترتيب وضعاء لاقامة قداس رسم تكاس شوع حافل لكن الثا اراد الكاهن ال يقدمة ومسده ولم يتمكن من احتفاله على النسق المشروح فيكمي خدمة القداس خادم واحد كالقداس اليومي واستحسدام خدام من الشعب لنقلة الاسراد

ئىعى



# القسير الخامس في المارة اي ش رتبة القداس اليومي

ياب وحيد

أعصل الأول

تمهيد في مص كامات الاحتدمنا ، الدداس

أُولًا السحود بقوم بايصال الركمة اليسمى الى الارض وتكون الركبة حيطتم حنب فقب الرجل اليسرى

ثاباً؛ عبد للحود يسد كاهن يديه الى حافة المدبح امام صدره عن حامي الصدمة وبيد التقديس تكون اصابعه المدبومة التي تمس لقربان فون الصندة عنسد كل سجود

ثالثاً عند حمع البدين الماء المدر كون الاصابع المستمة وكمان ملكماً المدهما في الاحر والهام المستين لوق الهام المستري و لكوعال المستدين الى الحاصرتين قليلاً

رابعًا - عند استاد الهدين مصمومتسين الى الدبح يلصق رس الحنصرين من لامام محافة المدبح وتكون «في الاصابح فوق اخافة

حاممًا وصد استادها معروفتين الى المدلح فعيل التقديس توضعان حول الصمدة على حافة الدليج والعد التقديس على زاويسها من هما ومن هما حتى دا وقع شيء من الغتات يقع على الصمدة سادساً، بسط البدين يكون على هذه الصورة، اي أن لا يتعديا أخدم اتساعباً ولا يرتبعا فوق الاكتاف علواً وأن تتحه أحدى الراحتين لى الاخرى مع مينة يسبرة الى فوق وأن تكون الأصابع مسبحة متلاصفة بدون تكلف والكوعان مستندين قليلًا إلى الجمع

ساماً: همع البدين في نهايه سص الصاوات يتم قدر المافور بسلطمة على حط مستو سدول وفعهما في العلاء واما من الول المافور فصاعب فترتعمان في مساواة الاكت في وتحممان امام الوجمه ثم تحدوال وتسعرحان او تبقيان مصمومتين حسب مقتضى النص ، ويحب ال يرفق الكلام حركتهما محبث تتم لصاوة عند آفي الحركة

الله المناء مسك كاس قبل التعديس يكون على المقدة الاولى تحت الهاسسة ويكون لابهام لحهة الامام و نقية الاصابع لحهة الهراء و 10 مصد التعديس فيكون الابهام والسمامة محمومين لى الا1م والاصابع الثلاثة الى الوراء

تاسعًا . مسك المافور ورصه عن الكاس قس التقديس يكون مين الاسهام والسمامة اما صد التقديس فيكون مين السمامة المحموصة الى الاسهام والوسطى و يحمل وضع طوف اصابع الشال على تدعدة اكماس عبد تكشيعه وتعطيته مديد اليدني خشية انقلامه

عاشراً : ادا اقتصى الامر ان ملتي ما تكون عنق دنامنسنا من فتات القرمان الدقيقة في كاس فلاحسن ان نجتك الاصمان وحسند بالاحر فوق الكاس لطرح الفتات فيه اولى من ان يضرب الاصمان على حافة اكاس او تمسيد على حدّ

حادي عشر، عند قلب اوراق كتاب صل كانه القديس تمنات الورقة يسبين الابهم وانسامة وبعد كلام التعديس بين السامة مصحومة من لابام والوسطى ويتزم وضع ابيد الاخرى اد دال على لمداج از على الصمدة كي مرًا لا د كان كتاب امام الكاهن فائيد الاخرى توضع على الكتاب

ثانی عشر العمل الشرة عمليا علی بدات محس أيساد اليمري تحت العمار مسوطة ثم فَخد بهد اليمري الى امام الصدر ثم باقعها لى الحمه مسوطة متلاطئة الاصابع قيرسم بها خط عودي من اجبهه الى الصدر ينتهى قوق ليسد السرى ثم تصعد اليد اليمني مستقيمة الى امام العمار ويقدم الحد العمودي القمال الميد الى

ثالث عشر، تعمل اشارة الصيب على اواني الديح "وجيه حنصر اليد اليسمى الى ما يسارك ورسم خصوص لصليب عوقه و نسمي أن تكون اليد منسطة الواحسة متلاصقة الاصابع فيرسم الحظ الاول عموديًا من الطرف المعيسد الى اعترف القريب من صدر الكاهن ثم ترد ليد في وسط حط لاول ثم يرسم خط اشاتي باخد اليسد الى حهة يبسه ولا تتحاود اشارة الصليب اطراف الموضوع الذي ترسم عليه ما المكن

وَادَ كَانَ لَصَلَيْتَ عَلَى الشَّمَّتِ فَتَرَفَعَ آيَدَ لَى مُوارَّاةً الحَمَّةِ وَتَنْجَدَرَ حَطَّا عُمُودَيَّ ثم ترفع آلى وسط هذا الحط و يَكُسَل رسم الحَطَّ اثنانِ كِمَا صُرَّ وَتَكُونَ النَّيْدَ مُتَجَهَّةً نحو الشَّعْبِ مِنْ جَهَةِ الحُنْصِر

ربع عشر: اما بيد البسرى فتي وضعا عبد رسم الصلمان تفصيل قادا كان ما يرسم عليه اصليب في وسط لمدبع فتوضع على حافة المدبع خهة الانجيل وادا كان على يسار المدبع كعق النحور و كان مراد كاهن أن يسارك لشعب ملتمتاً اليه بصف المته فتوضع على حافة الدبع خهة أرسائيل و بعد التقديس ينهمي أن تكون الاصابع الماسة القربان فوق المصدة واذا تحم كاهن نحو الشعب تحاهاً كاملًا فتوضع اليد اليسرى على الصدو

مامس عشر ۱ اداكان له حتى بجمل صليب البد اما لحكيم المدرجة او لوظيقة و المادة فيرسم بالصيب المدكر دانه وحتى البحور واشعب لا عسير واما باقي الموضوعات فيرسمها بيميه اد عند وسم الصليب ثلاث مرات على ذاته قبل التناول فيرسمه بيده وكد على الريخ المركا عند السكب

سادس عشر، عبد تقليل للداح الدي يصير ثلاث مرات في القداس يصع بديه كالتيهما على حافة المداح حول الصندة ويقده في الوسط على لطبيت الا اداكان الطبيت قصيرا على حافه المداح ولدهواة العال يحسن الايتأخر قليلًا الى الوداء واذا اقتضى جملد تقييله المذبح ان يلتعت نحو الشعب ينبغي ان يلتصب غامًا قبل تحاهد

سامع عشرة يتنفي خعض النظر عند الاتحاد في الشعب ولا بسوع عنسد النظر الى الصليب أن يستلقى الى توراء بالراس وأداكان لصليب عاليا كثيرًا فيكني رفع النظر ونواع يصل لليه وينصر الى القربان عند عدم لزوم النظر إلى عيره

ثامن عشرة لصوت ثلاث طقت على وواصر ومتوسط ولوطي او السري هو الذي لا يسبعه ألا صاحبة والعالى هو الذي يسمعه ألم حاضرو المديحة والمتوسط هو الذي يسمعه من كان قريباً من الكاهن كالمؤازراس ويحب متاسمة الصوت اللمق محيث لا يقال في قطعة وحدة عض الكلام عامد واحدة وطيب ولا يسوغ التألي الزايد فانقط مجيث عن المسمعون ولا يعجلة المراصة محيث لا تشمديا الالفاظ ومواعاة المارة في مر الصوت لا سما في القصع السراية واحدة

تاسع عشر : بازم اکاهن ان یحط عیدً صاوات المس و فاصلوم همیم الصلوات التی لا تعان امام انکتاب کأن بلعث علیه فی وقت تلاوت المطر الی عایه

مشرون. بحمد في وقوف على لمدلج ب لا تشعد الرحلان عن مصهمت **ولا ال** يتوكا على الواحدة دون لالحرى وال لا تشجركا الاستى عين دالت نص لوو ير يكت

واحد وعشرون، عند الانتقال من وسعد الماسح الى حهتي الانحيسل او الرسايل او مهما الى لوسط يدعي ل المحول كالهناف الله الى للدسح تماماً متحها كالله قامته الى المجهة لتي يريد الائتمال اليه لا ان يتحدف حدقًا بالوال الا يلتعت بصف لمتسبة وكذ ادا اراد ان يارل الى تحت درجات المدسح يدعي ان يتحد اتحاهاً كاملًا لا ان يرجع على قفاه

ثاني وعشرون: لا يصع على لمديح الا ما كان لارماً للقداس ولا يَكن وضعــهُ على عير المدبح وعليه لا يصع محرمته و علاف عو ساته او عد دلك على المدلح

ثالث وعشرون کل مرة بسخر تکون بسده شد، علی عدره وکل مرة بصم بحوراً بعد ان يقول هم مرة بسخ الحاضر بن بحوراً بعد ان يقول هم محمده الماصطفا وكل مرة الحه لتبخير الحاضر بن فاذا كان حاصراً السيد النظر برك السامي الاحترام فيبخره ثلاث مرات مثلثات وفي آمر كل مرة بيختي امامة حترماً واضعاً بده على صدره وادا كان حاضراً اساقعة بحصور السيسند النظر برك فينخر كلا منهم مرتبي مثلثتين على المستى المشروح وفي عيابه ثلاث مرات مثلثات واما الكهنة فنوة واحدة معردة مع وضع اليسد اليسرى

على القم والعد اذلك يستلو الشمال (١) واذا كان المنحو السقة فيسعر الهشاله من الإساقية مرة مثأثة والسيد البطر يرك ثلةً مثنات

رابع وعثرون: تلاوة العلوت الفروضة في خر القداس من الما لاول الثالث عشر مي ثلاث برات محصلام محصلات وبرة واحدة هذه العلوة: حديب مل محمدة هذه العلوة: أميها الله محلال معمايا أرب هذا إحدال عليصلي الميها الله محليا معمايا أرب هذا إحدال عليصلي محمدة مأ العلوة: حلموسية مأ وحلال بعد مورد المحمدة معلم حلول معارفة حماله محمدة معرم المحمدة معرم المحمدة معرم المحمدة معرم المحمدة معرم المحمدة معرم محمد من وبعد المحمدة الله حدة محمد محمد من وبعد المحمدة الله حدة محمد من وبعد المحمدة المحمدة محمد من وبعد المحمدة المحمدة محمد من وبعد المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة من وبعد المحمدة ا

فهده الصلوات هي من ناب الانوام في كل قد س عاير احتماني وينسمي أن تشكى جثواً على الركبتين أما صلوة القديس ميجانيسال ونافدة يا قلب يسوع الاقدس أرهما شلاث مرات فليست من العرض بن من ناب المشورة

قائكاهن يتلو هده الصلوات الفروضه سد اعطاء البركة راسساً ثم يعقبها الثلاقة وأحجم الدين المقدسة وأحجم الدين المقدسة في الحيزانة فيهكنه الدين يقبل المدين قائلًا: هجمعا حعم عمل قبل تلاوة الصلوات المذكورة

خامس وعشرون: الانحنا توعان كبير وصعير فالكمير يقوم باصاء الرس والصدر مماً ومعر عنه في سياق هذه النارة كلمه ينحني والتنصيع يقوم باحده الرس فقط ومعر عنه نقولنا يحيى رأسة قليلًا وعبد ما لا يكون معيثُ الاخبا فينسي ان بكون خسم منتصاً والراس مستويًا عير ملوي الى احدى لكتفين ولا الى الولا ولا لى لامام

١٤ حكدًا تعرر وفي السيمة بمصر الصلافات من ذكرها في القد من الاحتمالي

## الصل الثاني في للس

اذا نس الكاهن على لمذبح الكبير فيحب ان تهيأ له اللانس القدسة على قوم المذبح اليمين والمراد الميمين يمين الصليب لا يمين الكاهن

فعند وصوله الى امام المدبح يقف تحت الندجة الاخيرة امام وسط المدبح و يجمع راحتيه امام صدره و يحني رأسه قليلًا امام المصلوب ثم يتوجه الى يسار المذبح وراحتاه مجموعتان امام صدره

فيصب له انشدياق ليفسل يديسه وهو يقول سرًا - أبھي علمه (٢) ثم يازع حبته وهو هناك و يَكشف راسه ادا كان طائع ً و يعتي انقلنسوة على راسسه ان كان قانوتياً ويقول سرًا / أهج هممه

ثم يرجع الى امام وسعد المديح جاماً راحتيه امام صدره فيقف تحت الدرجسة الاغيرة ويحني راسمه قليلًا ثم يقول : أهمما المحمال الامام وصمح

ثم يصعد الى درحة الدسح المنيا ويضع يديه على حافة المدسح حول الطبليت من هذا ومن هذا امام صدره ويقبله في الوسط (") ثم يخسع راحتيه امام صدره و يحني راسه قليلًا امام الصليب ويتوجه الى يمين المذبح حيث الملابس القدسدة ويتشح بالتكتونة قائلًا سراً - اصطر (١) ويدخل بده اليسنى فى كدها ثم اليسرى والحادم بالدمتها

(٣) إلى المشار سبر بإصبيب نكن العادة أن عده تبعال في قداس الاحدر ثم كانت سادة
 إبطلت النسل في كتابع من التواحي فتقرّر الرجاحة

 (٣) ذكر في بالدائر بان إلكاهل منا حم بديم بالى صدره و باتمت الى نشب من يجميع الدبح وشال به قائمً ، وهذه علام و يجاو به الشب هاها الدعائق الددة وحصت بالقصداس الاحتفاقي

(ب) مدكور في السماد ن ،كاهر برسم اشارة الصاب على كل قطعة قبل ان طسهما
 كن الهادة غلاف ذلك

ثم بأخذ الحادم الزنار ويناولة اياه من ورائه جطرفيم فيحقم ﴿ قائلًا سرًا : لمبدلاهما ثم يهدم لكتونة من على الجادين ومن قدام والحادم يهدمهما من وراه حتى لا تكون لا طويلة ولا فصيرة عن الثياب

وبعد هذا يكشف الحادم واسه ويدهب يضع الشمع على يمين الصليب ثم عن شاله ، فادا كان لمفدس كاهناً فيضي لله شمعتين عسليتين فقط واحدة عن اليمسين والاحرى عن اشمال وادا كان مطراناً فاربع شمات عسليات (٥) وفي قداس اسيد لمصور يرك فسمع شمعات عسليات وقيا هو يدي الشمع برثل هممات عسليات وقيا هو يدي الشمع برثل هممات عسليات وقيا هو يدي الشمع برثل هممات عسليات

ثم يأخد أكرهن لمنصفة ماكرًا الإها حرفيها ويضعها على راسمه ثم ليحالف بنديها من تحت ذقته ويرَّهما من تحت الحليسه ثم يرطيسا الى لوراء او يردهما الى الأمام ادا كانا طويلين فيرطهما هناك قائلًا سرَّا: وهموه

ثم يتناول الطرشيل من الحادم ويضعه اليديه الاثنتين على عنقه من وسطله ويدليه مسترسلًا لى الامام لا بهيئة صليب قائلًا ، سراً كالمعمة (١)

ثم يأخذكم اليمين ويدخله في يمينه قائلًا سراً · مصعمه ثم بالنوع دات يابس كم الشمال قائلًا سراً · يحتيك وادام يوحد ألا رند واحد فيلبسمة بالثمال قائلًا حجيك تاركاً مقالة رند اليمين (٧)

اخيرًا يغذ البدلة يديه الانتهى ويتشح سبا قائلًا سراً ده تقدمه وكذا اذا لبس الغفارة عوض البدلة واما البدلة فيرد سديب الى الوراء والمقدع هماك او اذا كانا طويلين فيردهما الى قدام، واما العمارة فيكلها العروثها قدام صدره، ثم يود المنصفة الى الهراه

ويأنيه الحادم حيننذ كتاب لقداس ويصعة على يبين الذبح ثم ياتيه ايضاً بآئيسة التقديس لى يبين الدبح وتكون مرتبة هكدا: الاسمنجة على فيم الكاس ثم الصيلية

 <sup>(\*)</sup> العادة قد حملت عدا التسيير وإما السم سمعات فقد اشار اليها السلامه الدوجي في كتاب المفائر (مجلد إول وجه ٢٠٠٧)

<sup>(</sup>٦) صارت النتوى باسترسال الطرشين هفاً لنص المتاثر

 <sup>(</sup>٧) مناوة القارسي وطبعة ترجيا سيال وبد اليدين العدودي الاسقني وكن حب المسادة ونص الملامة الدوجي تدبعُم العجميع بدون درق

فوقها ثم المغوران الصعيران ثم المافور الكنع ثم الصمدة

اماً ادا لس كاهن في الحزنة ( اي الكرسية ) قانة يعمل يديه كما تقدم ثم يارع جنه ثم يقص مام الصلب المصوب في الحرابه و بقول أجمعاً ﴿ و دا شاء فيتلو مؤمور رحمي يا انه ثم يحتى رسه قليلًا قدام بصلب ويبدأ المبس على النسق الشروح اعلاه ثم يخذ منة التقديس بين يديه ماكماً كاس داراته من تحت الطاسة وو ضماً يده ايسى من فوق مصوطه الاصابع على الأبيسة و علن الكف لتحت ثم يحيى داسة عام حلب قليلًا و ياى الى المدبح

الها لأيمس فيكون ستق و صاء الشمع ووضع كتاب القداس في محلمه وقت اللس فيند وصول كالم سام وسط المديح بعني رئيسه مهم الصليب وادا كان القربان مصمودًا في تدس يسجد الى الارض ثم يصعد لى لدرجمة للهيا ويصع الآدة على يين للدمج ثم يصع يديه هول الصليت ويقسس المدبح في الوسط كما تقدم

# الفصل الثالث في صمدة الاسراد

بعد ان توضع الأنبة على بمن الدرج شد تكاهل في وسط الدرج ويضع باديه على حافة المدرج حول عسابت و هول سر الله شريم براسه شكال صليب في وسط المدرج اد تُعين راسه من شرق الى العرب ومن يمسيل المدرج الى يساره قائلًا سرا : حصلهم عم يعنم كفيه ويسد اصراف صاحه الى حافة المدرج في الوسط قائلًا سرا الصحوة في يرسم بيده اليحى صب على حق المحور ويرحد المسقدة مجوراً واضاً ايه في المدرة قائلًا صوت متوسط حام همده مما الاسلامي المدرة على حافة المذرج والكور ويرحد المستدة على حافة المذرج على حافة المذرك والكور بهده اليسرى مستندة على حافة المذرج

ثم يرجع لى الوسط ويأحد الصمده ويمده ا في وسط المدح ثم يضع الكاس فوق الصحدة ويرفع صهُ المافور كمير ويصعه مدلى على شال المدح ثم يصع فوقمه لتافورين الصعدين ويضع العشالة فوقهما ثم يصع الصيلية قدام لكاس على الصعدة اي بين صدره و بين الكاس وتسقى الاستنجة على فم الكاس فيمسلح بها الكاس و لصينية ثم يصعها الى جالب الصيدة يسار المذلج

ثم ياحد الصينية يسينه واضعاً الهامه الى الداحل و قيسة الاصابع الى الخارج ويسك الكاس نشانه تحت الصاحة و يرسم داته شخصل صيب الصيبة قائلاً: حمع أحل ثم يتحد سهما الى الحادم الواقف عن شال المدصح حاملًا المبحرة فيضع الحادم المحرة بين الكاس فقط ثم يطق الحادم المحرة بين الكاس فقط ثم يطق الكادم المحرة بين الكاس فقط ثم يطق الكادم المدينة على الصيفية فوقة

ثم يتناول العرث نة يبديه ويمسكها دشه له راسماً بيسيته عليها صلياً واحدًا قائلًا مصوت عالمرة هجاه أه وحسل ثم يمسكه بيديه كلتيهما الى احر الصلوة ثم يوجهها الى التبحير بيده ليسبى واصعاً بده ليسرى على حاصة المديح فائلا بصوت معتدل: أسهم أحد المناس ثم يرجع ب الكاهر الى وسط المديح ويرسها يبديه قائلًا هدوت عالم وهموها أه وهموها (١) وراماً عبيه لى المناقلة (١)

و بعد تهایة الصلوة یترك البرشامة نشانج و پرفع الصیفیة بسیب عن قم الكاس فیضعها علی الصفیت بین الصحاس وصدره شم یاحد البرشانة بسینه و برسم بها صلیماً واحداً فوق الصیفیة مدون ال مس به الصبابة قائلًا مصوت معتدل عدیم علی فیصعها علی الصیفیة و یده الشمال تکون مستندة الی معادن المدیم

( وهنا أد أراد أن يقدس أحراء المناولة تشمت يدمها في حقة أو على الصيفية. ويصلع أحقة وراء الكنتاس معطاة إلى وقب كارم التعديس)

ثم يتناول للنافور الصفير سبيبه ويوحهه الى الشجير ويده الشبال مستندة على حافة المدلج قائلًا نصوت معتدل: عضامل فينخره التباس ثم يوده العصاهن ويغطي به الصيلية ثم ياخد الكاس فثاله ماسكة ابه من تحت حاسسة بصرف الاسفنجة

<sup>(</sup>٨) عن شرح المثائر (مجاد اول وجه ١٩٥٠)

<sup>(</sup>٩) - هن السيماني

نيتوجه مكاس لى شال المدس قائلًا مصوت معدل : عجماً وهوفها فيضة على قرن المدس ويوسم بيسيه صلباً و حداً، فوق اناء الحير الذي يكون في يمين فشال وياحده ويحب منه في اكاس قائلًا مصوت معدل ، فاه معداً ، ثم يرده الى الشماس ويوسم صلباً و حداً على اناء الماء الذي يكون في شمال الشماس ويخذه منه ويرج منه قبلًا في اكاس قائلًا مصوت معدل وأه عنماً

ثم يرد، الى الشماس ويسح بعرف الاستحة اسقط التي علقت على دائر أيحاس ثم يضع الاستخبة في مكامها ثم يرجع فكاس الى وسط المدنج ماسكا ابوه من محت لطسة بيده ليمني وسائد التاعدة بيده ليمرى، فيرسم ما صليا فوق العمليت قائلًا: 

محصل وهدة وعمل محلور إدا (١١) صوت معدل ثم يضعه على الصليت بسين الصيفية والصليب

ثم يصع بده الشهر على عافة لمدمح وياخد بيسمه المافور الصعار ويوحمة الى التسعير وهو وقف في مكامه قاملًا صوت معتد و جمسه فيسعوه الشهاس ثم يقطي به الكاهن مم الكاس الحيرًا يتدول يبديه الاثنتين النافور الكبير من طرفيه ويتحد به نحو الشهاس موسها اليسه قفا المافور فيسعوه الشهاس ثلاثاً وسطاً ويميناً وشهالا والكاهن يقول صوت مصدل المحتصم مسته مثم يرجع به الى وسط المدبح وينطى به الكاس والصينية معاً

ثم يحمع بديد مام صدره و معني راسه امام لمصلوب قليلًا «حترامًا (١٣) ثم يترل لى تحت الدرجة الاخيرة او يتأخر فليسلًا عن المدمج واذ يكون تحاه الصليب يضع

و ١٩٠٥) عن المادة الحار به صبيه كل حركار ﴿ مَ تَحَدَّ عَنِيهَا صَا فِي الْمُتَاثِّرُ عَوْلُتُ جَا عَلَى نصى السبعة: أو المادة الحارية

<sup>(</sup> وو . إن السحال حجا وسيا ووقعوهما معام ( و

ور من عن السيماني حساست المصعد تعى على رأس الكاهر الى هذا الوقت ومردها على كنيه عند تأخره ها عن المدنج فاصلت دنك ندادة فصاروا بردوق المنصفة حالا بعد لفس البدند كما من

شاله على صدره ويرسم داته يسينه شكل صلب قائلا: حصور الله ثم يمني راسه قليلا ويجمع يديه امام حدره قائلا: هلاهم أصلاب ودديقول: مل سلم يقرع حدره يسينه مرة وكدا عد قولة: مل فسمور شم عشد قولة: ما محسب هجم عدده القرء تكون اصبه اليسي مضبومة الى الكف ما حدست هجم على الصدر شم يجمع يديه كما كانتا ويكمل قائلاً الدليمة

ثم عد ان باتمي الانتهال المكور يصعب على الذبح و تقول بصوت عالم الما كله حداً و تقب في وسط المذبح و يوسم و تقب في وسط المذبح و يوسم براسه شكل صليب كما تقدم قائلًا بصوت عالم المحتمل من فيحاو سه الشماس و محتمل اثم يدم يدم على صدره شكل صليب و تكون البيد اليسنى فوق الشمال و طاعت من عين المدس وشامه قائلًا بصوت عالم و يحجه حجم فيحاو به وعاضرون المحتمل و عليه المدس و شامه قائلًا بصوت عالم و يحجه حجم فيحاو به وعاضرون المحتمل و عليه المدس و الله المحتمل المحتمد المحتمد المحتمد و المحتمد المحتمد المحتمد المحتمد و المحتمد ا

ثم يسمع شاله على لمديح وبهده اليسمى يرسم صليباً على حق النعور ويضع بجوراً كالعادة قاملاً بصوت معتدل ﴿ هُمُ صِحَالُهُمْ يُمَاوِلُ المُنجرة ويمضي لهما اللَّهُ وسط المدبح ويصع شهاله على صدره ويسعر التقدمسة شلات مرات في الوسط وعلى البين اي جهة يجي الصيب وعلى الشبال (١٤)

ثم يسحر الصليب على خط مستقيم ثلاث مرات (١٥) ثم شمال الصيب مرتين (١٦) وسطًا وطرفًا - الاولى تحاه الشمعدان الافرب الى الصليب والثانية تح.ه الشمعدان الذي بايه ثم زين الصليب كدنت ثم يلتعت دائرًا من يمين المدبح الى شماله

(١٩٣٠) بوجد عارة هنا الشب وعي : إناوديمي يتعمونها عديمة عدسمي وجواب للكاهي وهو الرب بذكركم برحمه: (هديما بنادية.

(١٩٤ - في المأثر حس تبجد شال تتقدمه در بينه والملَّة غلط في الطبع أذ لا داهي لهذا الاحتلاف عن شيه الشيخارات وإما في السيمان فيعاد تبجار الهمين قبل الثال لانقرر إتباعة

(١٥) لا عن اليمين أم الليال كما عمل المص

(17) حكما مدكور في كل ماش القداس النهل قبل السباب علاف السباقي فالله المكل اليمين عن النهال فتعرز اثناع المناس سنت المعادة ميغرًا الحضور واذ ينتهي من الدورة بيخر بيئة وابين المديح من اليمسين الى الشمال والعد نهاية التلخير اليسلم الملخرة الشماس واد سدأ بالتلحير يقول ملحمًا لصوت عالمرة همة معلمًا وكمّل ويكس مه الشماس

و مد التحير مجمع يديه مام صدر، ويقول: هذه هصم أ هاحم معوت عالم (١٧)

## النصل الرابع في احره الاول من القداس

سد اللارة أحمى يسع الكامن شداء على صدره ويرسم دائه بيسبه شكل صبب ويقول حوث عالم محمصل للحل بعدوب لشمد: أحمى ويقمة الشماس الذلا: محمد حمده برسط الكامن مدينه ويقول حوث عالم الجماح واديقول: محموم يحمه بديه ويعني دامة قليلاً الألام حمد معاوب الشمد أحمم بيسم الكامن شماله على حافه الديج ويلثمت قليسلا من شمال المذبح ويرسم الشمد بسيمه شكل صبب قائلاً حوث عالم : حمدها مام صدره (١٨)

وفي نهايتها يسط يديسه ويقول صوت عالم المحصد الله والديقول للحلا يجمع يديه ويعني راسه قليلاً وكسس وهم شال فيعاوب اشما أعدم م ثم يبسط الكاهن يديه وكمل فصوفا صوت على (١٠١) وعند قوله معصبه نجمع يديه مام صدره ويعني راسه قليلاً ويقول : هم حسه فيعاوب الشعب أعدم

<sup>(</sup>١٧) جم اليدين إمام السند عن السمائي

<sup>(</sup>١٨) جم الدين عن السماني

<sup>(</sup>١٩١) في السيماني الله عثر ع صدره ثلاث مرات هذا قوله المهم المعسلامل العسلة ويضع غيالله على المدنع عند فرع صدره

ثم يعدأ حالا اشباسة بالنتج ملحة أن يحده والكاهن يحمع يديمه المام صدره ويعبى رسه تديملاً ويقول بالسر صلوة المبول - حمل مجمعه ثم وهو حانم راسه يضع داحة يده ليمى فوق شهر ليسرى صلياً على التقدمة ويقول بالسر وهواني مثم يدكر من الموقى والاحاء من ردكن دكر الموقى عوماً ودكر الاساولام و حان في كل دبيعة (٢) و عد دنت يقرع صدره ثلاث يمينه قالمالاً سراً المحكم محال وعد القرع يمتي يده الشمال فرق التقدمة (١) ثم يجمع يديه ويضهما فوق التقدمة ويتو سراً حجمه أحجم بمسط يديه فوق التقدمة ورداسه منعن ويقول سراً عدمها

و بعد نهایت سه بصع یده علی حاده الدمج من هما ومن هن و یوسم یواسته شک ملیب فی الوسط که مرا فالگر صاوت عالم المحمل فیجاوب الشمت حد حدا میصع کاهن یده علی صدره صابتاً واضعاً الیمین فوق الیسری ملتفتاً الی عین الدیج و بی بساره قائلاً مصوت عالم بهجه فیجاوه اشمت الایمال

## الفصل الحامس في الجزء الثاني من القداس

مد دلك يضم الكاهن تباله على صدره و يوسد داته شكسر صيب يسيمه و يسن قائلاً محمد لشماس معكمه ويسن قائلاً . ويسن قائلاً حمد عمل للحل فيعادب الشمب أعضم فيددى الشماس معكمه فيسط الكاهن يدبه ويسن ثائلاً الجمها حج وي العرفا يصلع يديه قائلاً :

(۱۲) منارق م ول رسه ۱۹۸ رومه ۱۹۷

( ٢٩) وق السيدو بنمي اليد الند ، على عاده النده ، النده ) يوجد في عفي الله العديمة العديمة ال كتامي علد صلاة المر وه في بنه وهم كان تحيل كان الرابية على ماديم والسيم وعليها المقر بان بالدرى و بسم اليد الدي فوء المسرى المكل صلب رافعة القدر به في ملاوة الساوات بسراية التدركا بة وعبد با بسل الله صلاة المدرعي همه كان يصم السيمة المام الكاس كا اصمها اليوم و بعلي المهدمة بالتافور الكير فائلا الماهيمية أم تكين بساوات كا مكمله النوم وهما م يرن عادية ألمان الثارة الى ديث ( مجلد اولي يول عاد يكي)

هدم فيحاوب الشعب أعصم

يبضع بحورًا كالعادة ويأتي المسخرة الى وسط المدبع ويضع شماله على صدره ويبخر التقدمة ثلاث مرات وسطاً وعيماً وشمالاً ثم يدير المسحرة فوق التقدمة ثلاث مرات من شمالها الى بيسها ويعتاد شمال التقدمة داغاً شمال الصليب ثم يسخر الصليب كالاول ثلاث مرات ثم شمال الصليب مرتين ثم يهم كدامت كما تقدم ثم يلتمت من يمين لمدبع دائرًا الى شماله مبخرًا الحضود واذ يسدا الاستغير يرفع صوته مع الشعب قائلاً: ومعهده والله والدورة بسخر سة واليما لمدمع كما مراً

ثم يسلم المنحرة الى انشباس ويبسط بديه ويعلن قائلاً : فيسبححج، وفي نهايتها يجمع بديه ويعنى راسه قليلاً تأثلاً : أحاً هضؤاً (٢٢) فيعاوب الشباس محجوع حجمة

قادا وحد شمامسة مدرجون باتون هنا بالتمارش ويقتلون المديح غريبي الكاهن فيضع هم الكاهن التمارش على الاكتاب البسري قائلاً لكسل منهم سراً الملل واومنصه الكلاجم حجوود لوحدوم عصامل

ثم يبسط الكاهن يديه ويمان تائلاً ، بالمحصمه الماه به الميت الاخير عدداً علم الماه به الماهن الاخير عدواً فيأتي الشماس الى يمين المدح ويرثل مع تكاهن مناومة مقياً الديت الاخير الدي فيه ذكر الثالوث الكاهن الدي عند دكر الثالوث يصمع يديده ويسندها الى طرف المدح حانياً واسه تليسالا قائلا أصل هدا (٣٣) وصد بهاية الديت يبادي الشماس في موراً حصدة والكاهن يصع بجوداً كما مراً

ثم ياتي بالمحرة الى وسط المذبح ويدعر التقدمة ثلاث مرات شكل صليب هكدا: اي يصع المحرة بين التقدمة والصليب قائلاً يصوت عالم عجمه المداد على التقدمة قائلاً المحرة بين التقدمة ويضعها بين صدره وبين التقدمة قائلاً المحره المحمد بها الى قوق التقدمة وياخدها ويسعها على يين التقدمة وهو يقول: عجمه لمحمد معدد الى شالها ماراً بها موق التقدمة وهو يقول:

<sup>(</sup>٣٣) حم ايدس بني السيماني

 <sup>(</sup>٣٣) حمم اليدين عن السيماني ولا برسم صلّ على الدات عند ذُكر الاقائم كما يقبل
 بعصهم وفي السيماني من الاختلاف مثل المبحرة ولكن النهجير برسم صليب عنه أ

هبمه المحمد المحمد المناسب بحاوية ، المؤسطة من يكود ذلك النيا والثاً ثم يدير المحرة فوق التقامة ثلاث موات من شماها الى بينها كما تقدم (٢٠) ثم يبحر الصليب ثلاث موات كما مو ثم شمال الصليب ثم يمينسه موتين كما تقدم وهو يقول سراً هم معلم وصفحه ولا يبحر احداً من الحاصرين ولا يبئة وبين المديح (٢٦) ثم يسلم المحرة المشماس

فينادي الشماس معدمه والمحمد الفياركة الكامن قائلاً: ابعد همده فيرتل البيت النابي مسطاً يديد وحدد فيرتل البيت النابي مسطاً يديد فيحاوية الشماسة البيت الثالث ثم يدو الشماس من المدمج ويقول صوت عالم محدده محدده ويماركه المسام قائلاً صوت عالم المحدده الما لشماس فيقبل المدمج ثم يمين الكامن ويقر الرسائسل مصوت عالم والمستاهل يبسط يديه ويصفى الى القراءة (٢٢)

و مد الأم التراءة يقبل الشماس لمدسع و مد الحساهن (٢٨) قائلاً : 100 كلمه و وومم محكمات التراكه الكرم الدم ومن الدم ومن الدم ومن الدم ومن الدم ومن الدم والمال المال الما

(۳۴) كان الاصل أن أهدف عد الشيعين ها ولي تبعيره ارجم أنا أنه حول المسدم الملاث وأن وكان معدد المستورة عداد أن وراء الملاث مرات وكان معدد الطواف من جهة حول الدنج مراحية الحدوب و يحرج من جهة أشهال حجيد لم تران هذه العادة الجدوب و يحرج من جهة أشهال حجيد لم تران هذه العدود كان في الآس ودالم الاتصافي لمدابح المعاشد في أحجاد الكائن

(٣٩) وإذا كان أحد يخدم تحت بد الحبر قلا يدخر الحبر هناكما سرّ في الفداس الاحتمالي
 (٣٩) في السماني يقول بسند يدبير على المذمح دائم سنّ المناثر

(١٨٨) عن خائر الاقداس (مجلد اول وسيه ١٩٠٥)

(٣٩) عن مثاثر الاقداس (مجلد اول وجه مهم)

(٣٠٠) بند قراءة الرسائلكان الثباس يقول التصفيفين ووهمي همية كما في المآم وأصفيه العادة وككن لا تأس من ارساعها لاحا لوحد في كل صدم الفد نز

(٣١) في السمالي الله يجمع لديم و دسدان في المدلح ولكن النادة سط اليدين التقرور النادة

صحدان فقول الكامن وهو السط مدينة عنة عنة بعوت عالم وادا اداد يشع قائلاً بعد المحمد ونددى الشباس عدوجه والا معد وله عنة يشع قالاً محمد حدا حدمد عن وعد قوله هذا بعده شباله على حافة المدرج ويرسم يسيمه الشما شكال عديد ملتفتاً قابلاً عن شال المدرج فيحاوب الشما هجم وصلاً

ويمل تكاهن وهو مسط يده قائلا هم أهي همه ها، كان الأكين من متى او من يوحا عول حكسل ه تحدو سقل وان كان من مرقس او من لوقا يقون تحده حذال وأهذا ممثل فيدي اشماس يهده همكل فيمن اكامن قائلاً وهو ناسد بديه حدد علم محده محادث شمد أهدى حجم

فيضع كهن مدمه على خافه لمدنج من هذا ومن هما و همان الدنج في الوسطة ثم يجمع يديه العام صدره و تنجه كو اشمار الحالمَّ كامالاً دائرًا من شمال المداج وحيثته يضع شماله على صدره و ياسم اشعب يبسته شكا عن صايب قائلاً عصوت عال معاملهم

ثم يبدط يديه و يكسل عموت عالم واد يقول ٢٥٠٠ بالدال يضع شماله على صدره و يديم يسبط يديه و يكسل كالاول واذ يقول عدره و يديم صليماً ثانياً على الشعب ثم سبط يديه و يكسل كالاول واذ يقول عدم حدم يديم صليماً ثانياً والصدال الثلاثة تكول في لوسط وادا كان القداس كيماً الميصاد الى تصبب الشات صليمان احدهما نحو الحنوب أي لحهة يسار المدرج والثاني نحو الشمال اي يمن الدرج ويحاوب الشعب أحدمها

هم يصبح شمانه على فبدره و برسم اشارة العمليب على فاتسه فالملَّا صبوت عالمع

١٠٠٠ د ، ١ هـ الوافق بقى سيمأه عمم بدي بقد عني يدوينه بعن عسارات في النبخ القلية أبطانه أفادة .

حده أحدُم أم يحمع يديه الهام صدره و يقرأ الانجيل لصوت جيد والعادة السنة متى كان لانحيل مصدرًا كلام الرب داتة يقول · هما وحمو كشاهدل عداً كلاخت معهده » واد كان مصدرًا كلام لانحيلي او النشير يقول: هما وحمو كشاهدلي، فقط (٣٣)

مثال على الاول: هد وحمد كالمحل على كند مصده الثاني: المحلموه العدل الموحدة الدرات الثاني: هد وحمد محمد المحدد كرمده مع كالوه الثاني: هد وحمد كالمحدد معمد المحدد ا

وعدد تامه يلتمت قلبلا من شمال المذبح راصط شماله على حاف المدبح و يرسم بسيمه صليماً على الشعب قائلاً . أصمع وحملل همه همه . أو حقًا والاست لحميمكم ، و دا كان بقرأه على سبحة وتحمًا عو الشعب يصم شمال على صدره عمد رسم الصليب المدكر ثم يومع الاحين بديه الاشتين و يقلة و يصعه في موصعة ثم يستد يديه محموعتين الى حامة الدبح امام صدره و يقول سراً ا هذه همه (٢٤) والشماس يرتل بعجم هج

### النصل السادس في احرم شالت من القداس (٣٥)

سدداك ينسط اكاهن مايه ويقول بصوت عالوضوسل أصحتها والعدنهاية

وجع، لا تروم مطاقًد الما در عد محص من فولهما قال انشار الان الكامل يكون حميل صاحب الانجال عند فوله عنه إدريكانم والعدل لا تروم الرسم العمال على دلمايائة والعم والعدل وعلى الكان في ولي فعل الانجال وأحرم كما بعل العمل وكان الانس في اول الانجال عملة في المال عدد شدة الاصل عا ذكر في المال الشدم عبد شرفهم في فول الانجال عملة في المال عدد المال عا ذكر في المال المالية عدد شدة الاصل عا ذكر في المال المالية عدد شدة المالية عدد المالية عدد المالية الكرافية المالية المالي

(يهم) حم الدين و سادها ان حافة الديد ما عن السيماني

( ٢٥) كأن شاس في اول هذه المرة يجراح الموعوظات مدرحًا إلاه يتمشعوا معدوميًا أثم تأس المسدس عاديو ساده عوده مقتب <u>المشخوسة</u> أثم أثم الشداعة بنق الايواب فابلاً . اقدا إليدوه فايطلت العادة دلك همده المحال (۳۱) يضع شناله على صدره ورسم ذاته شكسل صيب قائلًا مصوت عالي هذه المحال ثم يسبط بديه وعتول مصوت عائم الماوجة فيعاوب الشاس الديم، فيضع الكاهل مجوراً كما مراً قائلًا مصوت معتدل حكم هجته

ثم ياحد لمنجرة وصع شاله على صدره ويسخر التقدمة ثلاث مرات وسطاً وعيناً وشما لا ثم لصليب ثلاث مرات مرات م عال وعيناً وشما لا ثم لصليب ثلاث مرات ثم شال الصليب مرتبين ثم يمنسة مرتبى كما تقدم ثم يدور من يمين المذبح الى شاله مسخر الحاضرين كما مرا ثم يسجر بينة وبيب المذبح واذ يبدأ بالتبحير يتلو بصوت عالم على الحاضرين قانون بقية قائلًا محجج حلاجه

و مد أن يسلم المحرة إلى الشماس يحمع يديه أمام صدره ثم يمتني لى شمال المذبح متحمد، محو الحنوب فيصب له الشماس بمس أصامت فائلًا نصوت عالم أخمى المام ثم ينشف أصاحه شديل ويرجع في وسط الذبح قائسلاً نصوت عالم ألما حدا ثم يضع بديه عني حافه المدبح من هما ومن هما حول انصليت ويعني رسه بشكمل صليب كي مرا قائلاً نصوت عالم المحمد المحمد المحمد المحمد الكاهن بديه الى صدره بشكر عالم حديث كي مرا و ياتفت من عدد ومن شماله قائلاً نصوت عالم بهذه فيحاود الشمد علي المذبح ومن شماله قائلاً نصوت عالم بهذه فيحاود الشمد المحمد ا

نيداً الكاهن الناور الدي يريده وأضاً شالة على صدره وراب على د تبه شارة العليب يسينه قائلاً صوت على هذه للحل فيحاوب الشعب الصحب فيسبط الكاهن يديه و يعن قائلاً هيما وحكما : امن الور مار صوس ) و و يتول هلاك يرمع يده ثم يحمها الله وجه ثم المنيها مكملاً حم حق فيحاوب الشعب أحصم فيحمع الكاهن بده ويسندها الى حافة المدم ويحتي و يقول سراً : هدهما هيما حيدي لشماس فحمو حجمة وعند ما يعبسل و يقول سراً : هدهما هجمة فيدي لشماس فحموه حجمة وعند ما يعبسل في البيت الاخير وهو هداتما هجمهما يتقدم و يقسل قرن الدم لحجة ارسائل

 <sup>(</sup>٣٩) برحد بعد هينهـ المص عبارات للناس والكاهل الطلها الدوة حجيا من في القداس وياخفان

<sup>(</sup>٣٧) كدا أغمت ها عاره النُّما إلهجيم وحوال الكاهل الدَّكرُمُ الرب كما مم

ويتناول طرف لعطا الكدير سيسه مقدمًا يره للكاهل باسط كله تحته (٣٨)

فعند ما ينتهي الكاهن من تلاوة الصلوة البرية لمسبأة عمو حملها يخسد طوف الدفور بيسيه ويست الطوف الاخر بشباله و قبلة من وسطمه (٣٦) ثم يرده على لكاس ثم يسبط بديه ويعان قائلاً : هم همو عصمه وعند قولة ها مصبحه يرفعهما كما مراً ثم يعنيهم قليلاً فيحاوب الشعب أعضم

ويسط الكاهن بديه ويعلن قائلاً الله الاستمحار ويرفع يديده كالاول و يحتيها عند فولة هدهج فيحاوب الشعد أهجم وينادي الشاس الارسط م والكاهن يديع شماله على حافة الديج ويندس ببينمه حافة الديج من الوسط م يتيها قائلًا بصوت عالم حجوم حم محتوم حم محتوم حم الديمة وقاعدة الكاس فيقبل عيمه قائلًا بسوت عالم همحم حم حموم محتوم حم الله عيمه الشماس بقمها قائلاً مدوت عالم حجم حجم حجم حجم المحتوم حم المحتوم حموم حجم المحتوم المحتوم حموم المحتوم حموم المحتوم المحتوم حجم المحتوم حجم المحتوم المحتوم المحتوم حجم المحتوم المحتوم حجم المحتوم المح

نكس الشباس منادي بالم صفحه ثم يورع أسلام على من هم بالقرب مه ( 1) تحديم كيس (١١) واك هن يرفع الحد كبير عن لكاس بيديسه الاثنتين (٤٢) و يرفرف له فوق الاسرار ثلاث مرات تتأثير على دائر التقدمة (١٣) قائلاً بصوت عالم الألف بعد (١٤١) ثم يرسم داله بالحدا المدكور شكل صليب قائلاً بصوت عالم معجمل ومع

ثم يرسم به الشمب من يمين المديح كدنك فابلاً صوت عالم للمحتصلاً ثم عن

( ٣٨) عن السيمار و دلك التو الجدمة ( ٣٩) مهم الوسط عن السيماي ( هيه في ماثر الاقداس ال تكاهر عد عظام السلام اللياس يعطى السلام لليمة و هيها إلضاً كبا قبل تسبيعه المداليات في اول لقداس بكن جادم احدث ذات ( مجلد ثاني وجه ١٨٩) ( ١٩٤) قد شراء الدو يعى في الماثر عن كبعاء اعداء السلام و مجدد ثاني وجه ١٩٩٠)

ولا التأثّر م مذكر مسك كالور بكتا مدن والسيعاب للول ال الثيال تكون علم الرفوقة مستندة على الدرج ولكن العادة والسهولة قرزتنا ما ذكر في المتن

(سميه في بدائر عابر منه عدد التنويدات لكم المدة الثلاث مرات ولا كوصا على الدائر لكن التادة هي كليان وكل في التكن والسيماء السنية فوق الكاس والتساية والمنتي هو كما في المائد (١٠١١) عند الرفرق مناس قطعه للشياس الكابر الموحا في قداس الرفاسا المدواها المجمعة حطية فأكرناها في القداس المهري الاستعالي شمال الذبح كذلك قائسالاً بصوت عالم همسماً ووصل ، فيحاوب انشمت أعدى (١٠٥) فيضاوب انشمت أعدى (١٠٥) فيضع الكاهن الفطاعلي شمال المدج فيطويه انشماس

# الفصل السابع في الجزء الرابع من القداس

صد هذا نصع الحاهن شبالة على حافة المدنج ويرسم بيمينه فوق الصيليسة شكل صليب قائلاً بصوت علي حق للشل ثم يرفع عنها الدفور الصلير ويصله على يبي مدنج فلا سود يرده الى اخر القداس ثم يرسم فوق الحاس شكل صليب وشاله مستندة على حافة المدنج قائلاً نصوت عالم حق للشل ثم يرفع النسافور الثاني عن تكاس ونصله على شمال لمدنج ثم يرسم الحاس والصيفية الله شكل صليب وشمالة على حافة المدنج قائلاً نصوت عالم حمصل للشل

ثم يعلى أكاس الدفور سي رفعة عنه والشعب بحاوب على كل مرة أصمع ثم يرفع لكوهن يديه و بجسمها امام وحهه و بحسيد قاللًا صوت معتدل حد في معاوب الشعب أمام وحهه و بحسيد و يحيي درم قبيلًا و يتول بصوت معتدل فيحاوب الشعب هنال فيعمع الكاهن يدنه و يستد طراف اصابعه الى لمدمع و يحيى راسة قبيلاً فائلًا سراً حدد الروا

ثم ينسط يديه ورطن قامالا الصحصحه والدينول هجمه يرفرف بيديسه فوق الاسرار ثلاث مرات (١٢٧) و شعب يريم قائلاً قدوس الله الكاهل فالسنة يصع شمالة على اللدليج ويعني راسة قليلاً (١٤٨) ويرسم بيمينه شكسال صليب على

هه) الشما حوات عا وهو هجمه وصل إمكن كانت اهملته مادة وتقرر اله يعال في القديس لاحتمال

ال ۱۳۵۱ هـ ؛ السائر يدكر الله بؤلى للمراوح فقد ستى للكلام عنها يـ الفداس الاستعالي الد الشماعا مقصور عليهِ

(١٤٧) أمبير المرات الثلاث عن العادة والسبعاني

(همه) إحناء الراس من السيماني

الصينية ثم صليباً ثانياً على الكام شم صلباً ثالثماً على كليمها (٤٩) وهو يقول سرً عمومها

ثم يبدأ بكلام التقديس صوت على احدا المرشاة يدله كلتيب قابضاً عليها من اسعل ونامل الهامه وسائليه قائلاً حموه والموسد قولة وأوحول برقع عوم الى العلا (٥٠) وعد قوله وأووه حمل يقرك البرشائة بيده لشمال و يرسم عوقها بيينه عليماً وعد قولة وحمو يرسم علماً ثانياً وعد قولة وهوجه يرسم عليساً ثانياً وعد قولة وهوجه يرسم عليساً ثانياً وعد قولة وهوجه يرسم عليساً ثانياً (١٥) وعد دلة وجهل يس الرشائة من اطرافها الارامة اولا يس البهام وسائة البيان علامه وحادي الشمال ثم يس حادي الهابين وسعايه الهام وسائلة شمال، و يتم قا بلا ، ومهود ثم يتعلى و شو حورة التديس قائلاً - العالم ومه ويجوب الشمال أموني القرابة على العبية و يستى ضاما الاعام لى السبائة الشعب أعدي كل القداس إلى ما بعد الفيل

ثم يضع بديه على حافة المدمع فوق الصحة من هذا ومن هذا ويسحد على ركته اليسى الى لارض ثم ينهص ويرفع المافور الصغير عن كاس ويضمة على سناد المدمج و يمثث الكاس كتنا بديه اي بدء الشدن من على الحورة و بدء اليسين من على الصاحة (١٧٥) و مثل قائسلاً . هيموج حدالله وحد قراة هيما العالم برفع الحصاص قليلاً عن المائدة ثم يضمه في مكانه و بشمة قائلا ها وجود حجود

ويرسم صليماً فوق الحاس وشد، م تنقى في مكانها ويرسم صليماً ثانياً عند قولة محيم صليماً ثانياً عند قولة محيم وصليم عليماً وتحمل قائلاً و محيم وصليم ثالث عند قوله محمود ثم يدم والسنة وليلاً و عول سورة وها وسلم وسند توله وسد توله وسحدهم حراه تحلت يديه الحاس لى الحمات لا بع شكن دلس فيحيه ولا نحو حديث ثم نحو صدره ثم الى يمين المدرج ثم لى

<sup>(</sup> هو العصل رسم الصلال عن السيماء وعن الدوجي ( الجاد أن وجه ١٣٧٧)

( ه ) رجع النظر الل عد عن السيماء والدوجي المجلد بان وجه ١٣٥٤ و الى المائر

( ه ) قد تصارف الدوال المائر الله راير النياس عني العرثات والكاس (حيراً) القراد عا لا المائد والدوجي ( محط أنان وجه ١٣٥٤)

( ٣٥) كيتية مسلك الكاس هن السيماني

يساره سرع من الدم عمل صليباً داخسل انكاس - والصوت في كل كلام التقديس بكون عاياً فيحاوب الشعب أعصم فمذمل هجهم

ويصع الكاهن الكاس في مكاه ويقطيه النافور الصعير ثم يستديده كما من ويسعد ثم نقرم ويسط يديه ويمان قائلاً المقول هي مكام فيجاوب الشعب المحمله على صدره أكل صليب وتكون يده اليهني فوق الشال ويحيي رسمة قبيلاً ويمان قائلاً هم حصلله المحمل المحمل فيعاوب الشعب فيمودهم فيعان الكاهن وهو طام يديه كالاول المحسل وعود مصموم ايدي حكوم عدمان الكاهن الكاهن عدد معدل محمد المحالم وهو مصموم ايدي كالاول فيعاوب الشاس أوهده المحالم محمد المحمد فيقول الكاهن سراً ويداه على صدره كالسابل أوهده وحدم

وعند ما نشعي منها يرفرف بيديه فوق التقدمة مشدناً بالرفرف من الصينية الى الكاس (٥١) وكرراً لرفوف ثلاث مرات قائماً سراً وسيصحح وعند نهايتها يسد يديم لى حافة المدح ويحثو على الركتين ما ثم للمس بيد اليمين المديح من وسطه ثلاث مرات وفي كل مرة يقبل اضاعة قائماً عصوت عالم حميمهما

ثم يرجع بده اليمنى الى حافة المذبح تحساء ايسرى ويكمل وهو وكع حوت عالم وبلما المحدث اليمنى الى حافة المذبح هذه عنه من ويكمل وهو وكع حوت عالم وبلما المحدث فيحاوب الشماعة على حافة المدبح ويرسم بمينه على الفوطانة ثلاث موات شكل صيب قائلاً صوت عالم محدث أحدم الضائعي الكاس ثلاث مرات شكل صيب قائلاً حوث عالم محدث ليميد الشما أحدم

فيلسط الكاهن يديب ويملن قائلاً : أستشفار واذ يقول (هميتصن يرفع بدله الى تحاء وجهه ثم يجمعهما ويختيهما قليلاً فيحاوب الشعب أعضم واينادي الشماس

<sup>(</sup> ۱۹۳۶) حدكور في النائر الله يصم يدمه الى صدره ويجي والله في كل هذه الفطع والسيماني يحالف هذا النص فاله يقور يصم ندمه في أحر قطمة في لاتعظامهم، ثم سندهما الى حافه المدمح في نفيه الفقع التي سدها، عام الله تنفور اثناع النافقة مواجمة بص المثائر

<sup>(44)</sup> تعيين ابتدا الرفوفة وعددها عن استمان

حية صحفود بهم الدواتكام يسند مدب عمد عتين لى حافة المدمع فوق العمد مة ويحق راسة قايلاً ويقول سراً عجلاً علاصلاً ثم للسط يدله ويعن عمدة محلاً علاق راسة قايلاً ويقول سراً عجلاً علاقت ولى الأسل و كامل مجمع يديه كالساس اعتمل سراً الماه حكم المحكم وصوف في يسلط مدم ويس أبا وحدة عيما والكامن عمدة فيحاوب الشام أعمم و مادي لشاس لمه ومع حدد حمل والكامن مجمع يديمه كاللاء و نفور سراً الماه وه

ثم وسط يده و سن قالاً حصم وحارب اشعب أحصم و بادي الشياس لمحت ومع حسسة م وسل على و على مرا المحت لمحت ومع حسسة م المحت و محمل على المحت كل مرا و عول سرا المحت محت المحت المحت الشعب الحصم والشياس بادي لمحت ومع للحجة المرا والمحتمل بعده به كالسابق ويقول سرا المجاوم ثم ياسعه يده ويعلى قامل حكمت و حدود الشعب الحصم والشاس يادي لمحت ومع محت المحتم والشاس يادي لمحت ومع محتم المحتم الم

فاذًا كان يقدس نافور الميمة أو نافور الرسل أحماً لا فالله يقول المقالة السرية كلها دفعة و حدة والشهاس يقول ثلاث شالديات مناسه أي شالاية الروساء والسيدة و لموقى واذ قدس نافود ماري بوحا مارون فيعد الاعلان لاول يقول الشماس شالاية الروساء والعد الثاني شالايتي المسلحيان والمولاء منا والعد الثالث شملايتي السيدة والملافعة مماً ولعد الرابع شملاية الموتى

ثم هذا التدكارات ينسط الكاهن بدله ويمين قائلًا « فضمل وفي آخرهـ المجمع يديه فيحاوب الشعب أمجـــــــــــ أسفى وفي تابود مار يعقوب هـ المقالة السرية يشوها «تكاهن حاملًا يديه الى حافة المدلج حاليًا رائ قليلًا (٥٥)

ثم يمل قائلًا وهو باسط سيه مميعملًا وفي بايتها يرفع بديه الى تحاه وحهه ويصمهما ثم يحتيهم قليلًا قائلًا (٥٦): بصحلًا فيحارب شعب أعصمهم- فيضع شمالة على حافة المدسح ويتحد نحو الشعب قليلًا من شمال المذبح ويرسمة شكل صبيب قائلًا بصوت عالم محدم وصب أحدال الشعب المحدل وصب الشعب المحدل وصبل ثم يكسسل الشعب المحدل والكاهن يلتمت نحو الشعب اكثر من المرة الساخة وشماله مستندة على حافة المدبح ويسمهم بشكل صبيب قائلاً بصوت عالم فمجهم (٥٧) والشاس يعدأ كراته ملحاً

## النصل الثامن في الجزء الحامس من القداس

بعد رسم لصليب يجمع الكاهل بديه في حافة لمديح امام صدره و يجني راسمة قليلاً و يقول صوت مشدل هجماها (٥٨) ثم يوفع النافود الصحيم عن الكاس ويده الشمال تكون مستمدة على المديح ثم يسند يديه على حافة مديح من هنا ومن هنا و يسجد كالهادة قابلاً بصوت معتدل بالمجلالم ثم يقوم و ياحد الحوهرة سين بامل بديه و يقول بصوت معتدل ايصة مجمعاته ثم يقرئ الحوهرة الشمالة و يرسم بيسيه صليماً فوق الكاس والحوهرة معا قائلاً بصوت معتدل محمدهم

ثم يلمس نامهام وسنامة ليمين اعلى اخوهرة وحانبها لشمال وبامهام وسنامة الشال جانبها اليمين فاسعتها قائلاً بصوت معتمل ه تحميم ملعي تم يرفعها بيميمه ماسكاً اياها من اسعل بالابهام و سنامة الى قوق فيم الكاس قائلاً بصوت معتمل أهضة على من ويسد الكاس فشاله من تحت المساسة (٥١) ماسكاً اباه على العقدة ثم يكس المدوت معتمل قائلاً : حميمة حميمة حميمة عشر و سندي برسم السبان المالية عشر

 (99) في الدائر الا بذكر الرام الصاب هـ ال بعيد مصارب ومتنساقين خصوص حركات الكاهل هـ فتقرر الاعلماد على بفل السلماد الرامودي (مبعد الهار وحد ١٩٩٥)

(۵۵) في المنظر لا سين فكانس حركه عند قوله هدائ ما استمال فلسيان استجود ولما كان السجود منان عند قوله بصبيعهم مين هما جمع الايدي الى حافه المدانج و عند الراس لاحب تشيه التذكارات السرية

(۱۹۹ معصيل مسجود ووحد عرايان والحركات قاف مأجود عرا لسمعيافي والدوجي "(مجلد ثمان وجه ١٩٤٤) و بعد ذلك يرفع الكاس بشماله و يبقى ماسكة الموهرة بيسيه أحتى تنهير طاسة الكاس الراء وجهه وهو يقول بصوت معتدل هدة وحفل و يبقى رافعاً الكاس على ما تقدم و يكس بصوت معتدل قائلاً الحل وهده على صدره و يبقى يبئة مرفوعة المحمو يضع الكاس على الطبليت و يضع بده البسرى على صدره و يبقى يبئة مرفوعة في الجو المام وجهه حاملة الحومرة وعند تولة : مدهة حسم بهنة البسع من هنا الصينية و ينصي الكاس وعد قولة : هذه للحال بسند بديه على حافة المدبع من هنا ومن هنا واد يقول : وهي ولما للحدا بدعد كالعادة ثم يهن و يكنف بديسة عكل صليب و يجني داسة قبيلاً لى ان ناشعي الشماس من كارته

وبعد دلك يصع بده ليمرى على حامة المدس و يرسم يمين الشعب صلية متحماً اليهم قليلاً من جهة شمال المدسع قائلاً بصوت عالم وهمهم مل عصب فيحادب الشعب أعدم فيسط الكاهن يديه و يقول بصوت عالم هده المام صدره و يستدها الى المدسع قائلاً بصوت عام فلجمة الحميم وحمد على المراب الشعب فلا مستدنال الى لمدسم عدده وراسه مدن قليلا (١٣٠)

ثم يعلى قائلًا أمن هجواً وعبد فولة فعصصمه يرفع بديه ويعسمها مام وجهم ثم يعشيهما قليلًا فيجاوب الشمب أعصم فيضع شمالة على حافسة المدبح ويتجه نحو

 <sup>(</sup>٩٥) لا أزوم أرسم صيب عد قوله الهندية فادا وحد صيب بالمط الاخر او الاسود
 في تنص نسخ فهذا علم دن ذلك عير موجود في الدينة القديمة

 <sup>(</sup>٦٠) سعى عسج القديمة عتلف برضع الصابب الاحمر عن النسخ المطنوعة والسمالي آحدً
 هنها كن الاهماد على النسخ المطبوعة تعليما قد جرت أعادة

<sup>(</sup>٦٣) حسب بص المثاثر بازم الكامل إن نصع الكامر على نصابت والحوهرة على الصيبية بعد بالازمة همةهم ثم يكتب يدنه شكل سبب على صدره و سجي الى آخر باعوات إلما ١٥٥٥هم كن العادة تثلبت اليوم كما في المتن

<sup>(</sup>٦٣٠) جمع اليدين فياحناء الراس وتلاوة إجمع سرًا عن السمعاني إما في المنائق فلا أحبر شيء

الشعب قليلا و يرسمه شكل صليب قائلا بصوت عالم ححمة فيجاوب الشعب محمور فينادي الشعب أسعما و هم محمور ١٠٠ ثم يسلط تكاهن يديه وسلن قائلا و حيم والد بقول فعصصمه يرفع بديه كما مراً فيحاوب لشعب أحمي فيرسم الكاهن الشعب شكس صليب كما مراً فائلًا عموت عالم ححصه فيجاوب الشعب وحمور

فينادي أشاس حمد في المصلى و بلتمت الكاهن نحو الشعب المستار من الاول وتكون شماه على حافة المدس و يرسمهم بيسينه شكل صليب في الوسط قائلًا بصوت عالم لمبحال واذا كان القداس كبر بضاف صليب ثائر لحهة شمال المدسع وثالث لحمة عيثه و يمكنه اد داك حتى لا تعاب لفتته أن يصع بده الشمال على صدره (١٥)

هم يدور محو الاسرار من شال لمدنج ويستد يديه الى حافة لمذبح من هما ومن هنا ويسجد كالعادة ثم يقوم ويرحد خوهرة بيديه ماسكا اياها من اسفل سابدًا اياها فوق انصيدة متحنياً وهو يقول سر ا تصومها وفي جائها بسجد كالعادة وهو ماسك الحوهرة ثم يقوم و يرفعها امام وحهه الى أن تظهر للشعب فوق راسه وهناك يرسم بهدا شكن صليب في الحوراً قا للا لدوت عالم تصفيفها فيرتن الشعب معم أهما (١٦)

ثم صع الحوهرة على الصيابة و يكشف كاس و صع بدله على حاف المامع ويسعد كالعادة و نتوم و باحد كاس وسيم من تحت العاسة و بأتي له من شمال الصينية الى الدم صدره وهناك يسده من قاعدته بشماله و برفعة الدم وحهم حتى يمان للشعب من فوق راسه و يرسم مه شكسل صليب في الحوا قاللاً الصوت عالم أم عدة ما (١٧) فيعاوب الشعب هنة للحل

<sup>(</sup>٩٤) ي باثر جاي ها وكوع الشف وحدم لمورس وام الدوم فالعادة شمم بركون من عبد كلام انقدسي الى ما عبد دوره بكاس الا في القد ساب الاجتمالية والكيرة فسعى بص المائن شماً كا مر

<sup>(</sup>٩٥) وقد عرى على دلك بعض كهنة العبائعة بسهولة عمل الصلبان التلاثمة

<sup>(</sup>٦٦) كان للشعب قطعة ها بدؤها لكن لنا حرالا: اختلتها العادة

<sup>(</sup>٦٧) ولمجيّ بالكاس ورده عن شهل الصبية حرت علمه العادة حتى لا يمر ولكاس فوق الجوهرة

ثم يرتسل الشامسة هيمحكم واتكاهن يسع الكاس على الطليت رادًا الاد من شمال الصينية بده اليسني ثم يعني الكاس النافور الصفير ويسند يديه الى حافة المذبح ويسجد كالعادة وينهض

# **الفصل التاسع** في الحرام السادس من القد س

و عددات وسط الكاهل بدله و تقول علوت عال عقد الله وعد قول فا محمد الله وعد قول محمد الله و يرسم المحمد الله الدلج و يرسم المحمد شكال الدلج و يرسم الشعب شكال صليب ثم يرجع السعد الديم و يكسل فالله الله على حافة المداج و يرسم اليمينية شكال صليب مرة و حاسة (٦٨) قائلًا سراة شخصه ثم يرفع الدور على الكال المدلع ثم يسلد يديم في حافة المدلج و يسجد كالمادة ثم يقوم و يرخد الحوهرة البدية كالتيما قائلًا سراة المجمد المحال حديد

فيرفعها الى فوق فهم الكاس ويكسرها من اعلاها في لسف باصابع يديه الاربع اي الانهامين والسناسين ويقسمها قسمان متساويين فصع الحراء الذي في يبنه على الصينية ثم يقسم الحراء الماتي في شامه لى حرثين كبير وصعير فيكون الحزاء لاسفل هو الاعتفر ثم يصع بسينه الحراء كبير على الصينة تخاه رفيقه الاول ويسقى ماسكاً بشامه الحراء الصعير فوق كاس ثم يحد بسيسه الحراء الصعير وسمسة اللهم الدي في داخل الكاس الى بصعه ويس به على الحراء الاكار الذي يكول على يمنه الشكل صليب قائلًا الصوت معتدل محملة وصعف المراء اللاكار الذي يكول على يمنه وسط الحراء الماتي على شاله بشكس صليب قائلًا الاصال إحسام على ما الحراء الماتي الذي على شاله بشكس صليب قائلًا المؤمل وصليم على ما الحراء الكبير الذي على عن يمنه الشكال صليب قائلًا المؤمل وصليم على شاله المؤاء الكبير الذي على شاله بشكس صليب قائلًا مؤملًا وصليم وسلم الحزاء الكبير الذي عن يمنه الشكال صليب قائلًا مؤملًا وصليم وصليم المؤاء الكبير الذي عن يمنه الشكال صليب قائلًا مؤملًا وصليم المؤاء الكبير الذي عن يمنه الشكال صليب قائلًا مؤملًا وصليم المؤاء الكبير الذي عن يمنه الشكال صليب قائلًا مؤملًا وصليم المؤاء الكبير الذي عن يمنه الشكال صليب قائلًا مؤملًا والمسلم والمؤاء الكبير الذي عن يمنه الشكال صليب قائلًا مؤملًا والمؤاء الكبير الذي عن يمنه المؤاء الكبير الذي عن يمنه المؤاء الكبير الذي المؤلفة المؤلف

<sup>(</sup>۹۸) انتقاده قررت وسم صليب والعد عنا لا اكثر

<sup>(</sup>٩٩) قد مصارات في رسم الصليب بالدم على الأحراء تحوال المناشر وعادة أكهم شهم من

وعند رسم كل صليب يذني أن يمس الحزّه مرتين مرة شرقاً فعر سـاً ومرة شمالاً فحنوماً وحيثنو تكون بدء الشمال على الذّع ثم يلقي الحزّه الصفير الذي صبغ به في الكاس قائلًا سراً : سبمولما ثم يسد يديه ويسجد كالعدة ويقوم فيضع شماله على صدره (٢٠) ويرسم يبعيله على دانه شكل صليب حانياً داســه قائلًا (٢١) سراً: أحداً ح

ثم يبسط يديه و يرفع عينيه الى الصليب (٧٢) و يقرع بيب على صدره قائلاً: هدين الرسم (٧٣) وعند قرع الصدر ضع يده الشمال تحت صدره قليلًا ثم يعيد ذاك ثايًا وثالثًا ثم ينهم يديه الى صدره شكل صليب واضاً بينه قرق الثال و يلتفت الى يمين المدرج والى شمامه قائلًا صوت مشدل بهجه حجج

ثم يسند يده الشمال الى لمذبح ويرخد يده ليسين الحرء الكماير المصوع مالدم مرتين مقوّمًا ويبلحني فوق الصينية فيمسم فوقها شكل صليب امام وجهه ما لحرء اللدي ميده وهو يقول سرًا (٧٤) هيستان (٩٠) ثم يساول الحرء المدكور ويركله كل ورع

ثم يمسك الصينية مشاله والكاس سيب من تحت الطاسه ويرسم به امام صدره شكل صليب قاسلًا سراً صوعهم ثم يصع الصينية تحت عنقه ويشرب من الكاس حسوة من الدم ثم نصع الكاس والصينية في موضعهما ويحسن الإيسج حامسة الكاس

كان ترسم صلبًا في الحواثم مقط حسب نص عدمه بلا وت والسيميناتي ومنهم من كان يقمع التعرف بالذم صببًا كما باشره في بتن حسب علهوم صعه أرجا والحلاج والمهم من كان يتحط الصيب حظاً فتعرَّد ان تدمع الأجماء بالام دماً الراس صليب لاصا عادة اللامه

<sup>(</sup>٧٠) لا الروم بيأخر الى لوراء في بسيماني به صع بده شيال على المذبح عديد ومع الصليب

<sup>(</sup> ٧١) عن الذو يني (معلد ثان وحه ٥٣٨) وعر السيمالي

 <sup>(</sup>٧٢) بنظ ڀدين عي بدرچي (مجلد ثاب وحه ١٣٨٩) وروم تظر ای الصلاب عی السيماني

<sup>(</sup>٣٣) عن الدوجي (مجلد ثان وجه ١٣٨)

اسرًا عن عادة إن إسائر الا تعيم الصوب ها ورسم الصليب على الصنب بالمورة
 الكيم عن السنمائي وقررته العادة

<sup>(</sup> ٧٥ ) دلك مدكور ي ساق عادور لا في المال و تعادة فرارته

الصابعة التي تمس القربان (٧٦) قاد وجد كينة او شمامسة كنار يريدون ان يتناولوا وكانوا يعادنونة في الدبيحة فيناول اكهمة من حهة يين المذبح وانشمامسة من جهسة اليساد (٧٧) فياخذ الصيمية نشماله وحراء من القربان بيميته يعمسه بالدم ويناولسة للكاهن او للشماس قائلًا: هيئة، ووجده (٧٨)

و مد أن يتمي من مناولة أخدام المدكر بن يضع الصيبة في مكانها ويسند شماله الى حافة لمدمع و يسم بييته الشعب شكسل صليب من بسار المذمح قائلًا صوت عالم حجومه مصححه و عليه فادي الشاس الملقمة و بعمسل الكامن الصيفية بين بدمه وعليها فصلات الحرهرة و شعه ما نحو سار المدمع و يرسم ما شكل صليب قوق المدمع حو ما فشما لا ثم شرقاً فعر با قائلًا بصوت عالم هوسه فيحاوب الشمامية في قدم

قيره الكاهن الصلية الى مكانها وبإخد الكاس ليمينه وعراله الى امام صدره عن شمال الصلية وهنا إسلام لشباله من قاعدته ويتحه به الى يمين المذبح ويرسم مه شكل صليب قوق المدبح شبالا فعنوالاً وعرالاً فشرقاً قائلًا للموت عال علمهم موفقه في عالم صدره الى المسلمة في هاه عن شبال الصدية

وها تصایر مناولة الشاهسة الصعار واشعب علی اشکال الواحد (۷۹) فیتقدمون و پرکفون تحت اندرایزین ۱ ۸) والکاهن نفتح ناب القدس ویسعید کانفادة ، شم

(٧٦) قد اعمل غلطة منابع كتاب تقدير أول مرّة في رومية سرب قليسل بني الدم أما مسح حافة الكاس فلالا بعلق شيء من الدم على ساتور عند بنعينية تكاس أيان ساتونه الشعب مسح حافة الكاس قد حرم منحمة اللسان المسادّ عني المجتمع مدي فقدة النظريم لك سركس الررى

سه ۱۹۹۶ ب عصل بكاهر عد تباول الحدد والدم بناولة المدام (الطر ديجيم وجه ۲۳۰ و تليمق وجه ۱۵ وفر حجة دا الدين عصول دله الدع بلاده

(۷۸) لا پجول الكيمة ولا الشياسة آلكيار إن مساولو الحسيد مصنوعً باندم ما لم يكونو. پياوتون اشدل باشيخة (المجمع وجه ۱۹۹) ومناثر الدوجي (مجلد أن وجه ۱۹۵۹) وهنده فادا شاون الكهام والميامسة حارج القدام كما في وقت سرص عميلي شكل واحد كذا نصبت طقوس العربيين ليصاً

(٧٩) (المجتمع فرجه ١٩٩٩) . . (٨٠) سائل الدوجي (ميجند ثناني وحه ١٣٠٠)

مجرج القربان من لقدس و بنامة على الطليت و يفتح احق ويسجد ثم نقبلي الكاس بالنامور الصعير وياخد الحق بشباله و باحد مسلة حراً صعدياً بهنيه و يرفعه فوق حافته قبيلًا و يتحه نحو الشعب من بسار المديع اتحاماً كاملًا و يقول بصوت معتدل: مرا مده معلا المكان الاسلام في المحلسل على المحلم مده كما مده المحلم مده كالمستعل مال مده كا المال الم الموجد المحلم عدم حدم فعلا مده كالمستعدد عدم فالمستعدد عدم فالمدانة في المدال مدهما

ثم يكور قوله ملاصب الع الله والله (٨١) ثم عتم قوله مرة واحدة ملسطا المحدد والمدة ملسطا المحدد المسطاح المسطور المسطور ١٥٠٠

ثم يعود بالقراب الى الدالح فيصعه على الصليت ويسجد ثم العديث وكثف الكاس ويدخله الى القدس ويسجد ثم يعلق الفدس

(A1) هد ورد سه ی کتاب سوسه البریه سده ولا برام عبد المام این مدوشت دیر حمکم الرب الاله، د مصاحت البال به یی عقد بی الاسماء مهمیا بقیل الماهی مصیفیت مصیفیت وسید ولا دعطاء الارکه بعد الله و به وجال کیام افرادی الاسماء عیما بقورة الکاس (A7) هده مدره بم بوجد فی التوانه لکل بددة ادخاته فاشته علی قوما مرا واحدة دم این شار بدکر با باید ول داشمر می بدر حوید فائد عروای فید اسا البطل محکم المادة (A2) عی السیمائی

ا ۱۸۹۱ مدکور فاکل در بی از که استام و داد می اور بیده مایت شکل در بید انتمانها عاده دانشگاه در بی استان از این الایم نقو اعد ماونه شایدم والسما هیده ۱۹۹۵ و ۱۸۹۵ و ۱۸۵۵ این شما کال اداول علی اشکاه کی المنصوره معذکوره فی ۱۸۵۱ (وجه ۱۳۵۷) و بأحد الصيدة بين يديه و يرفع نظره الى السليب و يتول بصوت عالم هجد هذي وردا كان القربان قد مه لا في القدس فلا يسعد الا مرة وامدة عند الحده ومرة عند رده الى المديح (٨٥) ، قعد قوله هجد الجاوب الشيامسة به الهجماء فيتول الكامن هجواب الشيامسة فه وهيزا فيتول الكامن حجواب الشيامسة فه وهيزا فيتول الكامن الصيدية لى قم الكاس المحادث يصل لى قوله حدحكم يرفع بده الميدين الصيدية لى قم الكاس ويحدث الكاس بشيابه من تحت العاسة على المقدة ويستى هكدا الى وقت الدورة فيحاوب الشيامسة حلموه عنواب الشيامسة مناه الكامن المحدد ويتول الكامن اعدود الشيامسة معماء الكامن وحديثو يتول الكامن هي وسط المديح شرقاً فيوا أ وشب لا فصواً ثم يدور بها عن يبين المديح متحها عن وسط المديح شرقاً فيوا أ وشب لا فصواً ثم يدور بها عن يبين المديح متحها عن وسط المديح شرقاً فيوا أ وشب لا فصواً ثم يدور بها عن يبين المديح متحها عن المدين ثم يكدل الماورة عالمدا من يسار عديج قائلا بصوت معدل عامه ماماء الماده

و الله الله يضع ككاس والصيفية في علهما يسجد كالله دة والدكال الحد تاخر عن الشاول في الوقت لمعين فيتاولة هما قس تساول المصلات (٨١) ثم يستسمد شمالة على

 ٨٩١ كان الثياس بقول حد سيهما بطبة بدؤه الوابل بيان بطلهب البادة وحصصت بالقداس الاجتمالي

(۸۷) مذكور في نبص الله عدمه أن الكاهر في الدورة كان برايم أربعة صليان على المجالة الأدورة كان برايم أربعة صليان على المجالة الأدورة والمل السلبيان الدين رسميم الكاهر عد فوله هماما هاماما والمان الدين المجالة الكاهر عد فولة الكاهر الدين المجالة الكاهر الدين الكاهر الك

(۸۸) ودلك سمين ولأ سكه ل شول صلات الاحراء التي قدسه شاولة الشمامع فصلات دبيخته لاحد سنان كاحراء دبيخته- ثابًا فكي يمكنةً إذا لم تكفير للتناولين ان يكس المدبح ويتعني فوق الصينية وياحد بيسينه الحزء الماتي ويرسم به شكل صليب فوق الصينية ويتباولة مدون ان يقول شيئا ثم ياخد الصينية بشماله وينظفها مالهامه وسياشه من يده اليدي قوق الكاس ملقياً العتات في الكاس (٨١) ثم يحسك الصينية مشماله تحت عنقه وياحد الكاس بيسيمه ويرسم به صلياً الهام صدره قائلًا سراً حجوهم ثم يشرب فضلات الدم

والشاس مد دورة الكاس بدا تترتيل مرمور أحلوم هذف او عاده وياتى بانائي الحسر و لماء ويركع لحية يسار المدبح حتى يشرب الكاهن اندم فيقوم المسا الكاهن فعسد شرب الدم يضع الصيلة في مكامها ويقدّم الكاس سميشه الى انشاس ليصب فيه الحمر ويكون سائدً شمالة الى المدبح وهو يقول سراً : هدؤهما (٩٠)

مُم يُحرك الكاس قبلًا ويشرب الحمو ثم يحث الكاس بكلتا يديه على الطاسة ويجسح باصامه حافة الكاس ثم يضع الصامة الارامة التي مست القربال فوق كاس متوجها بها الى شمال لمدج فيكب له اشماس الحمر شم الماء فعند عال الصمامع ليمين يقول سراً فالمهامكين وعند عسل صابع السيرى يقول سراً فالهيقمهم شم ياتي بالكاس ويصمها على الطلبت وياشف اصامة بالاسماحة تم يسك الاسعنجة دشمامه ويصمها تحت فه ويشرب العمالة قائلًا سراً المهامين عميشات الكاس بالاسعنجة قائلًا مراً المهامة على المحالة قائلًا مراً المهامة الكاس بالاسعنجة قائلًا مراً المحراة على المحالة قائلًا على المحالة قائلة على المحالة قائلة قائلًا على المحالة المحا

ثم يضع الاسمنحة على فم الكاس مدلّاةً على لطرفين و نصع فوقها الصيفية وفوقها النافود بن الصميرين وفوقها الحنا الكبير مطويًا ثم يرفع الكاس ويضعة الى يساد المدج ويصوي الصمدة ويضعها فوق النافود الكبير واد وجد لها كمف قيصعها فيه ثم يرجع كاس الى وسط المدح او يدخلها اشماس الى الحوالة

لهم ۱۹۰۰ الله عملين من الصلاب دينيته حسب ما عن عدد اللاهوت الادي فءدا تماحرت المتاولة ليط شرب الدم يقوت الترضان المذكوران

<sup>(</sup> ۱۹۹ ) في المارة أن الكاهر عنا يقول ومؤجية فاسادة أخرب عدم الصاوم الى وقت صب الحسن ( ۱۹۹ ) في التارة ال الكاهر غول هنا يوم سيدا فالمادة الطاتها فرهي منلاة كالت ثقال قديماً عند تنظيف المابقة

ثم يسط يدنه ويقول نصوت عالم تحدومه وعند قولة اله ويصح يرفع يديه ويجمعها العام وحهه ثم يجنيهما قايلًا فيحاوب الشم أعصم فيستد شهالة الى حافة المدنع ويرسم الشمب بينيه شكل صليب من شال المدنع قائلًا: عدر حالم كلاحده فيحاوب الشعب وحدور (١١)

ثم يسط يديه ويقول ألم بسب وعند قولة هيص يرفع يديه كالاول فيعاوب الشعب أعضم ثم يبسط يديه ويقول ألم بسب وعند قولة هيص وفي نهايتها يرمع مديد كما مر فيحاوب الشعب أعضم (٩٣) ثم بعسط ويقول المحسب وفي نهايتها مجمع يديد مام صدره ويعني واسة قليلًا قائلًا \* 60 ويرتس الشمامسة محصة م

وي اثناء هذه الايبات يحكم ان يبارك العرائية او بصبي على الده من سهمة وين الديح و بعد ذلك يحمع يده كما قتنا ويقول مع الشباس أن 600 600 ثم أهم اثم بتجه نحر الشعب من يسار المديح وهو حامع يديب اتحاها كاملاً و برسم لشعب في الوسط بينيه صليد وشد له تكون على صدده قائلا عدوت عالم حدودها في الوسط يديه ويكس وي حتام للاكة يصع شمالة على صدره و يرسم شعب شمالة ثاباً في الوسط بينيه قائلاً عدوت عالم أحما احمال حدود على المحملات الحراجة وحمدها المراه ويرسم شعب صيرة في الوسط بينيه قائلاً عدوت عالم أحمال حداده ويرسم المحملات ويرهم ويرهم المحملات ويرهم المحملات ويرهم المحمدة ويرسم المحمدة ويرهم المحمدة

 <sup>(</sup>٩٤) كان الشاس ما قطعه مدوّه عصد معادي مطلبه الدرة وقصصت ولقداس الاحتمال
 (٩٤) رفع اليدين هن السمحان كان العصل يجاو بون هنا عليه اشرف السملام فلم عمد
 لذلك أثراً لا في المناشر ولا في شام القداس

۱۹۳۱) یظیر من کل المتاثر ان رسم الثلاثة صلاناً هـ محسه . لمج آت لال کله تعول ٠ وددا کان حور یا این حبری استفی محات مد مصده وسی در الاخیل و عد ۱۹۹۱ بهستما قبل الرفعة فال المثاثر تحسص اصدان اللائمة بالقداس الکامر دون فرق سیال الکامر الفدید و معیده اما هنا فتحصصها بالمتوری دون فرق بین الفداس الکیر واسادی

ثم يصعب الى المدمج فيأتى الشماس ويرفع عنه كتاب القداس وهو بنزع الملاس قائلًا سرًا وأضحكم ثم احم اللهم على وبرعها يكون سكس لمسها اولا البدلة ثم زند الشمال ثم زند البدين ثم اجلرشين ثم المنصعة ثم الزنار ثم الكتوسة محرجًا يد الشمال قبل البدين مثم ياتي الى وسط المدمج ويسد يديه على حافته من هنا ومن هنا ويقبل المدمج في لوسط قائلًا سرًا هجم، (١١)

ثم بحمع بديه امام صدره ويحيي داسة امام الصليب احترامساً ويترل الى تحت الدرحة الاخيرة وهناك يلبس الحبة ثم يحسع يديه ثالية و يحني راسة امام المصلوب (٩٥) وينصرف فيقسسل يده الشماس قائلًا : هناهسستعموم فيجاوب عدسهما فعيناهم

وادا كان يريد ال يترع الملائس في الحرابة فعد اعطاء الدكة يدور الى المذبح من حهة البيمان ويقس المدبح في الرسط قائلًا هجمائم يعمل الابية ماسكاً كاس بشماله من تحت الطاسة وكائماً ييميه فوق الصمدة ثم يعمي راسة حتراماً ويتول درجات المذبح وعد وصوله الى الدرجة الاخيرة يعثو على دكشه ويتاو الصاوات المار ذكاها ثم ينهض و يعني راسة امام الصلوب ويدحل الحزية قائماً : وأهلك

ائتعى

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

(٩٤) في مناثر الدوجي ان الكامر شل الدبح في الوسط ومن هنا ومن هنا (مجلد ثمان وجه ١٩٢٨) وكان المادة ما ذُككر في الذب (٩٤) أخاء الراس وجم المدين عن السماني

# القسير السادس في نظام اعطاء البركة باضربانه الافدس

----

### الباب الاول

قيما أدا كان المتعتمل السيد السطريوث أو أحد الاساقفة أو الروساء المأدون لهم بالحجريات

# الفصل الاول في واجبات الواهف ( القندننت)

أوكا ؛ يحب ان يعد على طاولة موضوعة الى تاحية المذبح الملابس المقدسة وهي الكتونة و ارتاد والمنصفة والمطوشيل و ربدين والمعارة وصديب العش ثم دشكون ثانياً : يعد في الحرامة أو على المداج الصعيمة ملادس حدام الحورس وهي عسين الملابس التي يتشجون بها في القسداس الاحتفالي والحدام هم راس الشهامسة والشهاس واربعة شدائقة وقارنان ولا دحن هما للمعاون كما في دبيجة لقداس

ثَالِثَاً "يهِيُّ منخَرَبِّنِ وحتَّي لِجُورِ وَاقْوَسِينَ وَشَهَمَدَانَبَـيْنِ فَيْهِمَا شَهْعَانَ وَالشَّمَاع ﴿ وَيَكُونَ سَنَى رَهِيَا فَرَانِـةَ عَلَى قَدَرِ دَائَرَةَ انشَّعَاعَ يَقْدَسُهَا الكَاهِنَ فِي القَدَسَ صِبَاحاً ﴾ ثُمّ مَعَتَاحِ القَدْس فَهِدَه تُنْكُونَ حَيْثَ يَلْدِسَ حَدْمَ الْحُورِسَ

راماً: يعدَّ حول المدبح مروحتين أو اكثر ويدُّ على الطبليث صمدة وفي القبسة صمدة أخرى ويرفع الصليب الكبير من القبة

حامساً : يسبق ويسرج شمع التريات والمدبح قبل ولوج الراس الى الكنيسة

# النصل الثاني في واجيات الراس

أولًا. يدخل الكنيسة ويسجد على مسجده القائم عن بين المدمح فعد انتظام خدام الحورس في مواقعهم يتوجه إلى الهام المدمح من قدم الموكب وعسمد أن يسحد على درجته لسفلي يقف ويترع عنه الحمة والطابية ويسدأ الميس الملابس وهو واقف هناك ثانيًا: حد اللدس يركع على وكتبه على الدرجة السعلى واد يحرج رس لشهامسة القراس ويضعمه في الشماع يضع بجورًا ويقف ويسعر القرابان ثلاث مرات مثلثات و بعد كل مرة مثلثة يسجد على الركبتين حاب راسه

ثالثاً: مد الشغير بركع بحشوع والمراتون يلحنون الطلبة ثم يخد لكتاب ويتلو صلوة: لقد أمنا و تي ثليها ثم يعرض ادنا وسلام اكرماً للقربان الاقدس رادً الكتاب الى حامله

رابعاً بعد أن يغزل داس المهامسة القرائد من القسمة يضع الراس بجوراً ويسخر كالاول ثم يضم بيديه أطراف البشكون الموضوع على كتفيه ويضعد إلى الدرجة العليا ويسجد على أركبتين ثم ينهص وياخذ الشعاع من داس الشعامسة ويدور عوامل حهة بسار المداح كل تأثر ورزانة إلى أن يصل إلى حهة بين المداح ثم يعود أن أى أمام الشعب ويقف متحها نحو الشعب إلى أن يصل الرئلون إلى قولهم الا بدرك فيرمم بالشعب علياً في الوسط مكل تأن ثم صلياً ثانياً إلى جهة يساد المداح شم صلياً ثالياً الى جهة يساد المداح شم صلياً ثالثاً الى حهة بين المداح ثم صلياً ثالثاً الى حهة بين المداح ثم صلياً ثالثاً على حهة بين المداح ثم يرجع ألى المداح من اليدين ويضعة في مكانه ثم يسجد على دكبتيه كما تقدم ثم يرجع ويركع على الدرجة السفلي ، فترقع البشحكون عن كتعه

حاملًا: بعد دلك يضع نجورًا ، يسجر اذ داك القربان كالاول ثم يعشر على ركبتيه حتى يكون راس الشماملة ادخل القراءان فى المقدس فيقف حيلند وينزع ثيابه للقدسة ويلس جبته ثم يسجد قدم الدبح ويذهب الى عرشمه والبقى هذك حتى يكون تزع خدام الخورس ملابسهم وقسلوا يميثه

(تنبيه) لا يعق ان يرسم بالشماع ثلاثة صلمان عند قول المرتلين لك تارك الا للمأذون باحبريات

### الفصل الثالث في واجبات داس الشلمسة

أولًا: بعد أن يلبس ملانسه يعمل لشماع عند الحيُّ من الحونة الى الدُّمح ومِثْني وراً. الموكب الى يمين الشاس ثانيًا. عند ما ينتظم في موقعه الى يمين المذبح ويسجد مع الموكب بصعد لى درمة المدبح السيا صحبة الشباس ويصع الشعاع على بمسين المدبح مديرًا وحه بشعاع نحو انشبال وقعاه نحو احتوب لحية الصندة ثم ينحبي واسغ معانشهاس احتراماً للصليب ويرجع إلى موقفه ثالثاً يلس الرس الثياب المقدسة بمعاونة الشَّمَاسَ وَاللَّهُ : نصد أن يُتَنْجِي الرَّاسِ مِنْ لَسَ اللَّانِسِ وَيُحْتُو الحَسِيعِ يَضِعُدُ مُع الشأس لي الدرجة العليا فيفتح لهُ الشماس المقدس ويسعدان معماً على فركبتين ثم ينهضان فيغرج تتربان من القدس ويصمة في الشماع فالشباس يملق باب المقدس وهو يطبق الشعاع ويضعه على الصليت موحهما بالدنحو الشمب ثم يسجدان ويرحعان الى عجلهما ويركمان حول الراس حامساً عند أن ينتجر الرس القريان يصعد هو وحده لى السرحة العليا ويسجد ثم يرفع اشعاع الى القبة ثم يسجد ويرجع في مكاسم ويركع هناك الا الذا كان يلوم لأخد القربال الى الله ال يدور به من وراء الذبح فحينت في يذهب قد مه الشاس حاملًا شبعة مصاءة ثم يعود قدامه ويكون ذهامه بالقربان من جهة يسار المذبح ورجوعه بهِ من جهة يمينه مسادساً : بعســد ان يفرض الراس البانا وسلام يصعد الى الدرجة العليا ويسجد ثم ينزن الشعاع من القبة ويصعبــهُ في وسط لمديح كالأول ثم يسجد و يرجع بركع في عجله الى يسار رس سابعة بعد ان يسخر الراس القربان ويضع له انشاس الشكون يصعد مع الراس عن يساره الى لدرجيــة العليا ويوافق الراس يضُّ لشاس عن يميته فترقعان له كشونة لئلا يصأها وعند وصوهم يسجدون ثم ينهضون فياحد راس التهامسة الشعاع ويدير قفاء تنحو الواس ويسلمة ابيع ثم يرجع مع الشاس فيركمان تحت الدرجة الاخسيرة كل في محله اي راس الشمامسة الى دسار الشاس ثم كل منهما باخد مبحرة من الشديات الذي يكون الى جانبسه ويسحران القربان معا مسوعة كل و حد مرة مثلثة الى نهاية الدورة فعنسد ما تنتهى الدورة يسلمان المبحرتين خامليهما ويهيشان صاعدين الى الدرجة العايا فيحسد راس الشامسة الشعاع من نوس ويصعه على العسايت كالأوار ثم يسحد ب معاً فيرفع الشهى البشكون عن كتمي انوس ويرحمون في محالتهم المعاً معد أن يسحر براس القربات يصعد واس الشامسة مع الشماس بي المدرجة العلى فيسحدان ثم يعتم الشماس بالمقدس وهو يعتم باب الشعاع ويحرم منه القربات ويضعه في المقدس ثم يسحدات ويهيشان فيعلق الشامس الله موقعهما ويعاونان الرس على نوع للانس السعاً في المدرس السعاً في المدرس في الما الله موقعهما ويعاونان الرس على نوع للانس السعاً فعد ان مجلس الراس على عرشه يصعد مع شماس فيحمل هو الشعاع والشاس معناح فيد المدرس في برحمان الى موقعهما ويعاونان الرس على نوع للانس السعاً في المؤرنة بصعد مع شماس فيحمل هو الشعاع والشاس معناح فيد عالم اللهنس المعناح في الشعال في صعيدات في المؤرنة المؤرنة السعود مع الموكب يدخلان في صعيداً في المؤرنة على مرقعهما وعد السعود مع الموكب يدخلان في صعيداً في المؤرنة عليان المدرس المدرس المدرس المدرس المدرس المدرس المدرس في المؤرنة المدرس في مراس المدرس في المؤرنة المدرس في المؤرنة المدرس في المراس على موقعهما في المؤرنة المدرس في مراس المدرس في مراس المدرس في المؤرنة المدرس في مراس المدرس في مراس المدرس في مراس المدرس في المؤرنة المدرس في مراس المدرس ف

( تثنیه ) كل مرَّة يسجر الراس لنوبان يمسك له صرف العفارة و يقف ويسجد لوقوف الواس وسموده

> الفصل الرابع في واحدث الشماس

اكثر واحدات استباس عرفت مع واحدات راس اشامسة ومع هذا فاولا عسد الحروج من الحرية يحمل مفتاح بيت القدس ويشي في صفه لى يساد اس الشمامسة وو الوكب و سد التضام الموكب المام المدبح وسحوده يدمد مع رس لشمامسة الحرامة المدين فيصع لمنت المام بالمام القدس ثم يحبى راسه مع رس شمامسة احترامة ويرحمان الى موقعها " ت " يدون راس الشمامسة باساس الاس ويسمد ان ينتهي الراس من الملبس ويركع يصفد هو مع راس الشمامسة فيتمح له باب القسدس ويسمدان في به بالله القسدس ويسمدان يغرج منه رس لشمامسة القرابان ويسمدان ويرجمان الى محميهما فيركمان حول الراس وهو يكون عن يسين الراس في يسمدان ويرجمان الى محميهما فيركمان حول الراس وهو يكون عن يسين الراس ومد التبحير يود له من ليجود خاملها، وعد التبحير يقب و يسجد لوقوف الراس وسعوده

مسكاً له طوف الفقارة رايعاً بعد الشيغيرة الثانية باتسه القارئ بالشكون فيضه على كتمي الراس فيصعد هو معه الى الدرجة العليا مسكاً له الكترنسة لتلا يطأها ويسحدون معاً وبعد ال يجبل لراس الشاع يحدد هو مع راس الشامسة الى محليهما ويركعان تحت الدرجة السعلي ويكون هو الى بين راس الشامسة فياخد المنخرة من الشدياق الدي الى حانبه ويسخر القربان مناوبة مع راس الشامسة في وقت الدورة عاماً عند التها المدورة يود للبحرة الى حاملها ويصعد مع راس لشهامسة الى الدرجة العليا فيعد وضع الشعاع على العدلمية الى عاملية و سد ان يبحر الراس القربان ويرد هو ليشكون عن كتفي الراس هم لي الفرية العليا فيسجدان ثم يشتح هو ويرده الى القدري ثم يزاون الى المدرجة السعلي و سد ان يبحر الراس القربان ويرد هو ليخرة خاملها يصعد مع راس الشامسة الى الدرجة العليا فيسجدان ثم يشتح هو باب القدس و بعد وضع القران في الشامسة الى الدرجة العليا فيسجدان ثم يشتح هو باب القدس و بعد وضع القران في يستحدان ثم يستحد من أن المدرجة العليا فيسجدان ثم يشتح هو المناسقة عالم الراس على عرش يصعد مع راس الشامسة فياتي بالمنتاح يحيي راسة احتراماً ثم يعرل الى موقفه و حد حجود الموكب يدخل في صعه الى خزانة الملائل على واسة حتراماً ثم يعرل الى موقفه و حد حجود الموكب يدخل في صعه الى خزانة عيش ياح ملائسه ( ادا كان يلزم أرقه القرامان الى لقنة ال يدارة من وراء المذبح عيث ياح ملائسة ( ادا كان يلزم أرقه القرامان الى لقنة ال يدارة من وراء المذبح عيث ياح ملائسة ( ادا كان يلزم أرقه القرامان الى لقنة ال يدارة من وراء المذبح عيد عدام قدام داس الشامسة عند اخده وترجيعه عاملاً شمعة مضاءة)

# الفصل الحامس في واجبات الشدياتين الاول والثناني

أولًا ؛ يحرجان من الحرالة قدام راس الشامسة والشاس حاملسين شمعداليهما ويكون الاول ملهما لل يحل شائي فلمسد وصوفيا للى المام المدين و تنظامهما حولي المدين ولاس الشامس وداس الشامسسة وسعودهما مع الموكب يدهسسان اللى حولي المدين لليضا شمعداليهما ثم يرحمان اللى المام المدين واستحدال ويتوجهان اللى حيث لملائس فياتيان مها مناو له لاول ملهما ياتي الكاتونة والثابي بالزار فالم صفة فالمصرشيل فؤنسد السمين فالشال فالمعارة فصليب المنتي

ثانياً : نعسد انتها- اللس ياتيان سراوح من حول المدس ويركمان في محليهما

فيهران الراوح عند التواج القرابان من القدس وعند رفعه الى القنة وعند تقريله منها ويستدنان بالرفوقة عند التداء الدورة بالقرابان بلياقة وخمة و يسكمان عشد ارجاع القرابان الى المدنج و بهران المراوح عند ادخال القربان الى المقدس ثم يقفان مع الوكب و يردان المراوح الى موضهما و يرجان الى موضهما فياحذان الملائس و يردانها الى حث كانت أولا

ثالث مد رحوع الراس الى عرشه باتمان بشيعدانيهما ويسجيد ن مع الموكف ويدخلان في صهيما الى الخوانة اكيمية حمل لمراوح هي هكذ عنسد عدم التلويع يسكها لراكع على حهة يمين لمدسع بيمينه واقعسة والراكع على يسار المذبع بيماره كدلك ومتى ارادا لتلويع أحنيا المراوح الى الوسط فيمسك الواحد كه المروحة بايد العارعة ويسندها من اوسط بايد الاحرى فاليد السعلي تشد على العصا وتهز المروحة متنفعة من عند المصم وابيد العيا تسندها بدون ال تشد عيها وتدبرها عسد لتوبيح الى فوق والى اسعل والى الحواس وليحفر الملوح ال تتصادم مروحته عروحة ويتسمه وقيل الشعاع أو احدًا ولاحل هسذا المرص يحسن ان يشهرن خسارح ويتمالان من كان من وطبعته الدارب المراوح) وان لم يوجب مراوح فيحملان شمعد نيها كل مدة الرباح لاعند نيس الملافي وبرعها

#### القصل السادس

### في واحمات الشدياتين الثا**لث** والرابع

اً أَلَاء يُحْرِ مَانَ مِنَ الحَرَانَةَ قَدَامَ الشَّدِيَاتِينَ الأولُ وَالثَّالِيُّ وَيَكُونَ الثَّالِثُ مُسهمها على يُمَنَ الرابع وكل مُنهما خامل منجرة بيسيسه وحق يُخُورُ نَشْمَالُهُ وعند وصوفها مع نبوكت الى امام اللذيح يستخدان ثم يُقَفَانَ والعد لنس الملافس يركمانَ في مُحلهما

ثانياً كل مرة أواد لواس أن ينجر المران فالرابع يقسم حق البخور الشماس وينتج البحرة ليصع أواس فيها يجورًا ثم يعصيها المشماس وياخد منسلة حق اللخور ثم ياحد المنحرة من الشماس عند نهاية التمجير  قائناً: في الدورة يقدمان الدحرئين لواس الشمامسة والشاس و بسمد نهاية الدورة بالخذائهما منهما

رَابِعاً ؛ هَدَ نَوْعَ اللَّانِسِ وَرَجُوعِ الرَّاسِ الى عَرَشُهُ الْسَجِدَانِ وَيَدْخَلَانِ السَّرَانَةِ فِي صَفِيهَا

## الفصل السابع في واجبات القارنسين

أولاً: يخرمان من الحرانة قدام اشدياقين الرابع والثالث حاملين اقوسين فعد التصامهما قدام لمدسح الاول الى يمين الصلوب قالة قرن المدبح اليمدين والثاني الى جهة يسار المصلوب قانة قرن المدسح الشال بسجدان مع لموكب ثم يضمان الناقوسين قدامهما وعند ما يبرع الراس الحبة والعاربة ياخدانهما الى الحراف ثم يرجعان لى موقفهما

النياً: عد لسى اللانس يركمان في محلهما فيقرعان ماماقوسين درجاً يعمى وقات عند احماج القرمان من المقدس وعند رصه الى القبة وعند الغربله ثم عنسد ادخاله الى المقدس ويدقان درجاً كل مدة الدورة بالقرمان

ثَالاً: على الأول منهما أن ياتي بالمشكون سدما ينتعي الراس من التنجير المرة الثانية ويرجعه لمي محله بعد الانتهاء من حدورة وعلى الثاني أن يقسدم الدرج لراس الشمامسة عند رفع الشعاع الى المنة وعند تنزيه ويكون تقديمه عن يسار المدسح

رابعاً: بعد ترَّع الراس الملائس يؤتِ، ماحبة والصابية ويسلمانهما قراس الشمامسة والشماس و بعد جلوس الرس على عرشه يحملان التقوسسين و بسعدان مع الموكب ثم يعكف الاول مهما من قدام الدعب الى با يلتقي بالثاني داخلسين بالصف الى المؤرانة

### القصل الثامن

في واجبات بعض شدائعة يضافون لزيادة الاحتفال

عدد هوالا. الشدائقة يحن أن يتصل إلى العشرة ووطينتهم الضرب بالراوح

واذا لم يوجد مراوح على عددهم فالماقول يعملون شمعاً وال لم يوحد مراوح للكسل فالكل يجملون الشمع ، قاولًا : يعرجون من لحزانة قدام الموكب المتقسدم دكره فاذا كان منهم من يعسل الشمع فيعرج هوالا ، قدام من يعسل المراوح و يصطف هولا المشرة فوق لدرايزين خلف الموكب الاول فالمتقدم الماشي عن يسار رفيقه يذهب توا الى يسار المدرج ويقف في راس الصف قالة قول المدرج ويقعه الصف الدي وداه ورفيقه يقف في راس الصف قالة قول المدرج ويتعه الصف الدي وداه ورفيقه يقد في راس الصف قالة قول المدرج المدري ويمكن من قدامه الصف الدي ورويك وداه عتى يوسيح في لوسط من كان ود م الكل

ثانياً ، انصار بون بالمراوح منهم يتسمون حركات الشدياقين الأول وانشني عشيد ضربهم بالمراوح ورد المواوح الى محلاتها

الله الله الله الله الله على عوشه وسعود الموكب يتعكم الدي على راس الصف اليمين من قدام رميته ويشمه انصف الدي وراء حتى يصل الى راس الصف الثاني وهكدا يدخلون الى الحنزانة

### النصل التاسع

#### في ولجبات مدير الاحتفال

اما مدير الاحتمال فيلدس درعًا و يرتب الصعوف و يكون محصه في الوسط خلف الحبيع متكون هيئة الحورس في الاحتمال الكامل على هذه الصورة اي على درجة المدبح السمي يركع الواس وحوله الشاس الى بيسه وراس لشمامسة الى يساره وحلفهم الشدائقة والقارئين وعددهم سنة يركمون بصورة نصف حلقة وحلف هوالاء مشدائقة المشرة يركمون بيما جيئة نصب حلقة وفي وسط هؤلاء المدير و يكوب حاملوا شمع منهم على المعرفين وحاملو عراوح في الوسط حول مدير الاحتمال الدي يعطي الاشارة للحميع ماركوع و سحود و لوقوف المسلم وصول الموكب الى الحوس بحبي شارة بسحود ثم اشارة بوقوف ثم اشارة لاحناء الواس احتراماً بسحتمل ركدا بصدد جلوس الوس على عرشه، وهو الذي يدعو الواس عن العوش لياني الى البيس وهو يرافقه الى

العرش بعدد تزع اللانس و يقدم فه صليب البدحتي يشلهُ حدام الحورس بعدد نزع ملامسهم مع بمين لمحتمل و يرد الصليب الى مكامه وهدم ّحرَّ،

> الباب الثاني فيه ادا كان المحتمل كاهماً نسيطاً والزياح احتماليا

#### فصلي وحيد

أولًا - فسندام المدبح هن هيه راس الشيامسة والشياس وشدياة ف فقط وقارثان تقدار خدام قداس القس الاحتمائي فعلى السكرستاني ان يعسند لهم ملابسهم مع ملائس الواس التي لا تنقص عن ملائس خلا الا تصليب العلق

ثانياً الكاهل المعتمل بلدس في الحرائدة بيما يكون الشدياقان يصيان الشمع على المدنع ثم يغرج وراء الموكب الموقف هكداء لقاران عشيان قدام الكل الاول مهمه يحمل ناقوماً والثاني لمنحرة واحق ويكون الاول يمين لثاني، وورائهم المشدياقان حاملين شمعدانيها والاول منهما يمين الثاني ووراء هدين والل الشمامسة الى يممين الشماس فراس الشمامسة يحمل الشماع و شماس معتاج المقدس، وعند انتعلم الكمل قدام المذبح يسحدون ثم يقفون ثم يركع الراس على الدرجمة السملي و لشماس وراس الشمامسة يصمدون الى الدرجة الطيا لمينما القرابات المشمعة التين حول لمدبح و ياتيان المراوح

الله في ختام الدورة سوى مرة واحدة كما مر وواحات الشماس وراس الشمامسة يمارك في ختام الدورة سوى مرة واحدة كما مر وواحات الشماس وراس الشمامسة لا تحتلف عما هي هماك سوى أن رس الشمامسة وحده يعفو والشماس يقدم لا تحتلف عما هي هماك سوى أما القارئ الأول ويقرع المناقوس عمد اللوم كم تقدم ولثاني يحمل المبقرة والحق ويقدمهما عند وصع الدحور ويقدم الدرح والمشكوب ويرحمهما عند اللوم وعند قيامه لدلك وسلم المبحرة الشاس ويضع حق امامه (ويكن المتعال منحوتين كما في زوح الحار وشرط أن يضاف الما خدام الخورس شدياقسان المخال منحوتين كما في زوح الحار وشرط أن يضاف الما خدام الخورس شدياقسان المخال م

### الياب الثالث

## فيا ادا احتفل فاعطاء البركة فالقرنان احتفاكا اعتباديًّا

#### فصل وحيد

أولًا: لا لزوم المراوح

ثانياً : يحدم في هدا الرباح الراس لمعتفل وكاهن أو راس شامسة أو شماس تحت يده وشدياتال وقارنان ويَكمي عند قلة الاشعاص شدياق وقارئ ، فالدي يخدم تحت يد الراس يلبس درعاً و بطرشيلًا أو صرشيلًا وقط فوق الحلة اذا لم يوحد درع

ثَالِثًا؛ اذَا كَانَ المُعْتَمَلُ حَدَّا فَيَلْسَ قَدَّمَ المُدْسِعِ أَرْ كَاهِمُ بِسِيصًا فَهِي الحُرانَةِ أَو

على الذابح الصنيرة

رابعاً، واحبات الذي يعاون أن يحمل أشعاع من الحرابه ويلمس الراس أذا كان حبرًا ويحرح القربان من المقسدس ويرقع الشعاح الى القسسة ويبرله ويبجر القربان عند الدورة ويصع البشكون ويرقعهُ عن كتمي الراس ويرد القربان لى المقدس ويحمل الشعاع إلى الحزامة ويكون محل ركوعه في الاحتمال تاحيةً إلى حهة عن المدبح

خامـــاً \* واحبات الشدياقـــي اسراج الشبع والاتيان بالملادس دا كان الراس حدًا وهمل الشبعدانين عبد الحروج من الحرّزيــة والدحول اليها والاول منهما ياتي بالشكون والثاني يقدم الدرج

سادسًا: واحمات القارئين الاول منهما يحمل الماقوس والثاني المبحرة واحتى . ذاك يقرع بالناقوس عند اللزوم وهذا يقدم السحور في او له

ساماً الرادالم يوحد سوى شداق وقارئ فقط فلا لزوم لشمعد تين بسل ان الشدياق نقرع بالناقوس عند الاقتصاء ويكون علم الى يمين المدبع والقارئ يقسدم المنعوة واحق والقندلفت يقدم الدرح وحيثتم المعاون تحت يد الراس يضع المشكون و يرقعه

ثامتاً: وإذا لم يتعلق وحود حد يسس مع الرس ليعاونه كما يحدث ذلك في ديار الراهبات فالراس يقوم تكل المقتصي فهو يخرج القر بال من المقدس ويرفعه الى القبسة ويرحمه الى المقدس (ولا لتروم لرفعه الى القدة الذا كان يلزم عدلك صفوده على درج) وتكن لا عد له من حادم من حتى الرحال ليقدم له المنجوة ويصع له المشكون ويسرح الشمع اذ لا يسمح للنساء تحدمة الحورس والدنو من المدنع وقت الاحتمالات

#### ملحق

### في واحبات المرتلين في اعطاء الدكة بالقرنان

اعلم أن وأحداث المرتكين في زياح التر بأن لا تختلف حوهر يا في لاحتفالات عن لزياجات البسيطة فسد لنس لرس وأضاءة لشمع يرتلون با حساد ألحياة أو مرمود ا ما وبعد رفع أغر بأن إلى القنة يرتلون طلبة القرابات والسهد فرض الرس أناء وسلام يرتسون بالسان المدح أنشد وفي مدة الدورة يرتبون قدوس ثم أرجمنا إلى أنزب الآله ثم لك نسبح واجد الدورة يرتلون لقد شاهدنا أو مزمودًا

ولكني لا يحصل اختلاف يترتبل هذه التراسم هاكها تحريبتها يا لسان المدح أشهد سراً قربان عظيم ثم صعد من قد قدانا بثمن دم كريم غسرة الاحشه السنهة عاجب لفضه العضه المسيم قدوس قدوس قدوس ودوس ، ابت الرب الاب تقوي الصاووت السماء والارص ملونان من محدك لعصم اوصانا في العلا ممارث الآتي سم لوب اوصانا في العلاء إدهمنا ايها لرب الالة الضاحاً الكل ارحمت المن تصلح ، لك عجد الله شارك الن فسجد و بك نعترف عفوان الحديد والدنوب ملك تصلب ولشيق المهم عليها واحماً واستجد كا (١)

#### **一代899**一

 <sup>(1)</sup> هده هي السورة التي صادق عليه عملة السيد النظر براك النسمي الأحترام النطبع في
 كتاب الرائب

# القسير السابع في نظام الرقب والعبادات التي مجتفل بها مع الفداس الالربي من من من المناهد

باب وحيد سرويد

النصل الاول تهيد

من الرتب و لمبادات ما مجتمل به خارجاً عن القداس الاهي وصها ما يعتمل بسه مع القداس فنظام لنوع الاول منها لا دخول له هما فنطامها تحده في كتاب الرتب اذ موادنا هما لتكلم عن كل ما يعتص بجدام القداس الالهي وصما اللعق به واما لنوع الثانى فعلى اربعة اقسام : ملها ما يعتمل به قسل الشروع في القداس اي معد الانشاح علالس لقداس رحة وعددها ثنتان الولا رئيسة تقديس الويوت المقدسة اي الميرون وريت لعاد وزيت الموسى يوم حميس الاسرار وعده لرئيسة في طائعت التحتص بالمبيد الطويك السامي الاحترام الافي حلم قال مصر بهما مقوض اليه ان يقدس هذه الزيوت قائباً وتنة تلايك الرماد يوم الاثنين الافل من الصوم الكسير ومنها ما يعتمل به عد صدد الموضوعات على المذح اي عسد الابتلو لرس اسالك اللهم : ويصعب لى المدح قائباً و حصائم المناس ثانياً : رئيسة الشمايين فالثاً وتنة المبال من عبد العلم وم عبد القصح و رابعاً وثنة الصواف الصلب يوم عبد ارتماع لصلب لمن عبد ارتماع لصلب لمنه المركل الماديا ومهما ما يعتمل به عبد التعام وم عبد القديم على المركل المسلم المتعمل به عبد التعام وم عبد القديم على عبد دخون المسبح الى المركل الماديا والمهم عالما المناس ويولس ومهما ما يعتمل به عبد التعام رتبة تبريك الماه يوم عبد القديم على المركل الماديا ومهما ما يعتمل به عبد التعام وتبه تناول المتحمل به عبد التعام ومهما ما يعتمل به عبد التعام وتبه الماديات الماديات المهم عبد التعام ومهما ما يعتمل به عبد التعام وتبة تبريك الماه يوم عبد القديم على المركل ويولس ويولس ومهما ما يعتمل به عبد التعام وتبادل المتحد التعام وتبادل المسبح المهما المسبح المهما المسبح الماديات ا

الكاهى الاول ومناولته خدام المذبح اي قبل قوله حجموس وصيح أيه مهم وهو رشة السعدة يوم عبد المنصرة ورتب السياهيد اي وضع البد الترقيسة لى الدرجات المقدسة ، ووضها ما يعتمل مه في آخر القداس وهي ، اولا : رشة منح الغرال كامل المنوص لى بطوركتنا واسقتنا ال يمنعوه في الاعياد الكبيرة وعمها صد تبلاق التهديلات والصلوة الربية قبل منح البركة ثابياً : نقلة غربال يوم حميل الاسراد المتعدلات ولصلوة الربية قبل منح البركة ثابياً : نقلة غربال يوم حميل الاسراد المعط القدال رسم الكاس ثالثاً - الطواف الاحتمالي بالقر بال الاقدس يوم عبد جسد الرب ، وابعاً : اعطاء اللاكة أو الطواف باحدى المقوات السيب المسيح أو دحيمة عود الصليب المقدس أو ذخائر وابقوات المسر ، القديسة أو أحد القديسين وقد عنادت الصليب المقدس أو ذخائر وابقوات المسر ، القديسة أو أحد القديسين وقد عنادت الاحد الثاني وقد هرج في صفى كنائس الطائمة الاحد الثاني وقد هرج في صفى كنائس الطائمة عطاء اللاكة بايقونة قد يسوع في يوم الحده الثاني وقد هرج في صفى كنائس الطائمة عطاء اللاكة بايقونة قد يسوع في يوم الحده الثاني عالم على المهر وبايقونة القديس عارف في الاحد الثاني عالم على على المهر وبايقونة القديس يوحا مارول في الاحد الرابع من كل شهر وبايقونة القديس يوحا مارول في الاحد الرابع من كل شهر وبايقونة القديس يوحا مارول في الاحد الرابع من كل شهر فهذه كلها محاب عدد اعطاء اللاكة الاخيرة

### الفصل الثنامي في واجبات الراس

فاذا كان المعتمل السيد المطريرا السامي الاحترام و الحمد السادة الاساقلة أو احد الأذونين باحديث بجلس عند احتماله بهذه اوت على الكاندرا اذا وجد كاندرا أو على العرش المعد لله فتي لول التي تتم في اول القداس أو بعد التقدمة يجلس على العرش الحنوبي القالم عن بسار المدلح الناظر الى الشمب ويستمر همان الى ما بسمه قراءة الانحيل فيها فعند كارة الشماس او ترتبل الماعوث يتوجه مع الوكب لى العواف اذ كان طو ف ويكس الرئمة واقعاً الماء لمدلح والله في رتبة العلماس التي تتم بعد تناول الكاهن والحدام ورثبة منح العمران الكامل التي تتم في آخر القداس فاتا بحس على العرش الشمالي القائم عن يسجى المدلح والناظر الى الاسرار اي الى احتوب واما في رئب السياميد فينص له عرش ماء المدلح على الدرحة العلما الى حهة يمسيل المدلح ينفر الى العرب الموكي (١)

<sup>(1)</sup> كا على المجمع اللباني وشرح التكويسات للدويمي

فقي رتبة المنصرة يستمر على المرش لى ما بعد اتحيل القومسة الثالثة فعد ان يجتو مع الحاصرين على الركبتين ثم يصرخ قائلًا : قوموا بقوة الله : يتوجيبه الى امام المذبح وهنات يكمل الرئبة واما في رئبة منح الغيران الكامن قاله يستمرَّ على العرش الى وقت منح النفران فيصعد حيث إلى عدجة المدبح العليا وعبح الفيران المذكور مدون ان يكون الصليب في عينه ، واما في رتبة وضع اليد فيتم في حلوسه ونهوضه منارة الشرطونية

ومعلوم انه قبل أن يبدأ برتية الصصرة أو رتبة وضع اليد يعب أن ينعلي الاسراد ويضل أصاحه التي مست القر بأن وبلدى التاح وياحد العصا فشماله والصليب بيمينه أما أتكاهن أنسيط قايس له أن يعلس على عرش عبد احتمانه الرتب الممكن له احتماها على يستمر واقعاً أمام المديح والأحسن عبد احتمال هدم أرتب أن يكون لمحتمل متشعاً بالمعارة الآفي رتبة المصرة ورتب ارسامات فيكون متشعاً بعالة المتعدد

اما المادات التي تتم سد أن يعطي المعتمل الدكة الاخسارة كنقلة القراءات والمصوف به واعطاء الدكة أحمدى الايقونات والمدخائر فهده لا لزوم فيها أن يعطس المعتمسل على عرش عبر أنه يلسى أحارة بدل يدلة التقديس في نقلة لاسر ديوم خميس الاسترار وفي الطواف به يوم عبد حسد الرب وفي رتبة منح لعفرال الكامل وكدا دا أراد أن يقيم الطوف الاحتمالي احدى الايقوات أو الدحائر أواما أد كان يريد أن يعطي اللاكة فقط بالايقواة أو بالدخيرة فلا لؤوم المس المعارة من يمكنه أن يعمل ذلك وهو لالس بدلة التقديس أو البطرشيل والمدع أو البطرشيل والحمة

# الفصل الثا**لث** في وطائب غدام لمذبح في هذه الرتب

(المعاون) اذا وحد كاهن معاون كما لو كان المحتفسل حلاًا ووجد معة راس شهامسة وشاس فتكول وصيفته - الوكل ان يكون على يسار احبر في الطواقات وعند جلوسه على العرش وكن اذ جاء الى المدلح فيكون وقوفه عن يمين المذبح - ثانياً : ان يرفع التساج عن راس المعتمل عند قواءة الانحيل ويلسه اياه عدد تلاوته ، ثالثًا . في نقلة القربان أو العواف به ان يخرج القربان من القدس ويسلمه الى الراس ويخده منه ويدحله الى المدس الح ، راحاً : في الطواف بالزيوت القدسة يوم خميل الاسرار يمكنه ان يحمل جرة الميرون المتيق ادا لم يوجد من يحملها - خاصاً : في رثبة المتصرة يمكنه ان يقول الحساي الثانى الدي يرفع للابن - ( واذا لم يوحد راس شامسة وشاس فلاوة على ما دكر يدخر القربان والمدان والايقونات في العوافات وعند اعطاء البركة بها وشاو مقدمات الاحمير اي حددها عصاح هدة

اراس الشهامسة والشهاس) الذا وحد شهاس وراس شهامسة في هسده الرتب وكان الراس على عرشه فيكونان حول العرش كما في القداس الاحتمالي وكسدا في كان على المداح، ومن واحالهسسا أولا: ثلاوة الكرازات والتنبيهات نظير محكم همده وللحجم محمد محمد محمد الطواء العرفات واعطاء العركة بالقرابات أو المصليب و الايقونات والدخاس في تناء على الشهاس تلاوة رسائل القديس بولس وعلى واس الشهامسة ان شاو مقدمات الانجيل كما مراً والعالم في كن لواس الشهامسة ان العومة الثالثة من رشة المصرة

الشدائة الارمة) الد وُحد ارسة شدائة كما في قداس الحدو الاحتفالي فواجبات الاول والذي منهما في هذه الرئب أولا : ان يحملا شمعداليهما ويقعا حول الواس موقفها في القدس - ثابً : ال يقرا المصول الابركسيس والرسائسل الكاثوليكية اذا وحد منها ثالثاً ان يحملا شمعداليهما حول لصليب الكبسير في الطوافات وحول الامحيل عند قراءة رسائس القديس بولس كما في القداس وادف لم يوحمه واس شمامه وشماس فعلاوة عن ذلك يقرأ الاول منهما رسائل القديس ويس ويتنوال مناوية الكرازات والتنبيهات واحما واحمات الثالث والرابع فقائمة مجمل المخور والماحر وتقديم الى المجرين عند الاقتضاء وموقفهما كما في اقداس واما في الصوافات فيمشيال حول المجرين عند الاقتضاء وموقفهما كما في اقداس واما في الصوافات فيمشيال حول المجرين

واذا لم يوجد سوى شدياقسين فقط فيغومان تا تقدم ويبقى تسقديم المحود للقارئين (القارئان) مع وجود ارسة شدائقة تكون وطيعة القارئين في هسده الرتب أولًا حمل الكتاب للراس مناوية ثانيًا: الاول منها يحمل الصليب الكسير في الطوافات والثاني يحمل اذبال العارة وادا لم يوحد سوى شدياقين فالاول منهما يحمل الكتاب الرس والثاني يحمل المبخرة والحق واما الصليب الكدير حينسد بيحمله في الطوافات القندائفت أو غيره

(المرتلون) يحتص المرتلين تنميم المزامير بالحوقسة أو مصوت فردي وترتيل التهليلات قبل فتعام الانجيل والاحوابة عن الشمس ينحو المين ومع دوحت ايضاً ولهم كل بيت أياتي سد الحساي والديت الاول والثالث من المزمود الذي سد الحطر وما عدا دلك فاتهم يقاسمون جوال الراس بتلحين شية الابيات والاحان

( بعض غدام علاوة على مسا ذكر ) يقتمني الاسر في سمل طوافات زيادة عض حدام على ما ذكر كل في طواف الريوت لمقدسة فالله يلزم لا اتن من اثنين للتاويع بالمراوح ويمكن أن يزاد عدد الملوحين إلى أثني عشر كما أله ايضاً يمكن أن يزاد عدد المبحرين كدنت وفي طواف التراب الاقدس ونقلته يلزم أريعة لحمسس الحيسة من المجهنة أو أنشهامسة أو العلمانيين ويازم لا أقل من اثنين برش لزهود واثنين للتلويح بالمراوح وعدد غير يسير لحمل الشموع ، وقس على هذا غسير ذلك من الطوافات الاحتمائية

# القسير الثامن في نظام الامتيال تصلاة الخورس في الاعباء الصارخة

الباب الأوَّل فيا ذا كان المعتنل حبرًا أو ماذونًا بالحبريات

# القصل الاول في ولجبات السكرستاني

اولًا: بجب عليه ان يعد في الحزانة خارةً الراس وصليب يحدد وان يضع العصا الى يمين المدبح انكبير ناحيةً

ثانياً ؛ أن يعد دروعً للمعاون والشيامية الكيار والصفيار و بطارش المعاون وراس الشيامية والشياس (١)

ثالثاً : أن يعد صليب الطواف وشمعدانين فيهما شمعتان ثم معفوة وحق بجور داساً : أن يعد عرشاً للواس فوق الدرابزين منتصاً على يمين لمدبح الكبير يمظر الى الجنوب ( لا أدا ترتّب خورس الصاوة كما يتص المحمع فعرش الراس حينتاد يكون تحت الدرايزين)

خَلَمَسًا ؛ انْ يَهِيُّ قَرَاءَتُ بِنَ تَحَتَّ الدَّرَ بَرُ بَنْ فِي خُورَسَ الصَّلَةَ الوَاحِدَةَ لَحَهُمُّ الشَّمَالُ وَالثَّالِيَّةَ لِحَهْدِ احْمُوبِ مُفْصَاتِينَ أَدًا امْكُنُ بِنَسِيْحِ أَرْضُ أَوْ أَحْمَرَ بِحُسْ

(1) بعلَّ على لدس أكم م واشهمة في صارة المدرس المحمم الدياب (وحه ١٩٣٩) وإما المطارش فلا يلديها في صوة المدرس الا المرسوس في الدرجات أكمار فاشدائت والقارئون لا بلدون عطارتهم عند قراءة (لكتب في اليحه ( راجع شرح التكر نسات الدوجي (وحه ١١١) ووجه ١١١)) مقتضى احال وعلى كل منهما كتاب العرص المعتص بدلك العيد ويسفي ان يكون كتاب ثابث يوضع قدام الراس اذا لم يتسهل له ان ينطر في اكتاب المعومي

سادت: أن يصع على منصدة مصول الانجيل السرياني والعربي وكتاب رسائل القديس بولس كدلك وكتاب القراءات من المهسد القديم والابركسيس والرسائل الكاثوليكيسة وكتاب تراجم القديسين وتذكارات الاعياد المعروف بالمسكساد الشبسي والقمري وعدة نسح من كتاب العلبات وكتاب ترجمة لحسايات

ما ما م من يصمد على قرن للدس الكدير لحهة اليمسين الانحيل المقدس لدي يطاف مه في الندس الاحتمالي وعلى حهة البسار ايقوب الوذخيرة صاحب اسيد ادا المكن أو ايقونة السيد المسيح أو المدراء القديسة

شامتًا: ان يتني الشمع على الدامع الكبير عبد دحول الراس الى الكنيسية و ب يبتى مشعلًا كل مدة الصلوة

### النصل الثائي

في واجبات الراس التي تكون عادة في يد مدير الاحتمال

أولًا ؛ عند وصول الوك لى حيث يريد ملادته ينشح بالمعارة ويالحد الصنيب ويضع نجورً كالمادة و عد ان ينجره الماون يبشي وراء لوكب الى ان يصل الى باب الكنيسة فيلج الكنيسة داخلًا يبي الصغير أخدًا الله المصلى من رس الشامسة ناضحاً به قسم والحاضرين

ثانيًا \* عبد وصوله الى لبات اللوكي يقف هناك أمام المدمع ربيمًا يكون التن**عي** لمعاون من التبحير ونزل لى جابيه أوي هذه الفرصة عكنه أن يرفع عقله ويقدم سراً صلاته الله

ثالثاً ، بعد انتخار يصعد من الناب الملوكي الى همام المديح ، يصعد معة عن يمينه راس الشمامسة وعن يساره المدون (٢) وعند وصولهم الى قرب الدرجسة الاخارة بتعنون وهكدا يفس كل الحاضرين والراس قول عند الانحشاء فيهول منجعيه

<sup>(</sup>٣) عن شرح التكريسات وحه ١٣٤ والنجنع وجه ٣٣٩

وبعدوها أحدى (٣) يعرب مندل ثم يتول سراً وهو منصب هذه هذه من هذه وهدة هدة هدة هومها أحدى (٣) يعرب مندل ثم يتول سراً وهو منصب هذه هذه من هدة هدة هدة هدة هده هذا هذا هو منصب هذه ويتوس هدة هومها شده أحدى ثم محصل ثم محده معدسها ويتوس ختام يعس اليه الماون وراس الشيامية الانجيل والايتونة فيكشف راسه ويتوجه الى العرش المسد به وحوله الماول وراس الشيامية عن يساده فين عينه فعد ان يجلس يبغد العما من واس الشيامية ويعد الصلوة بدوت عالم قائلًا عصمها الحدا بشيامية ويعد ان يحاوب انشياس محده همهم يبدأ هو بالصلوة الاولى وعند بهايتها يرسم الشرة صليب يعينه ويعد المحده يبدأ هو بالصلوة الاولى وعند بهايتها يرسم الشرة صليب على الشمب قائلًا عحدها حدماً المحدا المحدمة المحدة المحدمة المحد

رابعاً عد لصلوة الثانية يبدأ بصوت عالم قائلًا : 50 500 500 حق حمو هما قاما الله يكسلها وحده واما اله يشير الى احد احاضر بن ليقوها (ويمكن ال تقسم هي ملححه مما للحما بين احوقين كما هو حار عند بقية الطو تف الشرقيّة) وهذا ادا وجد صلاة ثالثة عد الثانية والاختهس 50 50 500 ويبدأ بالمعن واساً

خاصاً: عدد دلك يسلم العصا لوس الشمامسة ويداً بالمعن مع جوق ليمين فيعاوب العوق الآخر بالبيت الثاني وهدم عراً وقسسل بيت السيدة والموتى يقولون حية هجينات فيماركهم الصبيب ويسدأ ككل من استين المدكورين - وكذا يعمل في اللعن الثاني وهلم عراً - وامسه السوعيت فلا يبدأ مها هو من حوق الشماس وفي

<sup>(</sup>٣) الاعما يكون في كل الم العصح وفي كل أحاد السنة والاعدد السيدية وينشسدى من وقت الظهر في اليوم السابق و متهى في وقت الظهر من يوم الاحد أو اللهد وفي عير هذه الالم درجت السادة ان المستعدوا على الركمة البابق عند قولهم بدوا اللهيمية والحقاء بدلًا من المطالبات التي كانوا بصحوتها اد ذاك كا دكر فتسداق الشعم وكما ذكر الدويمي (معطد اول وجه ١٩٣)

نهايتها يصرخون تصليم تع معة

سادساً: عند ذلك بشير الواس لى المادن او الى احد الاساقية اعاظرين ليقول الحساي وياحد لعما من راس الشنامسة فيتقدم البسه حاملا النغرر فيضع بخوراً فنلا حكم هم عصمها والمحتوا وحقة ثم يضع المطرشيس على كتف داس الشامسة الشال قائلا المله والمحتوال المجمعة المجمومة وحمد وعند ما ينتهي قاري الحساي من العروميون يقول حيا محسسة ما ومع المناب هو المحلم وحمد ألم يكس فاري حساي المسلد، وي اثناء دلك يسعره راس الشامسة واقدال يباركه فالصليب ثلاث مرات على عدد التحيرات الثلاث وهو يقول سرا : بعدم حم معتبل محاصل مستحمل وسم حموقه ومعمد على ومحمد على ومحمد على ومحمد على ومحمد على المسلمة ومحمد على المستحمل محمد على المحمد حموقها ومحمد على ومحمد على ومحمد على المحمد على ومحمد على المحمد على المحمد على المحمد على ومحمد على المحمد على ومحمد على المحمد على ا

ساماً: بعد ان ينهي قدي الحسي اسدر يقول حيد صحفه ومعه .. أيحاوب
اراس ولعصب حي وهمة مثم ياسم الشب المليب قائلا: عدمها
حدد حيب من سمعمو حدامل الادوا حيل المعالم ولاحب من من المليب قائلا: عدمها
ولعام الماحب والمدار المام الما

ثامتاً: بعد صلوة العدر يصرح داس الشيامية : معدمد وألم بالمحت الزود وحق المحت الزود وحق المحت الزود الزاركة الراس قائلًا ، الإدار يقرأ المنتخب المحت وقصول القراءات من معددين القديم والحديد وي ساءة كل قراءة الايقول القاري قراء ، من سفر كذا وبارك السيديباركة الراس بالصليب ويعاديه على قراءت العهد القديم والايركيس قائلًا ، همة حصوره والحمل ووحد من مرحدهم المراس عموا حصوره المرحدة من محد القديم المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس المراسم المر

تاسعاً ؛ وعند قرائة الرسائل بلس البطرشيل للشماس على كتب الشمال قائلًا : المعلّم هجمة وسد ان بعن الشماس قائلًا ؛ هج همكسمه يباركه قائلًا ، هج همكسمه وحكها قائلًا ، هم همكمه وحكها والمحمّم همكمه وحكها محمّم المحمّم المحمّم

عاشرة بعد قراءة الرسائل بالسرياني والعربي بعدح واس الشيامية المحاهمة وومية وحقة فيبارث الراس قائلاً الماده للعجم المحالاً وحسطياً حصصه (١) كما في القداس ويضع له البعرشيل على كنته الشيال قائلا: المعلم محمة و وسيد قرل المادن المعلم وحية أو وسيد قول الماون المادل والعثمام يصع يحود عند قول المادن هموط همية الشياس هموط همية المادن هموسائل والمتام يصع بحود عند قول الماون هموسائل والمتام يصع بحود و يبارك مو وشعب قائلا: عمد المحال محمد و بالرك الموسائلة المحمد و بالرك الموسائلة و مادك الموسائلة و مادك الموسائلة و مادك الموسائلة و مادك الموسائلة و المراك الموسائلة و الموسائلة و المحمد و وحد المحمد قول والس الشيامية صدم المحمد و وحد المحمد قول والس الشيامية عن والله و بعد المانية المانية عن والله و بعد المانية المانية و المانية عن والله و بعد المانية المانية عن والله و بعد المانية و بعد المانية عن والله و بعد المانية المانية و بالمانية عن والله و بعد المانية المانية و بالمانية عن والله و بعد المانية و بالمانية عن والله و بعد المانية و بالمانية عن والله و بعد المانية المانية و بالمانية عن والله و بالمانية و

حادي عشرة عد ديث يسلم العصا اراس الشمامسة و يعلس طابقه و مجمل على المرش ويبدأ الانسامية و يجلس على المرش ويبدأ اللما ويتوجبه الى المام المديج وحوله الملاون وراس الشمامسة ويكسل الهام المديج مع جوق وصمة مي محمل هجمة

<sup>(</sup>١٤) قد سر كتاب فدان الشجر المعميل عن كل ما دكر في الماد واحيراً المهم كلامه تقويه "كل دلك يم هما كل بم في رشة القداس وقد مراً في لقداس الاحتمالي تعميل ذلك فلعراجع

الي عشر: و سده يتعني كما في اول الصلوة و يعسل نظاره الحبيع وهو يقول موا مده وهو المرا مدة و معسل الطاره و معتم م يقول سرا مده وهم الدي يعملها ليسه الماون وراس الشيامسة شم دشير الى الماون ليقول اولا احتام الصعار المكتوب سد لباعوث شم ختام الكبير الذي مقال سد كل الصوات وعد قوله حيات من مد ما يصل الماون يوله ورك الواس لشعب قائلا: عصصا حدده م عد ما يصل الماون الى قوله محركم لم المدون ومعا محركم الماون الى قوله محركم المحركة الماون المادن الماد

ثاث عشر و بعد الحتام ادا اداد ان يُتلى لتشير وطلة الميد وينشر وهو واقد امام الديج (٥) ثم يذهب مع داس شاهسة الى المرش فيحلس عليه و يسلم المصافرات شاهسة والماول سقى امام الديج فيركع على الدرجة السعى و يرتاول العلسة وحد نتها و السلة عند ما يمول المدون هو عصفات الحص ومعا سارث واساله الشعب بالصليب قائلًا ححصط حجحه من ثم يموس الما والسلام و سبد الله بلاو المال صلوة مسافت يرب ياحد براس المصا و نتهس وتوجهت الى مديح فيت تحت الدرجة السعلى في وسعد ويشعب عو انشعب تاب دنا ثم الاسلام في مسلم عمدهم حدورة مدى ومعما حديمه منا ثم الاسلام في مسلم عمدهم حدورة مدى ومعما حديمه منا ثم الاسلام معمدهم حدورة مدى ومعما حديمه منا أو معموم حدا معملاً محمدهم حدا منا المسلم عدم حدا المسلم عدم حدا المسلم عدم حدا المسلم عدم وحدا المسلم عدم المده المنا المسلم عدم المنا المسلم المنا المنا المسلم المنا ا

بنی النشیر بی امام مفصح وآحاد السه و لاعیاد السیدیة وفوق و یحی الراس عنسد تلاوة ، الکلمه صار حسدا واما بی چی الام بیشتل وجم را کموں علی اثر کثین وقد اعتبدت تلاوته فی المتورس بعد المسام والصح

 <sup>(</sup>٣) صلوة الدهران هذه تقال عد السئار والصبح والثائة ادا عقبها القداس و عد صلوة

اباتا وصلوة التقرآن واللاكة

رابع عشر : بعد لتركة يسلم العصا لراس الشامسة فيضعها حانيت ويمشي ورا. الوكب سي يمشي قدامه الى عرفته كها مشى في الملاقاة وعبد وصوله الى هباط يجتار فيا رسهم مباركاً ياهم بالصليب ثم يرفع عنة العدارة ويتصرفون

### النصل الثائث في واجبات المعاون

أوكا: يلس درعاً وباخد معه بطرشياً في ملاقاة الراس وبعسد وصع البخور يتقدم الى الرس ويتحيي المامه قائلًا : هيوهنعضف فيضع لمنه الراس البطرشيل في عنقه فياحد لمبحوة البحرة الإثماً مثلثات ثم يمثني قد مه الى الكنيسة فيصعد ويبحر لمدبح ثم اراس ثم الحاصرين ثم يترل من باب لخودس الانمن ويعطي البخرة الحاملها ويترح من عدته البطرشيل ويقف الى يساد الراس

ثانياً يصعد مع الراس لى لخورس ويسجد ممسة ويعد تبلارة فحموم معطمه في يأتيه بالانجيل عن المدبح ليقبله ثم يرد الانجيل الى محله على المدبح ويدهب مع الراس الى العرش فيتف الى يساده

ثالثًا: بلاحظ كتاب إلعرض في اثناء الصلاة بقلب الورقة عند الاقتصاء

المسأم ودا لم يعقبها تلاوة الستار في المؤرس وإما لعد عين دلك من السواعي هيتال الهوهجة للاهلام ويدبره لاجاهاب ؤهما إلها دوقت إليها هرها لاهلامة

لا شحه قارئ الحساي في المديح الآما انتهال الى الله المنظر مسارة محاد اول وحد ١٩٣٧) وهذا الأمر هو حاد عد كن اطواقف الشرقية

همة حدوق هد الم مقرأ الحساى مما وي آخر الدوميون يقول حيوه هو الدا كان مترحاً لى المرية فيقرأ الحساى مما وي آخر الدوميون يقول حيوه هو السدر ويغتم لقوله وحد ال يجوب الراس وحده ملا يكس هو السدر ويغتم لقوله محيد عدون وسه أسلام المدمو وياتي الى موقعه وهكدا عس عيره دا كله واس قرامة لحساي

خاماً، عد قر مة الرسائل وتبعيم الشباس هوه صحفاء يقول هسسة هده عدة عده مع عصفه معده مده مده عده عده عده الرسائل شده معده عده معده عده الرسائل ويبدأ قوسه مصمعه وحدا بينت الرس ويبدأ قوسه مصمعه وحدا بينت الرس ويبدأ قوسه الاحتمالي ثم يسم المعرة الى عاملها ويرجع الى موقعه وعسد عول راس شباهسة عدم بالمؤمم حدم يومع المارية عن راس عتم وساقر مة الانجيس وترجم بينه الماها

ماماً ، اذا تراد تراس ان ترتن الصنة فلمد ان يدهب لى عرشه يركع هو العام المدلج على الدرجة السعلى وعند نهاية العنسسة القول يرب استسع صلاى فيحاوب الشمب وصراغي البياث الى فيقول كوكلاتها وسلسف الله فيحاوب او سلم علائم وتم تلاوتها يقول هو صلاة

منالك يا رب آن تعفر قد آلم. و صد عطاء التركة براقق الراس الى عرفته عن يساره مع نقية الموكب ثم يرجع الى الحواله للاح الملادس و يتصرفون

## القصل الوابع في واجبات راس الشهامـــة

وَلَا عَلَى دَرَعَهُ وَ يُحِمَلُ الْعَارَةَ وَ لَذَهَبُ الى مَلَاقَاةً وَاسَ كِمَا نَعْسُ فِي القِدَاسُ الاحتمالي و نعد أنْ يَعْسَى الراسِ أعما تَا يَشَى الى يَسَارِهُ وَ يَقَدَمُ لَهُ اللَّهِ الحَدْفِي عَسَادُ دخوله الى الكنيسة

ثانیاً - عند صعود اوس ای الخورس صعد مصنه و نسخد نظیم و نسا تلاوی تحدیدمنخدمنال الدام و کیس آنه لاغونه او بدخارة لیقیلها ثم پرجمها الی علها علی اندام و پرجم ای موقعه

الله العصام عددها الله عرشه ويقب الله يميسه ويقدم له العصا وياحدها منه شد الاقتصاء

ردماً عد فود الرس هججياً حجماً محمة يكشف على واسمه و يا دى المحجم المحمل المحمل وما الله يكبنها ومده منصة والما لله يتلوها اخرقال درماً

حاملًا عدم السوعيت يامل في طرانة في تي عبرشبله و المسدال يعلم الراس نحوراً القدم في الراس و محتواه اله على ركبته اليسي قائلا التخطيط الم الواس على كنفه الإيسر المورشال فلمقده تحت الطه اليمي ويقبل به الراس ويأخد المنعوة من حاملها و نتوجه الى الما الدبح الادام من قراب مصودا يها شخير المدبح ثلاث مرات مشئات و عد كل مود بسحد على دكنه ليمي لى الاردال ثم يلحو الاخيل مرة واحدة مشئة ثم الايقواله كديث وسعي مام اثم يلحو الواس المحتف على ركبته ايسي و بقس على مرة يلحي مامله ثم يدهد في المالم على ركبته ايسي و بقس عيده تم يلود الى المام المدبح و يتحه محو الحاضري و يسخوهم كلا تحمد مقامه فيلحر كلا من الاساقعة مرتبي مثلثين و بعد الحاضري و يسخوهم كلا تحمد مقامه فيلحر كلا من الاساقعة مرتبي مثلثين و بعد

كل موقر ينحني ثم يسخر كلا من الخوارنة الاستغيال مرة واحدة مثلثة وبعدها ينحني ثم كلا من الكهمة مرة واحدة معردة واصعاً يده الشمال على عمه ثم يسحر الشعب مستدناً من يبين المدسح الى يساره ثم يسيد تسجير المدسح والرس والحاضر بن كا عمل أولًا ثم يحتم شبخير المدسح فقط ويسلم المسحرة لحاملها و يدهب يقبل يبين الراس ويقف في موقعه ولما اذا كان القربان عير مصمود فيداً أولًا شبخير السيد البطويرك والاساقفة شم يسحر المدسح وما عليه ثم الحاصر بن وهكما يعمل تاسيدة و يحتم شبحير المذبح

سادماً : بعد صلاة العطر يكشف على راسه و يبادي عطمه و أحصد المحسلاً محكماً محكماً محكماً محكماً محمد عود قراءة رسائل القديس بولس في السرياني والعربي يكشف على راسمه و ينادي محمده ووصد محدوف محكوف محكما محكما محمد عود الماساجة اليمي مكشوف الراس حدث يكون الانجيل لسرياني

سابعاً : سد حواب الشعب محمو وصلاً ومحود بدي هم أه يحمد و بعد جواب الشعاس بهمه حصحل و قد لحد حلا به صحب الاولى و بعد بركة الراس وحواب الشعب لمين بعلى بقوله حلاحلاً به صعب الثانية فياتيه حامل المعترة فياخدها منه ويسخر الاعيل ثلاث مرات مثلثات وهو يقول هذه المحجم المحمد المعترة فياخدها منه ويسخر الاعيل ثلاث مرات مثلثات وهو يقول هذه المحجم المحمد المعتمد الاعيل بالسرياني قائلًا مصور أحلا و سعد عهايته بحمل الاعيل على صدره بي بديه و تتحه مام الراس متعنياً قائلًا ه حجة عصده في يقدمه الى الراس ليقله هم يصمه امام الراس ليترجمه عالمريى وهو يقت لى عينه هم يرفع السطرشيل عن كتفه ويقوم في موقعه

ثامناً : في نهاية الباعوت بتوحه مع الراس الى امام المدمع وحد تلادة العدم معطعهم يصعد لى لمدمع والته بالايقونة كالأول شم يودها الى حيث كانت واحد الحتام الحات تكل الراس التشير يجاوب بالسلام الملائكي واذا دهب راس الى عرشه يدهب معنة فيحثو الى يجيئه عند ترتيل العلمة ويدفي معه لى امام المدبع عند العلماء البركة شم يرافقه عن يجيئه الى عرفته وهال يرفع عه الشارة ويرجع بها مع الموكات الى الحزائة

## الفصل الحامس في واجبات الشاس

أولًا؛ عند ملاقاة الرابر ينس درعه و يحمل صليب اليد وعنب، وصوبه يسلمه لى تراس بعد لنس النعارة و يمثني لى يميمه كما يعس في القداس الاحتمالي

ثانيًا عد أن يصمل الرس الى أمام الديج وإنتهي لى آخر تعده معلمله ينادي عملهم عدده سنسل ويدهب الى موقفه على قراءة الشمال مع حوقر من المرتباين

الله على الله الراس الصوة قائلًا: هذه الأحسار ينادي منكسف هنفسين

ر ما سد اخداي يكشدعني راحه ويصرح هين صحفه وسعد ، و يرسل مع جوته اسيت الدي سد الحداي وادا كان هذا البيت مقدماً فيقول هو وحوف لدور الاول فيحاوجهم الحوق لالحر وهلم حراً ويسقول مكشوفي لروس الى تهايه السيت المدكور و بعد صلاة العمر ابعد قول الراح فبحمة هجمه المحدة هميم جوقه باول بيت من المؤمود

ماسة مسد قراءة الايركسيس أو ارسائل اتكاثوبكية يصد ويتي مطرشيه لل اراس فيعثو امامه قائلًا حبوصعت فيصله له ارس على كتف الشبال فيعتده تحت احله ببعين ثم سد بهاية القراءة اصرح مع همكسل أه رهنا ومحنى معمد محسل أه ومحنى معمد المحمد محمد الله ومحنى معمد المحمد محمد أن الله حمد الله معمد أم نس بيل اراس ويد من اللهامة اليسرى و يسم الرسائل السريني ويعتمه تتوله محمد حجمه محمد محمد المحمد ما قوم ما قوم محمد محمد المحمد محمد الله ما توجه محمد المحمد محمد الله ما توجه المحمد المحمد اللهامة اليسرى و يسم الرسائل السريني و يعتمه تتوله محمد المحمد محمد اللهامة اليسرى و يسم الرسائل السريني و يعتمه تتوله محمد المحمد المحمد

سادساً ، بعد التهديلات والنشاء ينادي هجور صحواله وسد معيم

### يادي مدهده وسد مع امريحتم يادي مهه حمصل

ساجًا: بعد اختام والتبشير يرتل الطلمة مع الحوقين ثم لعد العطاء لبركة يذهب في صعه الى غرفة الراس وهناك يالحد منه الصليب و يرجع مع الموكب الى الحترانة

## ال**نصل الساهس** في واحمات الشديافين الأول و الدي

أولًا ؛ يلدمان درعيهما ومحملان شمعدانيهمما حول صليب الصواف في ملاقة الراس وعند توجه الراس الى عرشه يصعدان الى الحؤرس من أمات اللوكي و يضعان شمعدائيهما حول المذبح و يرجعان الى موقعهما على قراءة اليمين

ثانياً ، بعد لقراءات من المهد المديم مصد الاول منهما و نقر أ فصلاً من الابركسيس أو من الرسائل الكاثوليكية عدول ال يلس طرشيه (٨) وبتدماً هكدا فصل من الصار آبائنا الرسل الاطهار أو من رسالة القديس قلان - و بارث يا سيد واضعاً عيمه على صدره متحها نحو الراس حامياً و سه و بعد أن يباركبه الراس قائلاً : حست حلاسة منوى الحتام يقول ودرك يا سيد فاعلاً كما قمل أولاً

قائلًا وصد دلك يدهب بياتي دشممدانه وبلاتيه الشدياق دنالي فياتى بشهمدانه ايصاً فيقدت حول اساب اللوكي فوق الدرايزين، لاول منتها لى يمين المدسح و ثابي الى يساره وعند قراءة الوسائل يتقدم الثاني فيقت الى يمين الشهاس حاملًا شهمدات، ثم يرجع الى موقفه

راعاً :عند ما باتى راس الشباطحة الى الساجة أيمنى ليقرأ الانحيل يقال حوله \* الاول لى يساود والثاني الى يمينه وهكدا لقدل حول الراس عند ترحمته للانحيسال ثم

 (٨) جاء في شرح التكر بسات العلامة الدوجي في وحة (١١١ و١٠١ ف) إن شهاسة الصدر العبي الشدائمة والفارئين لا بلسون عراراضم إى حدو سيلهم عبد ما شرأون الكب في الهمة محلاف الشامية ألكيار (انظر المثائر مجلد اول وجه ١٣٠٠) یردان الشمهدادین الی حول لمذبح و یرحمان الی قرآانتهما خامسه واخیراً عند ترجیع الراس الی غرفتسه مجملان شمهدانیهما حول صلیب الطواف ثم یرجمان الی الحزانة و پنصرفان

# الفصل السابع في واحمات الشدياقين الثالث والوامع

أوكا اللسان درميهما ويحال الثائث ملهمها حق المحود والرابع المحرة كما في القدام الاحتمالي ويدهمال وراء الشدياتين المتقدمين الى ملافاة الراس ويعهد للسي الفعارة يتقدمان لوضع المنظور الى الهام الراس ثم يسيران في صفهما الى ان يلح الراس ثم كنيسة

ثانياً؟ بعد صعود الراس الى المدبح ودهامه لى عرشه يدخلان مع حامل الدايب الى لحرابة بيصعا هناك المنجره (الحق ثم يرحعان الى موقفهما على قرُّ أمَّ الشمال

ثالثًا: في آخ ابيات السواعيت بدخلان مع راس الشمامية الى اخوانة فياتين مالمنحرة واحق ويتقدمان الى اراس فيضع مجوداً كالعافة ثم يصحبان واس الشمامية الى امام المدنح ويقفان فوق الدرائرين حول الباب الموكي والمد التنجيبير يدخلان المنحرة واحق الى الخرانة ويرجعان الى موقعهما على القرامة

راساً: عند تلادة الزمور يصعد الرابع منهما فيقرأ لتكسار الشهري اي ترجم الحديسين اما الثالث فاد وأحد سنكسار قمري يقرأ القمري (١) وحيثتم لا يقرأ الشمسي وتكون القراءة بدون بنس صرشيل

حامساً: نعسه دلك يتيان بالمنحرة واحق وعقبان حول الباب الموكي حتى ادا

(4) قد ما الي المجمع الله الرحم ٢٠٩ الله العرادات من الكتاب المفدى تسمم الى الحداث المفدى تسمم الى الحداث القدام الإلى القراء التاريخة من الحداث والمدد تعتمل المولد والتاق للبوية وتمينل القارى والثالث من الحمار الرسل وهي محمد المسدلان والرائع من وسائل ماري تولس وهي للتهامي والمتدار المحمل وهي الانحلي فتورعت ما الحسب هذا الترتب وإما قرائه المسكلار التيمني بالشدياق (شرح التكريسات وجه ١١٠٠)

كتهى الشماس من قراءة الوسائل وترجمته يتقدمان إلى الواس ليضع مجوداً عند قول الشماس هوه محمده الوسائل وترجمته يتقدمان اللي وعنب محمده يدهب حامل المنخرة يقدمها للمعاون وبعد أن يبخر الماول الرس ياتي حامل المنحرة به الى واس الشمامسة فيسحر الانحيال ثم يرجع إلى موقفه حول المال الملوكي إلى ما بعسد ترجمة الانجيل فيدخلال المسعود والحق لى الحزامة ويرحمال الدقواء ثها و بعسد ترجمع الراس الى عوقه يرجمان مع الموكب الى الحرامة وينصروان

## القصل الثامن في واجبات القارتين

أولا: الاول منهما يحمل صليب الطوف في للاقاة ويسير قدام اكل والثاني يسير وراء الحميسع ليحمل الديل لمراس والمد ولوح الراس الكنيسة وحلوسه على عرشه فالاول يصمد الى الحؤائدة مع حاملي البحود فيصع الصليب هماك وايرجع مع وفيقه الى موقفهما على قراءة الشاس

ثانياً؛ عند المزمور يدهب الاول ويوتى «ساحة ثم عند فر • قالسنكسار والقراءات التدريخية من العهد القديم يصمد و إر القر • ات السوية و عند قر • قالسنكسار ولقراءات الساحة الى جهة اليمين ليقرأ عينها الانجيل ثم يردها الى الحزالة واما الثاني فالله يلاحظ الراس عند ما يقوم عن عرشه لياتي الى المدمج فيدهب ويعمل له الدين حتى يعود يجلس على العرش بعد الحتّام

### الفصل التاسع في واجبات المرتملين

أُولَاءَ يِدْهُـونْ فِي لَصِفُ الْيُ مَالِقَاةَ الْحَبُّرَكِمَا فِي القَــدَاسُ الاحتمالي ويُرتَّلُون

أمامه لمزامير والمبامر الى أن للح تكتنيسة ويتتهي المعاون من التسعير

ثانیاً: عد فحده محده من عند ما بصرح اشدال عصافی بلسون علی دوسهم و یتر تنون جوقیل حول دفرا ات علی شده نصف حلفة شرح انهم لا یدیرول طهورهم لی المدالح فکنیم و ادا وحد کشب عدیدة یک نهم همها داریهم یصطفول صفوفاً حامسین کشهم متحیل نحو المدالح ( ) و تکول فکنار منهم خلف الصفار والشدائمة خلف القارئین و اما وقعة الاساقلة و کهسة واشمامسة انکنار فتکول هکذا والاساقلة و کهسة واشمامسة انکنار فتکول هکذا والاساقلة و کهندة مقبول علی قرمة الیمین متحیین کو احتول شوع ان لمدالح اکنار یکول علی شالهم و اشمامسه انکنار دانول علی قرارة الشمال متحییل کو اماول یکول علی الدالم و یک المدالم و یک المدالم و یک المدالم و یکول الاقسام فیهم اقراب الی الدوالم یل و یک المحییم لاسیا الاساقلة و اکهسه ان شکنوا علی عکارات (۱۱) و بوافق ان یکول المحییم لاسیا الاساقلة و اکهسه ان شکنوا علی عکارات (۱۱) و بوافق ان یکول المحییم لاسیا الاساقلة و الکهسه ان شکنوا علی عکارات (۱۱) و بوافق ان یکول المحییم لاسیا الاساقلة و الکهسه ان شکنوا علی عکارات (۱۱) و بوافق ان یکول المحییم لاسیا الاساقلة و الکهسه ان شکنوا علی عکارات (۱۱) و بوافق ان یکول المحییم لاسیا الاساقلة و الکهسه این شروع می میشود این المحییم لاسیا الاساقلة و الکهسه این شکنوا علی عکارات (۱۱) و بوافق ان یکول المحییم لاسیا الاساقلة و الکهسه این شروع می میشود این ایکول این میکون این سواهم

خامساً: عملًا بنص المحمم اللساني بحث ب يجدوا التلعمين على قدر اكتنهم و يقرأوا ساون حن ولا يسم عوا في درج كلام دفعةً والعمدة ولا بدعموا ولا يرخموا و يعلموا النهم عركي من ملالكة الله وقد يسبه وليراعوا في السعود و وقوف وحفض

<sup>(</sup>١٠) (زاجع المصم النِّبَالِي لمه ١٥٢٣)

<sup>(11) (</sup>راحم للحسم الداد وجه ١٩٧٥ (١٩٧٥ حث مو الدغموا مشددي على عكارات حربًا على العادة العدعة خاصية بوجوب الوقوف على الاكليريكيين إدار الترثيل واشدا السمح الرئيس وجدء أن نقب تنارة ويجلس أحرى

الرووس مقتصيات الومان والاحوار والمضطو تظرهم هيئةً الله واحترامًا للسباس ولا يتكلمو العظيم مع للص ولا شتقلوا من مكانهم الا ادا تضطرهم المالو من مشبلا القراءة

سادساً ، كل مرة وصنوا الى بيت العدراء أو الموقى وضعوا ايسهم على صدورهم واحتوا روسهم امام الراس قائلين حية صحفوما وسكتوا فيكمل انواس ويتسعد جوقد. وصد التبخير ووقت قراءة الكتب القدسة يقنون صفوفاً متحص نحو المدامج الكبير وعمد ما يدور المنحر فيسخرهم صفول ايسهم على صدورهم و محدول روسهم العقراماً

سديعًا \* يعين أحدهم من المدين عني قرءة - شال نعراءة العصول الله \_ يحييسة من انعهد القديم وذلك بعد قراءة السمكسدر الشبسني او القموي

ثاميأ \* عند قراءة الاحيل وترحمته كشمان روبهم

تا. ها : عند ثلاوة الطعنة يعشون على تركمهم دعوفاً متحهين عو الدبع اكسبير ويكونون مكشوفي الراس الى ال يرحموا الراس الى عرفته كما حاوا بسند عم يرحمون بالصف الى الحزالة تم ينصرفون

#### (تئيهات)

أو كا الحادة في طامعه اقامة صاوت الحورس والواس محمى عما يدس عليه، فلا يكشعون عن روسهم الافي ملاقة الحجر وترجيعه على عرفته وكد الاتلا الحدهم صاوة ما والد أمر الراس أحمد الحاصر بن ان شو صلاة أو حساماً أو كان احدهم معيناً لقراءة قصل من الكتاب المندس أو لقراءة المنكسار فيتاوها كاشفا على رسه وعند قراءة الاكدل عسد ما يصرح الناس 2000 حمحمل حصله حا يكشف الحميع على روسهم ومشها عند تلاوه منشار وطلبة العبد واعطاء به كة وكداك في الحميات عند ترتيل البيت المسمى على مداحات

تألياً ، يسعي أن نقام صلوت الحورس وقود فلا حاس لا أرئيس وحسده وقت الفروس الألهية وقد سمح للحسم أن تتكنوا على عكم أن أواعب يتنون علي على الركستين دائماً طلسة لعيد ثم تمشير اللاك للعدر «في عير الأيام المصلين فيها الوقوف ثَالثاً \* لا يقرأ من الكتب المقدسة في السر باني سوى رسائل ماري بولس و لانحيل كما نص لمجمع الميثاني ( وحه ١٢٥) وان يكن قنداق الشعيم يعين قراءة الكتب في العهدين بالسرياني والعربي

----

## انباب الثاني

( فمياً أدَّ كان المعتمل عار مادون بالحاريث)

#### فصال ارجيك

أولاً على حكوستاني ن هد عرشا للراس ما ح الدراؤي وحهد محو الحبوب بحيث تكوس لقراءة ماهه و لمدح كدير على يدار الحالس عليه الوال يهيئ كتب المار دكوها على ملحمة والله يصلم الايتونة و لاعرب على لمدح والله هد قراءتيل تحت الدراء بن ويحدم الملحرة و حديق في خرابة الوان بعد فيها اليما دروعًا على عدد المرتبيل والقرئيل والشمائية و لشهاس وراس الشهامسة وعنارة ودرعًا للواس مع بطارش للشماس وراس الشهامسة وعنارة ودرعًا للواس مع بطارش للشماس وراس الشهامسة وعنارة ودرعًا للواس مع بطارش

الياً عدم يجين وقت الصلاة بدحل الراس والوكل الى الخراسة فيلمسون ملافسهم والقد افت بدي الشبع على الديع وتحرجوا من الحراسة بالصف شين الشين و يتعلمون فيما تحف الدراء في الوصعد والى الشين و يتعلمون فيما تحف الدراء في الوصعد والى يبله الثباس هم حول هدين الشميات حاملين شيمدائيها وحولها المارثان وحول هدين همهور الرئيس وعبد التصامهم ينحبون المتراملاً ويقول اراس فيهوا معمومها المارثان وحول المتراملاً ويقول والله فيحود الرئيس وعبد الشميد المارس المناملة فياليان والمحمد الله المناسبة والمارسة وعند صودها يصعد الشارة في يرحمانها الى المديم والشماس بناهي الواس الى عرف الديم هم بدهب الراس الى عرشه فيحلس عليه ويكون الى يسام الشهمد بين حول الديم هم بدهب الراس الى عرشه فيحلس عليه ويكون الى يسامه المارس الماملة والى يمينه الشديق الواس الى عرشه فيحلس عليه ويكون الى يسامه تجاهها ووجها يحو الشهال وينتظم المؤلسة والى الشهال وينتظم القرامتين ماقي الشدائمة والمرتبين كم مراس المراس المراس المراس المراس الشمال المراس المراس

ثالثاً: على الواس أن يقول أحساي أو دشير إلى أحد الكهنة أن يقولها وأن يتبع ما مراً من واحداث الرس ما عدا على العصا وصليب أيد ما لم يكن مادوناً له بدلث، وال يقول بعد هم عز هم عدالها هم هم هم معجد هم معجد هم معجد الله معاول وعد ترجمة الانحيل يصعد الى المساحة و يقرأه عليها وهو يقول حدم المصلوة الدنير والكبير ويعشو وقت انصلية أمام المدمع وحوله راس الشائمسة والشاس وحد اعداء اللاكة يدخل وراء الموكب بانصف الى الحزانة بيترع الملائس

راساً على رس اشامسة ن يكون على يساد الراس فيحس اليه الانحين ليقله وينادي المحكة للحكا وينجر عند الحدي فيبجر اللدنج اولا هم الراس مرة مثلثة ثم الحاضرين وهلم جراً على اللسق الدردكره وينادي سد المحر فحافحه والمحكم المسائل المحكمة ووصو ديس مقدمات الانحيسل كما مراً وينجر لانحين تساعاً عند قوله فحق المقومة وينعم الانجيس السرياني ثم يتلو السلام الملائكي عند التبشير النج

خاصً و على الشاس ال يقد على يمين والل الا لكون الهام المدلع ويحمل اليه الايقولة الله المحدوم محلمه ويادي عملية والله يقد على قراءة الشال وال يقرآ الرسائل والمدري والله في ديادي عموم محمده والرسائل والمدري والله ويادي عموم محمده والمحدومة الله والله والله والله والله والله والله والله والله المحدوم عدد محدوم والله يومل الأيفولة الى والله وا

سادماً على اشديقين ان بعبلا شبعد بين عبد الخروج من الخرامة و معمد مدين معظمه يصعد ن ويسعانهما حول الدبح الآماء بقرا الذبي منهما السنكساد القمري او الشبسي والاول منهما يقرأ الاركسيس الآلاً عبد قراءة الرسائل والاخيل يحملان شبعد يهما كما مراغم يرد نهما لى حول المدبح و سد عطاء البركة يدملان في الصف الى الحزانة حاملين شبعدانهما

مستاً على القارئين ال ياتيا بمنجرة والحقى من الحزانة عنسك ترتيل السوافيث فيضع الواس بجوراً و يقسدهان للنجرة براس السامسة - ويقف عوق الدرايزين حول الباب الملوكي والعد التنجير يرحمال المنجرة والحق الى الحرائة ويرجمال الى قراءتهما .
 والاول منهما يقرآ القرائات المنوية من المهسد القديم شرياتيان المنجرة والحق ويقعال فوق الدرايزين حول الباب الموكى ويتقدمان قوضع المخور عند عموه عصدة أنه

ويقدمان البحرة لواس الشامسة البيعر الامحيل وجد لانحيسل يردان المنغرة والحق الى الحنزانة النغ

ثاماً \* على المرتباين هما ما عليهم في تقدم فأحدهم يقوأ القر مات التار مجميسة من العهد القديم

4<del>2</del>2 43

# الباب الثالث ( في احتمال الصارة في الترى )

#### فصل وحيد

في أثرى حيث لا يوحد ألا كاهل واحد والكنيسة فقيرة فيسكل في ايام الاعياد الصادخة أن يلمل أكاهل عدد قراءة الحساي ويلس معه شدياقال أو تلميد ان يكونال حوله وقت التلجير و عد أن يسجر يحلس على كرسي مركز الي حهة يمسيل المدلج ووجهه نحو أخبوب حتى قراءة الانحيل ويكول الشديقان واقعليل حوله وفي المدلج واحبة اليسلي من قراءة الانحيل الدي يتلوه على الساحة اليسلي و ولا الميليات والانحيل الا عالم في وعد قراءة الانحيل يدع عنه المعارة ورمد ما لماعوث والشدياقات ينزعان المدرعين و برحمال لى غراء، وهذه الرتبة يمكن احراوه هاغاً في والمديات الاعباد الذبونة وايام الآحاد في كل الكنائس كما تص المحمع المند في (وحد ٢٢٥ عدد ٥)

# القسير التاسع قنداق يومي نصلوة الفرص في الخورس (١) او على الفراد

-->>>>\+>\chi

الباب الأوَّل في صلوات الحُورس

النصل الاول في صاوة المساء وتصلى في الحووس قــل السياب بساعتين

في رد عيد الدرات بقد الكامن في رب الدرائي الاوسط المام المدرح ويحد على ركته ليسى قدلًا بهوا ويجهه و وبعجب محلمهما المدرون ومعجب محلمهما المدرون ومعجب محلمهما المدرون ومعجب المدرون وربا من محدود ومعجب والمدرون ومعجب والمدرون ومعجب والمدرون ومعجب والمدرون ومعجب والمدرون ومعجب والمدرون ومعجب ومع

 <sup>( )</sup> هذا القداق منتف عر فيقاق اشجم منشوع في روبيه سه ١٩٣٥ وغر ضبحة منفة على كتاب الإلحان المنادمة الدوجي

<sup>(</sup>١) علل السجود كانوا يعملون "دت مطالب فاعله العادة كا ال

 <sup>(</sup>١٠) كان الكامل من بقبل الانجيل والابقراء والنّياس يسرخ مديه مسملات منه فاطلتها النادة وتقرّر ان بقى في السلوات الاحتفالية

 <sup>(</sup>۱) کال شیاس مجاوب حد سکتان منبین دادند داشر را را بنجی داد فی الصاد به الاحتمالیة

 <sup>(8)</sup> گان من پقول الماوة سعى دسم مراس فائد ثير ده الصدد المدوهدان بيكان الراس منهم خير تنقرار ان قدار يستى في درجد برا فقد

ويدا الكامن الحياي تائيلا لمحته ماه بلا مه وذا معه حصا هوه معناها مؤدما علما العلما ويعمه حدة وحل معند المحكما يبدا كل حياي واد كنّ عيد ب قول دك حيد معند أحسب حصم عده على مدود وهما ومعسلا المحمد ال

قاد وحد من يقول الحسي فا كاهن منحو عند قرامتها للذيح والحاضرين على ما مر في الصوة احسافية (١) و لا قامه ينتي السحيد الى وقت قرءة سنكسر (٢) وحد الحساي يندا البياس وحوقه فالديج قائل من جوهد من هومها فيحاوب تكاهن وجوقت بالدور الذي وهليد جراً ، ثم تُتلى صلوة العصر ويقال عندها فعسلامهمة إليا هما محسلامه في المحسلال فعلالها فعلامهم أفسافه في الكان في المناس فائول الكاهن في الشابي ثم حوق الكاهن في الشاب في الشاب في الشاب في الدور فيحاوب حوق الكاهن فالميت الثاني ثم حوق لشباس فائول وهما تصه قراءة المناس من مادي بولس وشمعتين عسه المهدين ويلزم اصادة شبعة واحدة عند قواءة المناس من مادي بولس وشمعتين عسه

<sup>(</sup>٨) في الفدال سين حوال للكامل وهو وهذا تامجيد للحدوم، فالتبلثة العادة وتفرُّو ان يبني في الصلوات الانتمالية

قراءة الانحيل ظلانجيل يقرأ على الحية اليمنى من المدمح وقفية القراءات على الحية البسرى وكل دلك يقرأ في نصبة الله (١) والله القراءات المدكورة يبدأ الكاهن وجوقه بالباعوث قاملين؛ فعنهما فضم هممة فعالم فيجاوب الشماس وجوقه لعملاً ويعمى وعلماً جراً

رسد انست لاحدير يذهب اتكاهن الى امام المديح ويقد في باب لدرازين قائلاً مع جرقه وحسوب محمل ثم يقولون من أووج هفتى و شداء اسواييث وحتاما المتقان باختلاف الارمنة كا ترى دمث في احدول لملق في اول لشميم وسد داك يسعدون كالاول و تكاهل يقول ميمول همجم ومحمل ثم يقول سراً هم ماحص محمل حصد محمد محمد الله المتام وهو هذه هذه محمد حو هده من في سرا هم محمد حمل المحمد المنام وهو هذه هذه معمد المناه وهو هذه من معمول المناه وهو محمد المناه وهو الله المناه والمناه وهو المناه والمناه والمناه المناه ا

و صد عدامة يقول درب استمع صلاقي فيحاوب الشهب وصراحي اليث يوقي فيقول حجم المدرب وحمو وصما ومحمد المسموم المسموم وصما ومحمد المسموم المسموم أحسب على تقديد المدرب على تعدد و لندامة على خديد ثم يعرض أباتا

 <sup>(</sup>٩) لا يقرا الاتحال و برسائل في السراءي ألا في صنواب الاجتفالة كما مراً
 (١٠) كان مياً ها ؛ الشفاق تقييل الانجيل و تصورة فانطلته العادة و مي في الاجتمالات مكما مراً

والسلام لاحل حصول على الفرح من الصين العاصل و فيتدواحد الحاضرين صلاة مسالت الرب ان تحر لذا لع (ع) وينهص كاهن ويتعد نحو الشعب ويتدو اداقا مرة و حدة ثم صاوة المعرال التي الدواها الحلاه الالمستعل ممحموم ثم يشعها عوله يا سيدي يسوع المسيح كما مر و يساد كهم فينصر فون والد كان عادماً على اقامة صلاة الستاد في الحورس فيقى العلمة وما يتلوها الى ما عد الستاد ويكتفي بعد التشير بالسة يقب ويتعد نحو الشعب و يسميم الشارة عاليات قائسة والحوص المحصوم وجمع حدماه لمر فحد أمدى حوصل حدما حدما

## العصل الثاني في صارة الستار

(وتصبى في المؤرس اما سد صود المسارية وما رحدها في اول الليل)
ادا اراد الكامل با يصلي السارية بعد المساء وبعد الباعوث لا يدهب الى المام المديح من يدقى على القراءة ويتحد نحو المديح فائلا ويجول معجود معمد معمد من معمود الما القراءة ويبدأ حدود الما القراءة ويبدأ حدود الما المام المام المديح ويعل ما اذا اراد الا يصبي السار مستقلة على صلاة المساء فاله يقب مام المديح ويعل ما فعد في اول صلاة الماء غاماً وحد أل يتلو المعلوة الاولى يقول مرمور ومبهد المسارة (١١) ثم يقول الصلوة اللايبة أريشير في احد ان موها ثم يقول الصلوة اللايبة ومن مرمور ومبهد المام من هذا الماء عالم المام اللياب المعن عدالة بية مع حوقه قائلاً أمام حدالاً محاداً المحدد محدداً المحدد محدداً المحدد محدداً المحدد محدداً المحدد محدداً المحدد محدداً وحدد المدن وحرقه قائلاً المحدد المحدد محدداً المحدد محدداً وحدد المدن وحرقه قائلاً المحدد المحدد محدداً وحدد محدداً وحدد محدداً وحدد المدن وحرقه قائلاً المحدد المحدد

(جو) وهد سها سأنت با رسان معر با جمع ما بعثنا بك في هذا النهاد ال كان بالفكر أو بالقول أو بالقبل أو يجميع الحواس الباسه و بعاهرة فاترك وسنامج و صعح عن ميثانيا من أجل اسمك القدوس وهب أنا يا دب توماً سليماً محماً من كل قلق فادس لنسا ملائكة السلام ليعملون من كل شر ومن سائر عمر باب اختث معمد وراده الملك ويوجيد ويا مسوع المسمح وموجعه ووجث الحق القدوس بارقبط معماً الله حطايانا والرحما الالله مسادك ولك يبعي المجد والاكرام و استعود والوفار ادن وكل اوان قالى دهر الداهر بن أمين

11) هذ بعن أتندور وقد يسامح عنب النادة أن مقال بعوث عالم

وفي نهاية للعن يقولون مما عصلي فيقول الكه عن احساي أو يشير الى عيره ال يقوله فيداً لشماس بالفتح أو عندم حجسه حجمه حجمه ألمؤمم به في النظر ثم يبدأ كان الراب عن الماعوث ألمؤمم حجمه فيحاوم الشماس أيصة المحملوس وى نهاية الناعوث بقول حليمه هيره الميماس والمحملات الشماس والمحمد عمل المحملوس وى نهاية الناعوث بقول حليمه هيره فيحاوب الشماس والمحمد عملاً من المراب و محمد حدا الحتام بقوله وهو واقب المام المدس ثم يسجد ويقول فيه ولا ثم صومع ثم أحمد محمد الحدام المام المدس ثم يسجد ويقول فيه ولا ثم صومع ثم أحمد محمد حدا الحتام بقوله وهو واقب المام المدس ثم يحمل ويقول فيه ولا ثم صومع ثم أحمد وتعد الحدام الما الله المنافقة المنافقة

## القصل الثالث في صلوة الليسل

وتصلي في الحورس نصف المين ويمكن نحسب العادة أن تعملي فبل النوم

يد به كايد اصلاة لما و مد عارة الادلى يهم اشف دلعيد و يول عضطا حجماً محموله يحارب اشار المعجود الله اللهوائم تقال الصوة اشاية ويد الكامن دليين يقول حياه المحمد ما و حسا والملحمون مع حدال يعارب شدس أمحى و أق حصح ما محوداً ثم تقال معود عمال ثم يقول الكامن حياي لقومة الاولى ثم يبد الشهاس قائلا: حيا محجماً ومعمل والما وعارب الكامل دليت الذي وعلم حرا ثم يقال

<sup>( 97 )</sup> في لقداني معول وما في حتام باعدت السابر بعال الصحود سلافيم ثم ( 90 معم. اما العادة في ذكرناه في الماس وهذا عود حتام كل انساعات لقمير،

العار وتقرأ التراءات اذا وحدت ثم يدر الكامل باعوث محمل معه فيجاوب الشاس مجمع عدماً وفي الحت م شراون عملة حرحها وادا كان من لحن مدي افرام ويبدأ قائلًا: عدم المؤسع حجم حجم المحسل المساس أرها أو وي الحتام حر حده حسل ثم المحدا ثم المدش فا وجد ثم يقول الكامن وجواه بعده و عدما عدة عصوم عمر عمل المحدا أو حكم كل شمال التي تدي عوم عدما عدة سعدا و حكم كل المصوات التي تدي عوم عسل في صارة عبدل حكم المحاوة الاولى من كل المحاوات التي تدي عوم عسل في صارة عبدل حكم المحاوة الاولى من كل

وسد لعبلوة لمدكرة يبدأ محساي لقومة النابية و مسد نهايتها ببدأ الشماس محسله حكم فيعاويه كاهل دليت الساق وعيداً عرائم هذا المطر وتقرأ الإراءات بدا وجدت ثم سسد دلاعوث محملات محسط حصقها فيعاوب الشماس محمم حديما حصها ، وحملات والخسام أووت حديم ، ومن ماري افرم حديم ألمؤس محمل مهم حمل موالم الخساس المرادي افرم حديم ألمؤس محمد مهم حمل مهم المحمد المح

وبعد احساي بقول الشناس الله حصد الكامل الكامن بالبيت الثالى ثم يقرأ لعمر والقراءات دا وحدت ثم يسدا الكامل الماعوث حصوب أسب فيعادب الشباس هذا وصححه ولي ختاء صعيساً ويرجه ثم أهؤه هذه ثم المدرش دا وجد ثم تقول الكامن بهوا هيئيهم ثم تقد الصاوة الصلوة الأولى وبعده يقول أق 60 60 هم حم الالما المحقق ثم تقال الصاوة الثانية ثم يسد الشباس وحوقه المسحة الاطفال تائيل حيدهم المستوامل ال الشباس وحوقه ويعادل الكامن وحوقه الميت الثاني اقسال بن المديدة قول الشباس وحوقه ويحادل الكامن وحوقه الميت الثاني اقسال بن المديدة قول الشباس وحوقه ويحادل الكامن وحوقه عدده عدد عدد الكامل الكامن بيت

ومد اللمن أيبدأ الشماس بالسواخيت بنتي وتبسين وفي ختامها يتولون بلاصه

مح حدا حدا الشماس القتع في المحال المحال المحال الشماس القتع في الله العلم ويندا عدا الشماس القتع في قال العلم وينفق بقول الشماس محامده في المحسل التم يسدا الشماس المرابغ بن وياد القراء تا ادا وحد و عداها بقت المحال والمحال المام المذبح تحت الدرابغ بن وياد المحال والمحال والمحال وجوقه بالنمايج قائلًا المحمد المحال محامل المحال ا

وج) في شداق مد نطبة ومصوده ( سيدن 100 /ودا مذهوا المصور) المحال المستمال المدار المستمار المحالية المجارة المحالية المح

<sup>(</sup> یود) الذات اصم بر حمول ای مواصعهم شد قواهم محسم خدوما - ۱۹۵۰ واکل العادة کا ذکرنا

وسده يسعد ب الكامل ثول مدوا ومصيده م هدة هذة هذه هو عومه الم ثم أحدى ثم محده حد م تحدومه عليه كامر ثم اختام ثم يدرك الشعب تذللا هذه ها خمصه فيمرون

# الفصل الرابع في صدرة الصلح وتصلى في الحررس عند انهثاق الفجو

ثر تقال سده صاوه ای تده و سده ادا کانت اصلود احتقالیة نادی الثهاس محده حدیده حدیده کمونیل ددا کانت مخصوصل ددا کانت مقصد کرد شده حدیده مدیده در کان می مقصد کرد شده حدیده مدیده در استخده می حدیده در کردارت محدیده محدید محدید در کردارت مدیده در کردارت

<sup>(</sup>هو) بحب ص تقد، > يدى تدلكل بومك الددة أسائها وتذَّ مي تبعى للاحتفالات

كالعادة واداكانت عير مقدمة فيقول الكامن هجيسه كعدوسك ويحاوب الشهاس هجيسه وماكنا

و مد اللعن يبدأ الشياس وحوقه بالسوعيت بيتين بيتين ثم ال الكاهن يقول الحياي او يشير على آغر ال يقولها وهنا بصير الشغير نظير صوة المسام وحد الحساي يبدأ الشياس وحوقه علقتح ثم تقال صوة العطر و سدها يقول الشياس معلمه والمحتلكا ثم يبدأ الزمور و مده تصر القراءات اذ وحدت ثم يسدا الكاهن مدعوث فتى يوم الاحد يقول حنة المحتلف حيالها و فيعاوب الشياس حعلم ويعان الي ابام استه يقول هناس حيالها محتوب الشياس حيالها وحد صلا أوسط بقال الكامن محتوب الشياس حيالها ودر المالي عاد وحد صلا أوسط بقال الكامن محتوب المالي حيالها ودر المالي محتوب المحتوب الشياس مرمياه محتوب ما اللحل فيعاوب الشياس مرمياه محتوب ما أخط ويكسل ميت شياى وهيم حرا ثم تورب المحتوب ما محتوب ثم أموت هذه من من منام ثم الدين ثم المناس فيحال شيار فيها مناسم مناسم ثم المناس فيحال شيار فيها محتوب مناسم التبشير ثم يتو ابانا وصاوة لحق في دوما المناس المناس المناس في دوما المناس المناس المناسم المنا

## النصل الحامس

في صلوة الساعة الثالثة من النهار

وتصلى في احورس اما عقيب صاوة الصبح كما تنصلي استنار معد المساء واما وحدها ستعدادً اللقد س لكمار عبد الساعة الثالثة

هذا تلبت بعد الصبح راباً فعد نهايسة المعرث يتحه الكاهن محو الدبح و لذبه و مؤل بها و مصفح و محافي الدبح و مقول بها و و مقول معامل و مقول الماء و معامل و معامل و معامل و معامل و معامل و معامله و معامل و معامله و معامل و معامل المعامل و معامل الحامل المعامل و معامل الحامل المعامل و معامل و معامل

عديده حديما فيجاوب الكامن عديده هجوم ثم تقال صلوة السلوغ يبدا الكامن بالماءوث قائلًا فعامل حسب فيعاوب الشباس أحداً عمله وفي الحتام يقول الكامن حدمه هجول فيعكدل الشباس وحصه عمله والداكان افرامياً يقول الكامن عدم المؤمم فيحده الغ و سد الباعوث يقول الكامن الماء ألمؤمم في المؤمم والداكان الحام الذا الراد الكامن الم يقيم القداس الكسير فيتلو يقول الكامن الخام والدائم والدائم والا فانه يبارك الشب قائلًا المستناه عليم

#### للصل السادس

في صلوة السادسة والتاسمة وتصليان في الحورس مد عظهر فساعتين الا في ايام الصوم فتصليات قبل العداء

يدا الكاهن كر بدأ بصلوة المساء وهد الصلوة الاولى من السادسة يقول سراً ملات حصد الشهاس ولايات ثم معرة العطر ثم الدعوث كل في الثائنة وهد الصلوة السادسة يبدأ ولتاسعة ويعمسل يينهما كما وهن مان المساء والمستار الد أتبيتا مما و هد الصلوة لاولى من التاسعة يقول سراً ومستحججة ثم الصلوة الثانيسة ثم الحساى ثم يبد الشماس بالايات ثم تقال صلوة العلوث الماعوث كما في الثالثة ثم يحتم في وفي الصلوات و هسد الحتام يبارك الشعب قاللا: هنه ها حجمهم

#### (徐金)

(١٩) إن ساوة أماد وصاوة (لملك تفال عند المسب أدا لم يكن بغرم ككاهن أن يعني الستار في المقررس وإلا تتمال عد الستار في مند الثانية أدا كان تُجتمل بعده ولقداس الكبر - وأما نقة تصاوات فيقال عدما هؤه به منصوب ولرعا تقال صاوة الملك في الاوقات المذكورة كي بدعب الناس سناء إلى النوم وسناسًا إلى الشعل أو يجسروا القداس نادمين على حطاءهم ومطهر بن شها

# الباب الثاني في صلوة الفرض على الثراد

#### فصل وحيد

لا فرق في سنق صاوة العرص على اغراد أو في الحودي سوى ان هسدا الحصر من داك ، فلا تقال في الفرص المعتصر أن هان هان هم حود الا في القومة لواحة من الليل لانة في اشدا الصلوات كلها لا يوجد سوى الصلوة الاولى ولا يوجد غراءات وفي كل صلوات الصبح لا يوحد سوى أراحة الحال ، وما عدا دلك فلا فرق بينهما فيعد أد يستحضر الصلي الله عز وجل ويقدم صوته المام تكنيسة يدم ذاته باشارة الصليب قائلا . وسيداً عده للحول وليسا مهمة هم هم ماهمة والسياس والديب عصف المحل ويسدا يقول في المنا والميل والديب عصف المحل المحمد المحمد المحمد المناز و المناز والتاسعة ومستحده وفي السادسة ألكات حصلة المحمد المناز المادي والتاسعة ومستحده وفي السادسة ألكات حصلة المحمد المناز المادي والتاسعة ومستحده وفي السادسة ألكات حصلة الماديث المواحد المناز والتاسعة ومستحده وفي السادسة ألكات حصلة الماديث الماديث المناز ا

واذا اراد ال يصلي عدة ساعت مما دين لساعة والثانية لا يقول سوى فيهوا محمة همة معن التابية والثانية لا يقول سوى فيهوا محمة همة محمة وحمة محمة ولا القومة الاولى والثانية من الدين و بين الثانية والثالثة أيقال فيهوا محمة محمة مقط وقبل الوابعة تضاف الى ما ذكر من من من من حمة حمة حمد ويتبني اللا يعسل المصلي النيقول محمد حمد حمد حمد حمد حمد حمد المسلم المسلم النيقول

#### 

(١٧٠) يمكن للسمي ادا اراد سد ثلاوته مدة - ان خبل كناب فرصه والصورة التي قبه كل يعمل في صلاة الخورس اذ يقبل الاعبل والانقونة فيل الصلاة وسدها اعلم اسبا لم تسم توقيتًا لصوة الفرص على انقراد لاحا مسألة لا نتملق بالطقوس بل سلم اللاهوت الادبي.

# الي**اب** الثا**لث** في صلوات سبة الألام (١٨١) قصل وحيد

سياق صلوة الخورس في سبة الآلام لا يعتاف عبا سواها الا تا يرقي أولا تبطسل قبلة السلام واعطاء التركة ولدنت سد ححصط ححبها المحجمة لا يرسم الكاهن الشعب بالصليب ولا الحاضرون يحبون القراءة ويقلون اصاحبهم النياء لا يقال حياه عجمة ولا يوحد ذكر للسيدة ولا للموتى ثالثاً: سعد السواعيت لا يقال بقال علاحدة حجم وما سدها بل يقولون راساً حصسمانية راساً : قبل المرمور لا يقال محاهدة إلى المحدول بالمحدول بالمحدول بالمحدول المحدول المحدود المحدو

سادماً ، بعد الرسائل يترلون دما به وه وه النتام وبعد النتام يراجون أو و وه وه وه النتام وبعد النتام يراجون أو و وه وه وه وه ولك يترل تكامن حاحساً المحمد وحدم وحدم وحدم حمساً حدكم المراه والمهم محمد وحدم النسب حدم الموسم ححم يتول تكامن حدم الموسم حمة ثم ساء الاحوال

ساطأ ؛ قسل الناعوث الاول يقولون داغماً كتممها فكؤما منصها العيجاف

(١٨) عنص ما مكتبةً عن درس سنة الالام مأخود عن النادة فقط والنعين الاحر معلق في اول كتاب الحاش

 الشيس مصبع مدة الحل علما أومعة وفي اوا الباعوث الثاني اذا كان افراب يقرلون عدن ألموسع حدى حسم بيده المعهم المقام المناس يقرلون عدم ألما حسلهما فيهوب الشياس محطم ووسلم ححطم ومعه والما حسلهما فيهوب الشياس محطم ووسلم ححصم معه والداكان يترويا يقولون في اوله عدن ألموسع حجى حسم عدن سعل حسمت ومعة وفي خسام كل يت يقال حدى ومعة وادا عيروا لسى بيعدون عدن المؤسم حجم من اول البيت هكوما منهم وادا عيروا لسى بيعدون عدن ألمؤسم حجم من اول البيت هكوما والمناسم حجم من اول البيت هده وهذه المؤسم حجم من اول البيت عديم من اور ويداون الماعوث واما بدون ان يقال حسمه عدن

ثان \* درحت الهاده أن تعلى التركمة بالصليب لمقدس كل يوم من الهم سبسة الآلام عد صوة المهام الا يوم أحدمه العظيمة فعوض رياح الصليب يرتمون بعد مسام السبت طلمة الآلام الان الرياح يكون تم عددهمة العاص وأدا صلوا المسام وأنستار معاً فيصنعون ذلك بعد صلوة السناد

اللسماء عند الحتام لا يتلي التبشير كي حرث العادة في باقي ايام السنة

----

البآب الرابع في الحنازات (٢١) الفصل الاول في ما يجدعله قبل الحناز

عند ما يجين وقت الحبار يدهب الكهنسة والشمامسة الى بيت البيت ومعهم صليب الطوف والمنجرة والماء المنارة وعند وصولهم يوقدون الشمع فيضع الكاهن

<sup>(</sup>۳۱) اقتطف هذا القرتيب عن كتاب شويسه الدي اعتى عجمه وضمه في روسية افادري يظرس مبارك الليموعي سنه ۱۷۵۲

خادم الرعية في عنقه البطرشيل ويرش من الدم المبارك (٢٢) على الحشمة ثم يضع بجورًا أو يوسل المنجرة الى التقدم في الحاضر بن ليضم النخور ويسخر هو الحاضر بن ثم جثة الميت وعد وضع الحور يبدا مع الكهشية قوله عجيم حجما مل على الشياسة عصيمه وممي معجمتين حجول صعور (٢٣) وقبل وت السيدة والبيت الاخسار يقولون صنصحت بدا به المتقدم الدي يكور كاعن الرعبة ارسل البه الحرة، وسدها يتولون حجموس أسبس ثم حنال وحصحه واذا كان ليت كاهب أو شَهَامَا فَالْعَادَةُ أَنْهِمَ يَتِلُونَ عَنْدُ وَضَعِ الْمُحَوِّرِ القَوْمَــةُ الثَّالِثَةُ مِن لِين الأربِعا- أَوْ مَنْ ليل الحممة عوضًا عن \* حال حليهذا ثم يسيرون النام احثة الى الكنيسة مرتلين عرور ارجي يالله أو عصمه خصومل و حصده الالمان من صبح الاسد فاذا كان الميت كاهماً مجمعه عادة الكهنة أو شماماً فالشمامسية أو علمامًا فالعيانيون ويكور ترتيب الحمهار هكه ﴿ اوْلَاء يمثني حامل لصليب وحوله اثبان عامليين شبعتين مسرحتين ثانياً : اكهشبه الدعوون ، ثالثًا : حورى الرعية والطرشيل في عقه والمنجرة في يده ، رصاً : حاملو النعش ، حاماً حمهور المؤمنين ويجسن ان كونوا حميعاً صعين على حاببي الصريق ويكون في لوسط النعش وقدامه الحوري ومتى وصاوا الى الكنبسة يصعون النعش في وسمها فالميت اذا كان كاهاً او شباماً بكون راسه نحو الديد و قدامه نحو الشمب أو عليابساً فياللكس ثم انهم بعد ذلك يقيمون القداس عن نفس البيت والعساد القداس ويلدس الكلاهن الحم مسعما مصمحسما حجهدا بمنا وحصصا وطبها في حفر قداس الولي) ثم يبجر المديد و بعده أروساء و ككيمة والشعب ثم الحثة ثم القلا ادا كان قريبًا ، ثم يعيد التبخير ثاليه كما تقسدم ثم يحمر نسجير المدبح ويكون دلك

<sup>(</sup>٣٧) قد كان أهمل رش طاء المادا؛ هنا فلم مجد تأسَّ من ارجاعه

<sup>(</sup>٣٣) لم مذكر في اقر سه اصد عنوبون شدّ عند وضع النجور هنا سوى المحجه البيعة كن العادة ان يقال ما ذكر في المان

<sup>(</sup> ٣٤) عدَّه ترزخا البادة وهي غير مذَّ كورة بالنويسة

على بستى التمخدير في صلوة الحورس فليراجع (٢٥) وادا كان الجنازة! احتمال فيمكن للكاهن ان يلس العمارة فوق الدرع والبطوشيل (٢٦)

وادا لم يريدوا ان يقيموا القداس قس لحماد فلمد ان يصلوا الى الكميسة والنعش يبد ون صاوة الحماد راساً والمادة انهم لا يلسون شئاً من الملابس القداسة وقت الحماد وكن لا مانع من ليس المعاده السوداء فوق المتبوشيل والدرع اداكال لحمالاً كما مرافي صلوات الحودس أو من لبس البصرشيل فوق لحمة أو الدرع

# الفصل الثاني في ما يجِب عمله وقت الجناز

يدا باحنار قائلًا هذه للحال فيجاوبون آمدين فيتلو انصوة الاولى ثم يقال حزمور الرحمني به فقد ثم الصلوة النابه ثم يسد الكاهن بالمعن هيده وبعده يبدا فيجاوب شماس هجة ثم تقال الصلوة وبعده يبدا الكاهن السعن الثاني مع حصصها فيجاوب الشماس فيجاوب الشماس أمه ثم تقال الصلوة و مدها يبدء ألكاهن الشماس فيجاوب الشماس أمه أوحمل محمة وسده يبد الشماس باسو عيث بيتان بيتين ثم يقول الكاهن حساي وأحد الكهنة أو الشماسة يدجو على المسق الماد ذكره و مد حساي يبدا الشماس في فرض الآلام وبعد قراءة ارسائل القديس ولس ولكن مدون مقدمات كما من فرض الآلام وبعد قراءة ارسائس بقول اشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائس بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائس بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائسل بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائسل بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائسل بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائسل بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائسل بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائسل بقول الشماسة بيتا هي فرض الآلام وبعد قراءة ارسائسل بقول الشماسة بيتا هي فيتان المنابق الكليمة بيتانا الكليمة في فرض الآلام وبعد قراءة ارسائس بقول الشماسة بيتانات كالمن الدي يقرأ الألميس هي المتمام و بعتسونه بكلمه بيناناتها من فرق الدي يقرأ الألميسان هي الشمال المنابة بيتاناتها المنابقة ا

(٣٤) في معنى المناثر اصم يستعرون الحله؛ مامر قان الشعب ومكل في السنعت في وعبيه الهادة الله بالحرون الإساء قراء ولا الله الله الله عليات فيحرون اللهائيات قبله أو كالم فيستعرون (لكها قبله أو النعقة فيستعرون (لاسافه فيله ثم يستعرون الكهاء اللهاء اله

(٣٩) من على دلك السمان في حتام مثارة القداس

به هي التابية عمر مدم بالمؤمنة حضم ثم يقرأ الانجيل ثم اذا لم يصر وعط يدا رساً بالماعوث حجموم أصب ويحتبه قوسه تصفيساً ورجم ثم يفرص ابانا والسلام لاحل راحة الميت ثم أيتلي الحتام

# النصل الثاث في ما يجِب عمله بعد الجناز

بعد الحام يتقدم حوري أرعية والمطرشيل في عقد و يوش احتة على المعات الارسع بشكل صليب و يصع نجورًا و يسعر الميت نشكسل صليب اله يقوب سعن حصمها: حلا هية معهمه و سعب دلك اداكان الميت كاهناً أو شماساً نجمله تكهنة او المسامسة و مدورون به ثلاث دور ت حول السم أو في صعن الكيبة وهم يرتبون هيئاً وميسها و م كان عياماً فلا يرسح و كنسه اداكان ابن خوبة العدراء يتون لاحله طدة اعدراه (۲۷)، و عدد دلك نجملون المعش ويسيرون أمامه لى الفيرة كي عاوًا به من لبيت لى الكيبة واسمه حوري لرعسة وفي عنقه ليطرشيل و يده لمحرة حتى يدعر انقد عدد وصوله مرتد ين م محمل في عنه المحرة على يدعر انقد عدد وصوله مرتد ين م محمل هيء وأصحا محمول شم والحكم هيء من أحداث المحمد في المحمد الكامن على عام ويش تدروهم يقوبون في المحلة في المحدة الكامن على عام ويش تدروهم يقوبون في المحلة المحمد الكامن على عام ويش تدروهم يقوبون في المالة المدى ترقد الحرام في يعره و يرشه طالاء في المحدة ويدعو حدد المت ويدعوه و يصرفون (۲۸)

(٣٧) مله ايضًا قررشا العادة

(۶۸) ادام کد قدم د تین لمیه عد حد عاه دی آکسته و الی غیر فیصاف البها سمن قدم مثلاکرها فی الحدول ان شاء الله

مذكور في النوسة أنَّم منذ خار نصاول على براث ويدهون حليمه البت صلمًا باللَّم الكاهي الذي يدهنه صغوة بدؤه هدما هذه الابطانية المادة

#### ملحق في التذكارات

تكون التدكارات في اليوم الثالث والتاسع والاربعين وبعد مضي نصف سنة وسد مصي سنة هكدا كانت العادة القديمة (٢١) وحين عمل التذكار في احيد هذه الايام تتلى رئية الحيار و سد الحتام يتوجه فكاهل لى القبر ويوشبه علماء المبارك ويبخره الديرتلون الاببات حملاً حملها وصصحك لي تحل (اما ادا كان القبر مويلين عيداً فيصوب البخور كاهادة ويسجرون المذبح والاكام وس ولشم الحاضر مرتاين الابيات المدكورة) وعد شهاية يقول الكاهن احد الحتامات الاتهاء

في تذكار اليوم الثالث والناسع والاربعين يقول.

مسالك يا رب أن توصل الى مقر السعادة الاندية صحبة قديسيك تقس هيدك «أو امتك» الدي اجتمعنا في هيد اليوم أمامك لاحله وأن تسكب عنيها عيث مراحمت الابديه تربنا يسوع المسيح له لمحد آمين

وفي تذكار مصف "سنة أو السنة يقول ، ايها الرب اله العموان امنح تفس عبدك « أو امتلك » الدي نصمع اليوم تذكاره مسكن التمرية والراحة والسعادة ومتعسه بيهاء ورك الاربي بران يسوع المسيح أمان

وفي تدكار أواندين يغول: يهمه الانه الذي مرتنا باكرام الوالدين ارجم برافتك نفس بي وامي واعمر رلاتهما يرخمنت والعد دلك حملي لهما في تلت السمادة لالدية وفي مناول سود الاربي براسا يسوع لمسيح آمين

وقد خصصت الكسيسة المقدسة بيوم أن في من بشرير لثاني واسبوع المرفع تذكارًا سنويًا للموتى عموماً فيحسن ال يثلي في هذه لايام احتار العمومي في لكنيسة لاجلهم وكدا قد عيدت الاسبوع الثالث قبل الصوم للكهمة المتوفسين فيحسن ال تشلى لاجلهم في الكنيسة القومة الثالثة من ليل الارساء أو من ليل الحيمة

#### 42 CD

#### جدول

الرسير والصلوات لتي ترثل عادة في الجنازات وعلى الطريق وعلى المقبرة

في اللعن الادل: حنوب بعمد حمدنان ، وحموم التصد حمصه عبيما ، من الحل عن حجم ... بنسار حميرا في اللعن الثاني فع حمصما عنيكم صنيا ممصحة حمضا.. بورة بي أوليس بتكي حمده وجمعه ... محصيا للحل ... فع حجم .. بنسار

في النحن الثالث: هجمه هجمه كما في صلوة الصبح

وبد لله بتران عدرش اله الدارك على الحة وتعيرها بلير صلا حصدها المدور مصدحا ملاحمة حداده والمحتج حلال حدور مصدحا المحتج حلال حدود المحتج حلال حدود المحتج حدادة والمحتج حدادة المحتج المحتب المحتج المحتج المحتج المحتج المحتب المحتب

اذا كان لميت رئيس كهـة أو كاهـاً أو شاساً يتونون (ديدورون بو بعــــد الجناز بدس حكهـة وحصـُنجـاً

عنى إميحم حدة مدوما : وبعس دره تحسدا ووجود دهر محسدا ووجود المحدود معسدا وللسحددد ولا المحلل : لا المحمد معرما ولا المحمد الموجد وموجد معرم مرحد مدوما المحمد المحدد وحدد محدد محدد محدد المحدد المحدد محدد المحدد محدد المحدد محدد المحدد محدد المحدد محدد المحدد ا

معمدمل) معزمل فيوه ا حكومكس: والمجدسة وسمعل وسياسا: حلاؤا يؤه وأأسا أيكا خره

عند الحروح من الكنيسة يرتاون طعن عصم الكرام

إحداً حدوده موجاً وذا بعد الم وافوا حاوفساً وتوبع حدة عدداً عدوم الم وجوده عددا عدد موجاً وهمم وحدا وحده ومحدد وحدد عدد المحدد وحدد وحدد وحدد المحدد وحدد وحدد وحدد وحدد والفحلة وحدد وحدا وحدد وحدا وحدد والمحدد وحدا وحدد المحدد وحدا المحدد وحدد المحدد وحدد المحدد وحدد المحدد وحدد المحدد وحدد المحدد والمحدد وحدا المحدد وحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد وحدد المحدد والمحدد والمحد

وعد الرع الخد الى الله يرتاون واحر داله و هيما صها حصد الما وسعما بر صدرة بحد أساء وأألا وألم مدا مدرة و هيما والما وألما والما ودسم مدمة ألما وألما وألما ودسم حدد الما وألما وألما ودسم حدد و

وسد وضه في القدر احد الكامن حمة من التراب ويش على الحشة صياً قائلًا: أَمَّا لَمُحْمَ وَصِمْهُم عَمَامُ أَسِو وَأَصِمَا وَفِح حَصَّا أَنَّا مُحْمَا المعهم فقع وَقِيمَ وَلَابِيمِا

وعد من القد يتان معن أساء حدة الساء الصبحة ماهيا مسيطة محم عديدا مرحة حدة الساء الله والمحلا براها حبحت علاما مسيط عدما بحديده لله وهذا بهوها حر حدما به ثم يكاون حدا وحدا كي تر عاوة ميل ود م تكد مذه لقط ع يترس معن حدم حسوا ، حدا عد التي الرادة في الله منح من صاح البت ثم اللحن ذاته . حصد الم وسيع حدد هده الموه ح صحما أسباا هنده سطا واوسه مال حيا شوف محضطا حدد وافعه الماوسي وهدنا مع أتب مدها العرسي وهذه مئه يوها مع حمد وهديت منصم رسوس هاهستر أسوه م متر حدد ، ورد سوس ع وقد منا مصسع حدد حدما حدمه وحل وندسط

واذا لم يكن القد مكوسًا فيكوسة الكاهن ثاليًا هذه الصاوة: ايها الاله الذي ترقد على مراحمك اقس المومنين بسألك ان تبارك هذا التبر ۴ وتحمل له حارسًا احد ملائكتك القديسين وتحل برافتك ارواح المدفونين فيه من قيود هفواتهم لكي يفرحوا على الدرام برويك لسعيد مع جميع قديسيك ماستحقاقات رائا يسوع طميح الدي له المحد امين

ويوش على المكنان من الماء المبارك ويبيحر القبر والميت

كان الفرع من تبييض هذا الحرم في ٢٦ حو يران سنة ١٩٠٧



القسير العاشر ١١) في المواد الطنبة

------

ال**بأب الأوَّل** في انسكرساليا ( اي الحرانة ) وما يوضع فيها

> النصل الأول في الحزانة

لما كانت الحزالة مستودع المواد الطقسية لزم أن أبدأ بالكلام عنها قبل الاكتقال الى ما يوضع فيها:

أُولًا: السَّكريستيا للظة اعجبية طقسية يقاطها عندنا للظة الحرائبة التي ورد دكرها مرازًا في مبارة الاقداس بعلامتك المدريعي (٢)

ولا ينكر مه مند لاجيال الاولى كان بوحد محل محصوص لحفظ الاواني والاثاث المحتص مجدمة الله . فصد الروم كان بوحد محل بسمونه ٥٩ (١٥ كان متسلم الدياكون ي الشماس انكمير وفي هذا المحل يلسمون احلل المتسمة

ثانيًا: عير أن الحر نة كانت محصصة في لمدى الامر خلط الاوخاريستما للمرضى وتقادم المؤمنين والحاز المبارك وعبدنا في القديم كانت الحراسة كما نبِّه الدويعي (٣)

١٠) هذا القسم وما يليه هو الذي الثراء اليع في دساحة الكتاب طد أعيد النظر فيه حسب
 ١٠. صاحب السفة السبد النظر جراك السامي الاحترام وجرى سقيحه

<sup>(</sup>٧) شارة الاقداس م اول وحه ١٩٧

<sup>(</sup>۳) خارلام اول دجه ۱۹۷

قاعة شرقي بيت القدس مخصصة لحفظ الاترنى القدسسة والترمان الطاهو والميرون وتتصيد الاطفال

اما في المساهد والحواتة هي المكان المخصص خط الاو في الطقسية ولدس الحل المقدسة وهد مكان أستاد تتولة مكان مقدس وال يكن حراء متسبة للكثيمة فامه في القديم حتى في الكديسة المعربيسة المعربيسة المال يبدأ الكاهل تتلاوة قدم من القداس هناك ( اي المؤمر في حاكمي با بن وعدداً كان الكاهل قديمًا يصمد الاسرار هناك و يقلها الى المدمع الكنوك عرب العادة عند الشرقين عمرمًا (١)

ثَالِثًا ﴿ مَا مُرَكُونَ خُرَانَةً فَاحْتَمَا فَيْهِ صَدَّ الْمَرْ بِيَسَانِي لِمُنْهِمْ مَنْ قَالَ بُوحُوبَ شَائَهَا للحهة المقابلة بمِينَ لمديم وعيرهم للحبة القابلة يبياره

اما في طنسما المدوقي المماً على عليه العلامة الدورهي (٢) بإنج فضليسة مثائها شرقي لمدمح كمار كي ان تكون وراءه وان يكون المدمح مشعدًا عن حائط عسام الاصل منه كما شارت لمنارة والمجمع المسادي (٣) وان يكون ها دون شمالي وحمو بي مقابل مايي الدرايزين الشمائي والجنوبي

وان يكون داخلها مدح واحد على غليل ان م نقل ثلاثة ثما للصقى القديم وعلى هذا المدح لصد غربان يوم حميس الأحد از وأمقل منه لى الديج الكرير القائم في القدس يوم الحدمة العطيمة عبد الاحتمال لفداس رسم الكاس واد المكن فليكن اللحوامة باب خارجي ايضاً وهذا الباب كان لا بدامنه قديمًا لحروج الساء بعد تعميد الاطمال (1)

رابعً مجمد اولًا حصر لصمت في هذا فكان تقدر لامكان وان وعت الحاجة الى الكالمة فليكن دنت نصوت مهموس

ثانيًا ؛ تحمد مراعاة المطافة من الدار وكسح بيوت المتكنوت وفتح النوافسة لتحديد الهواء صونًا للائات و للانس التي تحمد في الحنونة والتي سدر استعاها ثالثًا ؛ توضع في الحراة مطهرة العمل ومعشفة كم قال الدويهي في منارته

 <sup>(</sup>۱) منازة الاقدام م اول مسد ۱۹۰ مارة الاقداس م اول وحد ۱۹۷
 (۳) م ل وحد ندیم (۹۶ شرح التکر بسات وجد ۹۲۰

م اول صفحة ١٩٠٠ ليفسل الكاهن يدم عد قوله أهيبي حف عدة م

راحاً : جرت العادة ان يعلق صليب او صورة فوق المنصدة التي توضع عديها الملابس القدسة

خامــاً : اذا امكن فلتكن الحوارير مصنوعة بهيئة ان تخـــد فيها اللالس على هيئتها الاصلية مع مواعاة طولها

سادساً \* توضع في الحزانة ما عدا ما تقدم الزيوت القدسة ضمن خزانة مقفولة كما نعى المجمع اللبناني

« اما اذا لَم يوجد خراءة الكنيسة فتوضع الزيرت القدسة في مشكاة (١) مجانب
 المدبح الكبير لجهة بمين المذبح وليحمل لهده المشكاة أقعل "بيصاً ١٠٠ (٢)

سابعاً : اذا لم يكن الكنيسة خرانة يكون المذبح الصغير القائم عن بمسين المذبح التحكير عملًا للصحد ثيات التقديس والمدسح الاخر الصحير الذي بلي يسار المذبح المكدير مكافأ لوضع الكتب التعقيبية : هذا اذ لم يكن صيق الكنيسسة يدمو الى التقديس على هدين الدبجين لصغيرين فاد ذاك لا يوضع عليها شيء مما تقدم تقول المجمع اللينافي صعحة ١١٣ \* ولا يتحك على لمدسح شيء بما لا يلانس معدات ذريحة القداس ولا دخل له في زينة المذبح \*

# الفصل الثاني في الاواني المكرسة عمرماً

اولًا: يراد بالاواتي المكرسة ما يستعمل خدمة الدبيعة الالهيسة وما تعيى خطط لقر بان القدس فالاواتي الخاصة «لدبيعة «لقدسة هي الكاس والصيبيسة» والاواتي الخاصة لاذخار القربان المقدس هي «لحثة والدائرة التي توضع ضمن الشماع ثانياً » اما مادة الكاس والصينية «فيحب»ن تكون من قصسة او ذهب أو على

العليل من تصدير(١) أو تحاس بشرط ان تطلى النبة اي موضع حفظ الدم لكريم مالذهب لنالا يطوها الصدأ واما قاعدة الكاس فتكون من النجاس وعيره ٢٠)

قالثاً : يحد أن يكرسهما الاسقد أو الخوري الاسقى أو اللادبوط أو أحدد الكهمة العاديين الحاصل على هذا الانعام من بدن السيد البطريوك السامي الاحترام والد تجدد طليهما من الداخل فيعد تحديد تكريسهما : فابذي يُبارك بالميرون الما هو الكنيسة والمدمع والطبيت واكس والصيفية وحوص العاد وما يدرك بلا ميرون العاهم عطية لمدمع والبيته وزينته والصمدات و الادس تكهنونيسة وصور القديسين وحقة الاوخاريستيا المقدسة وأصونة دحائر القديسين والاقوس أو الحوس والمقبرة وسائر ما سوى ذلك من الاقات (٣)

راماً: حقة على برعين كبيرة وصعيرة وهمنده الاحيرة يصلق عليها بالاصطلاح المتعارف قفظة ذخيرة فالكديرة حصصت لادخار القربان داخل القسندس (١٠) واما الصعيرة فلحمل القربان الى بهوت المرضى (٥) فادة لحقسة سوعيها هي نفس مادة الكاس والصيفية

خامسًا : الشعاع : من القور الله حديث الاستعمال عندنا فالدويعي (١) وصعه كالله يصف شيئاً مجهولًا عند مني عصره وفي الكنيسة الغربيسة تفسها ليس استعمال الشعاع تقديم كما افاد المعلمة بسكال في موقفه \* معادئ الميتورجيات الكاثوليكية \*

صادماً: لم يرد بص صريح يمين مادة الشماع المسا الدائرة الادتها اللس اللادة المسامة الكاس والحقة

سابعاً؛ الأواني الكوسة (د كانت فارغة يمنيا الشمامسة للدرجون الدرجات للصفار والتندلفت والأعامياً وللقندلفت في طفسنا لمارون لا يصدهما على للدمج

<sup>(</sup>۱) ع ل دجه ۱۲۲ (۲) خارة م ادل دجه ۱۷٦

 <sup>(+)</sup> م ادل دجه ۱۹۵۰ دشارة م ادل دجه ۱۸۹

<sup>(</sup>١٥) أمراد القدس من لفر بان كما عُر عبُّ النجيع النابي وحه ١٩٢

 <sup>(</sup>٥) إن العلامة الدوجي لم يُحرّ من نوعي لحقة مل أطلق النظة حكرجة على عبدا اطلق علم
 المجمع اللمائي حقة طارة م ادل وجه ١٨١٠

<sup>(</sup>٩) خارة م ادل ديد ١٨٢

قبل الاحتفالات (١)

اً الله الله الله الله الترامل التسدس فلا يمسها إلَّا الكاهن والشهمسة الكبار (٢)

# الفصل الثالث في الاراني التي لا تحتاج الى تحويس

أولًا: الموادمها ما لا يُتكوس ولا يسارك وهي ابريقان (٣) الواحد للجمير والاغر للماء (١) ثم إناء المياء المبارك ويعلز عنه السطل مع المرشسة (٥) ثم المبحرة والحق ولملعقة واناء لعسل الصمدات والاسمحات

ثانياً؛ يكون الابريقان عادةً من رماح او بلود ولا مامع من ان تكون مادتهما من نفتة او فحب او معدس احر بشرط اللا يكون من المعادس التي يليم بها الصدأ داخلاً ويلزم وضع علامة فارقة تمير بين ابريقي المساء والحسر امناً من اللمس خصوصاً ادا كانت مادتهما غير البلود ولا بُدُ من ضعن بوضع فيسم الابريقان (٦) يفسل الكاهن اصامه فيه ويقفي ان لا يطوح الماء بالقرب من قرنة المذبح مسل يعرغ من الصعن في إناء معين لديك ويطرح خارج الكنيسة

ثانثًا : ويستعمل السطل والرشة كابا انتصي الاحتمال برتسـة توحــ رشًا الها

<sup>(1)</sup> سارة م اول وحد ٢٣٦ (٣) وما العش الاوالى المكرسة الملطقة التي عشدل السيالة عدد حسد حال المعلم المدي وقد ذكره كتاب القداس الطبوع في رومية سد ١٣٩٤ وكانت أسلا في مسدر صور كنب المطبة

<sup>(</sup>٣) كان يستعمل عدد قدة الماة على حكل طاحة صعيره يسمونه بالمدرية به معطمسه يسمونه على يدر الكاهل الماء والمهر الممروج وسد ان طرع الكاهل الماء والمهر مه في ولكاس كان يسل طرف اصاحه في هدد الاثام كان يسل طرف اصاحه في هدد الاثام كان يسل طرف اصاحه في هدد الاثام كان يمس العران ولم يكل بطق المام والسادة كا في الماما ولم يده الاب ديديني لهذا الاثمر فعد عدم طبق المام والسبانة عد كلام التعديس في عداد المواشد في طقت وهذا غلط مد. فإلى الموم يستممل الماقية هذا الاثام كما تقدم

<sup>💎 🐠</sup> شرح التكر بسات وحه ٣

رية) مارة م اون وجه ١٨١

<sup>(</sup>٦) مجمع ل وييه ٢١٣

مادتهما فمن تحاس مطلي بالفضة او من فضة خالصة و يجب ان يكون في اعلى السطل علاقة او عروة المهولة القلم و يضف اليم المرشة التي يصنع راسها لهيئسة كرة صغيمة مثنّبة ثقرياً صغيمة

رابعاً : ولهما المستمرة فدات ثلاث للاسلامع سلسلة رابعة لرفع الغطا وليكن فما حلقة تجمع السلاسل واجراس مطقة بالسلاسسل (١) كذا وصفها العلامة الدريهي ويجب مجانبة استمال الباخر ذات السلاسل عطوال لان طريقة التبخير عندنا تختلف عن طريقة الغربيين ولذا كان طولها بما يوقع البخرة في ارتباك وقد ذم بعض الطقسيين الغربيين من يطيلون سلاسل المبخرة (٢)

خاصاً : اما حق المحور فيجب ان يكون فيم ملطقة فيوغذ البحور بهذه اللطقة وليس باليد

# الفصل الرابع في السائج الطفسية

اوكا: هذه النسائج هي اعطية المذمح الثلاثة والصيدة والنافوران الصعيران او النجم ثم الاسفنجة ومنشعة اليدين ثم النسيج المستعمل عنسد مناولة الاسرار للشعب

ثانياً \* الصمدة قال الدويعي عنها (٣) \* انها منديسل ابيض نظيف من كتان يكرمها النريبون جدًا ويغشُّونها ولا يأذنون لاحد من لعوام ان يسها ونكن الكاهن في بدء القداس يفرشها في وسط للذبح وعند النهاية يطويها ويضعها في كتاب القداس

<sup>(</sup>١) سارة الاقتباس م اول وجه ١٦٧

<sup>(</sup>٣) أن المنحرة في بادئ الأمر كا ذهب حميور النشاء الطقسيين م تنكى على ما هي عليه الان مل كانت عبارة عن علية من حدن لا سلاسل ها يوضع قبها المنجور والنار ثم المعظموا لها السلاسل العصيرة لتطق (مام المدنح - اشيراً اطالوا السلاسل واحدوا يسكوها بايد عند النهيمين (ملحص عن يسكال) واعلم الله لا نصن صريح يوجب تعريك المبجوة عند النوبيين ولدا وصماعا بين الاوالي التي لا تكرس ولا تبرك

<sup>(</sup>٣) الثارة م اول دجه ۱۷۲

او في الكنف لمعد لدلك وسعب هذا التكريم كلسه هو لانهم في رتبتهم يضعون عليها القربانة القدسة ٠٠٠٠ الى ان قال ولها طائعتنا فاتها تستعمل الصمدات منذ مائة سنة »

وقبل ذلك الزمان كانت تستعمل الانسيميسي أوكان يكتمي آماونا ماللهافة لتي يُهَمَّ به الطمعيت وهي من كتان او قطن كها هي اللان عند اليعاقمة

ثالثاً ، لا يماح طَرَح الصهدة بين اثوات الحدّمة من اتوضع في الكنف (كما قال المحمع السنائي ص ٢١٢) ومن المناسب ان تكون مشاة ويودن للقندلفت عمهما وصهدها عند صهدة الكاس قبل الشروع بالقداسات (١)

راماً: أن تكون مادة الصدة من كثان (٢)

خامساً ؛ اما هيئة الصمدة فمراسة عتيادياً وايراعي في كبرها وصغرها كبر وصغر المذابع او الطبنيت الدي توضع عليه (٣)

سادساً : من الناسب ان سين الهيئة المتسد عليها في طي الصميدة حين امرار الكواة عليها في طيات مرامة الشكل. الكواة عليها فالهيئة الماوسة ان يتالف من طي الصمدة تسبع طيات مرامة الشكل. فتطوى اولا مقدم الصمدة ثم يطوى عليب مؤخرها ثم تعلوى طيتين من هما ومن هنا وينبغي ان تكون جهسة الوقو، وفي عوف الحياطين الجهة المكنوفة هاخل العلمي

سابعاً : فلتبارك الصندة «لصورة المدرحة في آخر كتاب الفوص الاسنومي ثامتاً : ان المجمع اللمناني اباح ستعال النجم او القية كيا في طقسنا القديم بدلًا

 <sup>( )</sup> قال بسكال في موافقة اللتورجيات ألكاثوبكية عن استعمال ألكنف قدم في الكنسة الغربية عن يهوس الشامس قسح الاكابروس الاحباني من الاثرام بوضع الصمسدة داخل ألكنف وهذا مياً يشمل يقدم هذه الفادة

 <sup>(</sup>٣) بالمارة م دول وحد ١٧٩ قال الملاحه بسكال ١١٥٠ سنستروس في الجيل الوابع أم
 ان تكون الصمدة من كنان لا من حرير او نسيخ اعر

 <sup>(</sup>٣) قال اسلامة سكال ان العبيدة كانت في عادى الان أكار حجماً منا هي عايم الان فكانت قند تمت أكاس ثم تطوى عايم وكانت تقوم مقام النافور الصعير الذى تسعى به الكاس إلى إن دخل النافور الصعير في الهيل الثاني عشر

من النافور الصغير الذي تنطِّي بهِ الصينية (١) •ولا بد من استعال النجم في قداس الرسامة أو القداس الذي تختفل فيه رتبة المنصرة

السعاد اما هيئة النافود الصغير فعي الشكل المربع وقد درج استممال السافود الصغير من قطعتي نسيج مرستي الشكل منشاتين دون وضع قطعة كراتون ونهما فيباح ذلك لتفطية الصينية ، اما لنافود الدي يعطى به فم الكاس فيتبغي ان يكون داخله قطعة من الكرتود لكي يجمل النافود الكبير (٢)

عاشرًا ؛ اما مادة النافور عندنا والاحسن ان تكون من الكتان ويباح ان تكون من النسيج الزركش بالقصب والخيوط اخريرية حسب عادة الشرقيين (۴)

حادي عشر: الاسفنجة قال الدويعي م اول وجه ١٨١ • هي منديل صمير الاحل مسح اصابع الكاهل عد مناولة الشعب ومسع الصينية والكاس ولا يسها احد سوى خدام المدبع » لكن يساح للقندلات أن يمسها

ثاني عشر : ترضع الاسفنحة على تكاس وعكن ان تكون مربعة الشكل على مثال الصمدة ويكن ان تكون متطاولة

رابع عشر : مجِب طي الاسقنحة على هيئة مناسسة بجيث قند على الكاس ومن الاستممال الدنوس ان تعنوى ثلاث صيات وان تكنون الحهة المرفوءة اي المكنموفسية الى الحارج ولتدارك النواثير والاستنجة بالصورة التي تبارك بها الصمدة

خامس عشر ؛ وفضلًا عن الاسميحة يقتضى استعمال منشعة صعيرة من قطن او كتان توضع على يسار المدمح وادا تعددت القداسات على المدبح الواحد في يوم واحد فمن المناسب ان تكون هذه المنشغة كبرة حيث يشكن اكتهنة من تنشيف ايديهم وليلاحظ القندلفت مر نظافتها ولينشره في الهو - صد نهاية القداديس

(9) قال المجلم وجه ۳۶۲ (وال استصلوا عنا السيئة من فصة الرحدن احر على شكل عم الوقة )
 (9) اذا كان لافور الكان مي غراير الرفيق فلا اس الذا كان النافور المسير
 لا ينسى كربوء لان الحيثة الاصلام الندية كانت حكما كما افساد سكال وهو كذلك عدامة الشرقيين (٣) المادة م إول وجه ١٨٥٠

سادس عشر منديل المناولة قال الدويعي عنه في معرض كلاميه على مناولة الشعب (ي ينول قدامه (ي الكاهن) اثنان من الشامسة بايديهما شعبتان مصيلتان ومسديل نطيف لنلا يسقط شيء من الجواهر القدسة (1) اما مادة هذا المندين فمن قطن او كتان

سامع مشرة درجت العادة في عص اكتائس عندنا ومنسد الغربين ال لمتناول على يديه صينية كيرة مصلية بالدهب عدا منديسل المباولة القدم ذكره وتكن هدا الاصطلاح لم تستحب للحمية القدسة المقامة السحافظة على حرمسة الطقوس فلاحرى استعمال نافور كير من كرتون مبدأ دسيحاً من كتان او عيره وهسدا ما يستحس في اكثر كماس رومية ولا يسمح الايقدم المشاول العامي احد النافورين الصعيرين المينين لتعطية فم الكاس ولتحديه الصينية وبالاحرى لا يقدم العطا الكنيم الدي تعطي به الاسراد للمتناول العامي اما ادا تناول الشماس الكبير او الشدياق او الكاهن من يد المعتفل فيحوذ اد داك استعمال النافود الكبيرية هذا العرض ولا يكيمي ان يضع الكاهن او الشماس او الشدياق المناول المطرشين تحت فيد مدلا يكير (۱)

一线粉

الباب الثاني في اللابس الطنسية

الفصل الاول في اتواع الملابس المقدسة

وَلَا : المراد بالملابس المقدسة الملابس الصرورية للاحتمال بالقريحية المقدسة وللقيام ببعض خدم طقسية

 <sup>( )</sup> المتاوة م اول وحد ۱۹۳ (۳) استحدام النجا الكير للمرص المتقدم قديم حدًا
 ( عن يسكال )

ثانياً: هذه الملانس على توعين قبتها ما هو خاص بالكهنة ومنها ما هو خاص بالشامسة (١)

ثالثاً - ان ملابس الككاهن هي ما يأتي ثقلًا عن المجمع اللبناني ا قميض ٢ زنار ٣ منصمة ٤ بطرشيل ٥ كذان ٦ ددلة رصارة (٣) ٧ درع اي قميض للصمية (٣)

راحاً \* امت دشان ملاسى الشمامسة فالمثامسة يقسمون الى صعار وكار فالشامسة الصعار هم المرتلون والدرثون والشدائقة - والكمار هم الشامسة وروساء الشامسة ويعيارة الحرى الرسائليون والانجيليون

خامـــاً: فالرتلون لا البس لهم كما قال الجمع المثاني وجه ٢٠٨

سادساً الما القاري والشديال الشيعداني والشاس وراس الشامعة والاصل الالبيهم واحد من حيث الدرع كما ذكر المحمع والعلامة الدويعي في لمدرة والشرطونية واعايقع وجه الحلف بين هؤلاء من حيث طريقة القدد المصرشين فقط وهاك عارة المجمع المنافي وحه ٢٠٦ و ٢٠٠ «ال ثوب القارشين عددس هو الدرع واهراد اي البطرشيل ملقى على الكتب الثمال ٢٠٠ الما بطرشيل القارشين عالم يعترق عن بطرشيل الشدياق والشاس من وجه ان القرئين والشدائلة يتقددونه مسترسلا على الكتف اليسرى الى الابط الاين (١)

فينًا مر" ويماً هو جار عندنا في رسامة الشمامسة ان شامستنا يلنسون ما يلتسسم الشمامسة الشرقيون وليس ما يليسه الشمامسة الكناد في الكنيسة العرابية

سائماً: وتكن له كان الاحبار الاعظمون قد اعتادوا من قديم الرمان ب أيهدوا الى بطاركة طانعتنا الملابس القدمسة ومن هملتها درع الشماس مجمس الطقس

<sup>(1)</sup> أنا لا تتكام هنا عن ملامن الاحار وم قويه عن يعمها فهو من باب الاستطراد

<sup>(</sup>۲) م ل وجه ۲۱۲

 <sup>(</sup>٣) م ل وحه ٢٩١ حيث شول ١١٠ (ككنوة البينة سي الدرع والنظر ثبل الح ١١

<sup>(4)</sup> يظهر من عارة المجمع هناك ان دوع النهاسة الكار هو مثله درع التهامسة الصعافر ولا قرق الأماس الطرشل و براند دلك وصوف كلامة عند وسامة النهاس الطرشل و براند دلك وصوف كلامة عند وسامة النهاس الدرسات الصعار والمسل بلسنة الطرشيل ولا يذكر عبره على تعدير انه يكون العنبة مدرع في الدرسات الصعار والمسل اكبر براهان الاسقام عدر رسامة الشهامسة الكار لا يعسهم مدرعة الاتبايين مل البطرشاسل قوق الكتونة التي يكون انشاح جامن قبل

اللاتيني(١) وكان طاركتنا ولا يزالون يتسامحون استعبال هذا الدرع في احتمال القداس الالهي فلم يكن بدّ من التساهل باستعمال ذلك حيث يوجد منه ولها حيث لا يوجد فيلزم الرجوع الى الاصل

ساسًا: يتفاف الى هذه الملابس النشكون والنافود الكبير الذي نعظي و الاسراد ثم الكنف او الطرف المبين خعظ الصمدة فقد عسدً المحمم البناني وجه ٢١٢ كنف الصمدة بين الملابس القدسة

# النصل الثاني

#### في مادة اللاس القدسة

أولًا ، قال المجمع اللبناني وجه ٢١٦ ° يباح للكهنسة استمهل سف اشياء بما يشعر علقسنا القديم اي ان يتحدوا القسيس ٠٠ من نسيج الكتاب وحده او من الحرير او من نسيج الحرفاخو»

ثانياً ﴿ ارْتَارَ } مادته الحرير او القطن او انكتاب (٢)

ثالثاً : ( لمنصفة) مادتها نسيج الكتان او القطن ويحسن ان يكون في اعلاها قصمة من نسيج الحرير وخلامه من مادة ولون المدلسة والمجمع اللبناني يبيح استعال المنصفة على صريفتنا القديمة وجه ٢١٢ وكذلك رسالة السمعاني تشسير الى مادتها عا مؤداه \* لمنصفة من حوير مزركش قصب فضة او دهب »

وابعاً : (البطرشيل والكمان والبدلة والعارة) مافة هسده الملابس الحرير أو الصوف: (عن السماتي) وعن منارة الاقداس

<sup>(1)</sup> التل المجم اللتائي وجه ١٩٧

 <sup>(</sup>٣) ان اثراد المحروف الان وقد الفنا استجاله هو مأجود عن الملاتين وإما ونارنا الثدم الشرقي المريض المرزكش ذو الكانين فقد كان مستعملًا الى امد قريب والى الان يوجد مـهُ في بعض الاديار

## العصل الثالث

#### في هيئة لللابس للقدسة

أولًا : القسيص:) قال لدويهي (م اول وجه ١٩٦١) • يحمد ان تكون اكتونة اي القسيص واصلة الى اقدام كهنه وعر يشة على اكتابهم "

ثانياً : ( الزقار : ) يجب مرعاة طوله نجيث يكتنف الحاصرتين وليكن في طرفيه كرتين على هيئة ثقاحة من المسينج كيا اشار الدويعي (م اول اجه ٢٩٥) ولا لوس خاص بو عندنا: فينسج من كل الالوان: (١)

ثالثًا ( النصفة أو المصنعة) توضع المنصفة على أو س في طقمنا جمعه البس القموص والزئار ولا يماح لكباهن ماروني أن يلدمها قبل لكتوسة على مثال الغربيين (٢) وليكن المنصفة شدال بحيث تجيطان الحاصرتسان والطهر ثم يعادان الى الصدر فيربطان هناك

راماً: (البطرشين) لفظة يوالية ممناها «حول المنق » كال النصوشيال عندنا قديمًا عريضًا طويلًا يصل حتى ركنتي الكاهن (المبارة م الله وحه ٢٠١) معتوجاً في علاه وما تبقى مسته مطبوقاً سوالا كان محيطاً او مقسوحاً من الاصل كدلك او مكالًا بازراد والان يستمس مثل هذا البطرشين في كنيسة طائعتنا في مدينسة حلب (٢)

( 9 ) كان في طقب هيئه حاصه دارنار الذي يستمملة الاسائلة والحراربة عديا وقد اشار البيه الدوجي م اول ٣٩٥ في سرص كلامه عن الهجر عبد الروم فقال الوكسستا السريانوسة تستميلة ( اي الحجر ) على مثال تعاجه وبديث تبحض طرفار ادا ثلاثه رؤوس على هيئة التعساحة اثنان منها يختصان به واثالث عدلاً من الحجر »

(٣) نقل سكال في مؤلفه ٣ سادى الليورجات الكالوليكية ٢ ما يبي شأن التصفية ١٠٠ المشعفة درج استمالها من الحبل شاس وكانت بوضع فوق القميص وعان تضميص قديةً م كن لها قدّة مرتصة أدجلت التصمه لتسلي عنق الكاهن من باب اللياقة وقال الدوجي (م اون وحد ٢٩٦) إن في مديولان طمن أنكهم المصملة فوق القميص عيداً من المتصمة في طفسة اقدم عيداً من الحيل الثامي

(٣) ما عدا النظرشيل الاهيادي يشير المجمع اللسائي ورسالة المسمعاي الى طرشين احر يوليه

خاصاً : لا فرق بين هيئة وضع الطوشيل في من ادا تقلده الحدر او الكاهن العادي عندة ال امتارة م اول وجه ١٠٠٠ لهد يسل على لصدر مسترسلًا عند لاحتمال مدينجة القداس لطاهر ، فقد افادة العلامة يسكال ان العربين القسهم لم يكن الكنهة منهم في عدى الاحر يلبسون الطوشين مهيئة صليب في القداس كن درح هذا الاستمال بعد عقد مجمع برع الرابع وقبيل ذلك كان يوسم الكهنة صليبًا على ثومهم الاعتبادي تحت لصدر فاطل الماء هذا المحمع هذا الاتعام للكهنة واستبدلوه مان الماحوا لهم وضع لمطرشيل على الصدر جيئة صليب

سادسًا ، لهدا محسن ، كون للطرشيل عروة عند العدد بسهس استرساله ولدويهي يشير الى هده العروة (مبارة م اول وحه ۳۰) " واما الكهنة والوؤساء جيماً فيصمون للعدرشيل على للكدين ويرحون طرفيسه الى قدام ويرحلونه فوق الصدر»

صاحة (طارشين الشامسة) أما تدرشين الشامسة فيتساوى فيها عرض طوفيها ووسفها كالتعارشيل الشرقية القديم، وقال دويعي أم ول وحد ٣٠١) أنه يحب أن تكون أقل عرضاً وأقل صولًا من عموشيل أنكاهن

ثامهً . ليكن مصرشيل المارئ و شدياق اشبعد في تكلة يسكلها في الكف الشمال عبد تقاده اياه مسترسلًا حد صرفيت الى صدره والاحر الى طهره وليكن مصرشيل الشماس وراس اشامسة عرفة و در او شريطة حريرية ليقد طرفاه تحت الاحد الايمن

تاسعًا: (الكمان) قال الدويعي (صارة م اول وحد ۴ ٪) ٥ وفي الكنيسسة لرومانية بلاسون كما ولحدًا في ايد البسرى بنجار تاركا شبه للطرشسيل ويسمى ربدًا و ما في الكنيسة الشرقية فيتحدون الكمين احدهما لليد ليمنى و لاحر للبسرى.

السيد النظر برأة اللاساقته وهذا النظرش نسبية السيطاني عطرس كدار والمجمع درع الثنيت وهو المعروف عند نيونان بالاموفوز بوم و سر مان مدعونة .00\$ وها وقد اشسار اينه المدويعي في المنازة م أول وحد ٢٠٠٦ وقد عد هنته وكمنة المنحمة وحد ٢٠٠٣ ومنه مجمع لقماله المعفود سنة ١٧٥٦ وللسند النظر برك بطرشين كير او درع حاص به بلاسة في الاحتالات المادية وهو مير البالوم الذي يوليه باء المحر الاعظم وهذا التأ ذكرة المحمم وحد ١٠٩ه

وقال النعض ان السهما قديًّا كان محصوصاً برؤساء اكتهنة امسا اليوم فيللسها جميع المتكرسين.»

شج ثماً تقدم حواد استعبال الكمسين في طقسنا لاسيا والمجمع اللمنافي يبيح دلك ص ٢١٢ للكهمة واشامسة والشمائفة على حدّر سواء عاير اسمه ورد في منارة الدويهي انهم كالوا كيصوب كمين لكمي الدرع قديمـــاً ولذا لا ترى لهما ذكرًا في الرسامة (منارة م اول وجه ٢٠٠٣)

عاشرًا . (دساله) للعص عن منارة الأقداس وحه ٢٠٠ مـــ، قاله الدويهي الشاب المدلة قديًا وهيئة التي صارت النها فالدعى المدلة اللولية (١) لانها قيص واسع مدورً لا كان له ولا يرس يعني حميم ثبات لكاهن الى الارض وعســـد ما يوقع لكاهن يده تنظوي على دراعيه لبلا تنوفه . وكانوا يستعملونها منذ بدا النصرابيسة تكن لافوا- قطعو حدام وحدم كهية الان تحدمون با يسهولة من عار طي » واللانا پسکال آن دال خری نحو او خر الحق الحامس عشر و تقي بعض الكهسية يلاسون لندلة القديمة حتى اءاخر أحيل لسادس شر وقال بضًا انهم لم يقصعوا حوالهما غاماً في نادئ لامر بن ما فتنسي لتسهيل حركات به كاعن فابقو. قسماً منها دون قطع تحت لاصين حدًا وصلوها من احدة التي واها عليها الان فصارت عادة عن قصعتی تماش الواحدة ای لاماء والاحری بی الوراء واما مه نزه لان عند العربیسین من أن الحددم يرفع مؤخر لنابة عند سجود أكاعن خلال لاحتدل بالدبيجة الالهية فهدا ما نصور لنا خالة سدة أنمديمة وقد حاطت عسده العادة تدكاراً لما كان يعمله الحادم قديًّا ليسهل على كاهن رفع يدله الرسنة رقم للهرلان أطأهو المدخص عن يمكال) وتما لا رب فيه مه حتى سنة ١٥٩٦ حين زار ايرونيموس دسيبي ليموعي طائعتنا كان تكهنة عدنا يلسور عمارة الشرقية كما شهد هو تفسيه ووصف هده لمداة في كتاب رحله الدي كتبه بالاجبالية وترحم الى الافرنسية

وخلاصة الخول الله لم يكن عبدنا الدلات على هيئة ملادس العرابيين الا مساكان يرسل البيد من رومية أولا مكر أن الاصار لرومانيين كانوا ارسنوا عن بصاركتنا بعض ملابس قدر زيرة دنديني بازمان كما يشهد المحمع السنائي وجه ١٦٥ و ١٦٦ ولكن هده اللابس لم تكن عامة في الطائعة

حادي عشر ن المدلات لتي بنسجها اهمان للادنا بحسن أن يراعي في هيئتها هيئة المدلات العربية القديمة "تي كانت تأتيها من وراء منسد بضع احيال "ي ان تكون محلة سكاهن واسعة الاصراف كما هي الان في رومية اواسائيا

ثاني عشر : ( سالة شمامسة اي الدرع ، ي ما يحس بدلة الشمامسة عندا نقول : له مخد كهيتما يلسود اسداة العرابية التي كان يرسلها الاحمار الروماييون لبطار كتنا درج عندنا الى مدة استعمال الدماتيكا والنووشلا للتين يتقلدهما شمامسة للاتين عبر انه يحد ان تعلم ان حرع الدي بلسه اشاس والشديق عند اللاتين كان في لقديم عند العربيين واشرقيين على هية واحدة الا ان العربيسيين على ما افاد يسكنال فعلوا به ما قعلوا بالبدلة لي انهم شتر حاسيه وفتحوا كميه وقصروا من صوله والسوا شمامسة قيصاً بيضاء تحد الحرف الشرقيين فالهم نقوا عافظسين على طوله والسوا شمامسة قيصاً بيضاء تحد الحدود الشرقيين فالهم نقوا عافظسين على طوله والسران قيصاً » ( )

ثانث عشر. (العارة) قدل بدريهي (رحه ٣٠٥ م اول من لمنارة) ٥ العارة اشبه المشبع وتكور معتوجة من قدام بنما برس (٢) على الكتفين بعنني به الكهمة رواوسهم في تربيح وتنفريت لمرسى في المؤارع ولكور له بؤيمار (٣) على لصدد و بلسها الكهنة والرؤساء في الصلاة وتو ينع الأسرار ويقدسون بها خاصة في رعية الطاكية ٥

 (1) ومادیه قد تکون من الکتاب أو من الحراق و بناط به الکمان و یمکن این بروکش علی الدائر وعلی اللهر و نصدر والاکمام و کون علی طوق اللهام و داشد فوقهٔ بر نار

<sup>(</sup>٣) عدر العرب الذي نشجر اليه الدوجي هو ما تأخذه للصوفاً على صهر العدرة الإوروبية وقد كان بيشاص به قدماً عن الشكول كه هو صهر الراحان بدوجي حيراً قطلوا من الشكول أمان على الدوجة على الادام على در شه الشرقيين الدول في الادام على در شه الشرقيين دول براس فيلس عدم المعارد الشرف في الراحان الراحية الطوفات وحلال النامة المناوات المترفية المطافلة.

<sup>(</sup>٣) اي عروتان

دامع عشر، ( لمشكون) لم يأت مذكره الدو بعي فهو حديث عندنا درج عندما احدنا محتمل باعصاء اللهكه بالقربان وقده اوجب الطقسيون الغربيون أن يكون طوله ماتر وستين سنتيماترًا وعرصه بعرض المسيح الماخوذ منه ومادته حرير او صوف . .

خامس عشر. (النامور الكيراندي سحبي به الاسرار) قال لدويهي وحد ١٧٩ «واما التسافور الكير الدي عصي له اكاس و لصينيسة فيصنع من حرير وقطن وكتان على لول كان « اما هيشه فمر لله ويحد ال يكون كسيراً محيث ينصي الكاس والصيلية

# الفصل الرابع في الوان الملابس القدسة

لا نص صريح في كتب النفسية بشال أوان بلانس المقدسة وفي تكنيسة انعربية نفسها م نجر الحارم عراعة هم الامر ألا في الاحيسال المتاحرة و قال الطائمي بعر في Durana de Mendes (1) أن الكنيسة لغربية الحدث تعسين الالوان من أحيل أثالث عشر ودن بسكال أن الكنيسة في بادئ الامركانت تستعمل كل الانوان دون استشاء وفي رومية عسه كانوا يستعملون قديمًا اللون لاحر في أسوع الآلام والشرقيون يستعملونه في حداد وأخرب تشهىء وقسد عثرنا على كتاب ورض سنة الآلام الموروب عدنا باحاش فط في و ثل الحيل الحامس عشر، وفيه زياح انصلب ليوم الحمة المطيب، حسب طفستا بيمين للون الاحمر لتحقية الصليب وهاك العارة وعد المحلم أنصافي المحكمة المطيب المحكمة الم

ثانيًا: ولم كان صبق دات بيد لا تكن كل كنيسه من اعداد لملابس الموآسة فعيثًا يتبشر دلك في الاديار والمدارس العامرة بحسن بالقندللت أن يواعي الاصطلاح الحاري في كسائس صامعته عقد اصطلح على المون الدهني والابيض وما يقرب منه في عيد الميلاد والحقالة والقيامة والحسد وعبرها وعلى اللون الاحمر وما يقرب منه في عيد \*

<sup>(</sup>١) ولد في الرح الاول من الميل الـ١٠ وتوبي عنه ١٣٩٦

الصليب والعنصرة واعياد انشهدا، والرسل وعلى المون الاسود وما يقوب منه في سمة الألام سوى يوم الحديد وفي سسمة الموقى وفي نيوم الثاني من تشرير الثاني، وعلى البنقسجي في ايام الصوم ولكن ادا صار اعطاء العركة الغربان التداهر في سمة الموتى او في تذكارات الحرى جرت فيها عادة لدس المود الاسود فلا يحوذ لبسمه في إياح القربان ونجب رفع الملون الاسود عن المدح قبل الرباح الذكور

# الفصل الحامس في تيريك الملابس المقدسة

أولًا ؛ يجب تاريك ملائس اكاهن متحصة النياء بالدبيحة الالهيسة مع ملائس الشيامسة بالصورة المعينة في آخر كتاب البرض الاستوعي امسا البشكون وعطاء اكتاس اي الدافود الكبار وهو ما نسبته أشرقيون ستر لموضوعات واكتف و ظرف الصيدة قهده لا يلزم تاريكها (عن صئس العربيين)

ثانياً: مما افتت مه هميه حستوس لقدمه في ١٣ من آب سنسة ١٨٦٧ كه اذا استعملت طريق السهو الملامن المقدسة بدون تعانك فلا تبارك بنجود هذا الاستعمال بل يجب تبريكها

## القصل السادس في استعال الملابس القدسة

أولاً انقتصر على طووف استعمال المعرشيان والعمارة ودرج الشمامسة ويتشع الكاهى بالمطرشيل الكامل تعدم لى توريع مرأس الاسراد اما في سر التواسة فادحع الى لكان والطروب ومن ألعمه عميه ال من سمع الاعاراب في الكليسة عليه ال يستعمل لمصرشيل (المجمع المساني وحد ١٠٠٠ كالما دعت طاحة لى التاريك في الكليسة عوماً ٣ كالما دعت طاحة لى التاريك في الكليسة عوماً ٣ كالما داراد عرس القراد المقدس المسعود واقتده من مديح الى حراق ما عدة كاهن خرفي رشة عطاء الدكة بدا كالدالي جرابي الحدرات والصلوات و كالما

دعت الحاجة ليناول حارك عن القداس 1 كلما قدس مع كاهن الحر وت ول (١) ٧ كلما وعط (٢) ٨ كلما العلى التركب ولايقونات والصور وكلما عرص الذخائر المقدسة لأكراء الوُماين ومن للعلوم الله لا لد من الاتشاح باحسة او المدرع الصقير كلما انتشح الكاهن بالبطوشيل

وها مناره الانداس م اول وجه وحه وصا محال اللحمى على ورقة محله العلم بولك بوسف السطفان وحدثاها في مكت دير بهدة او با ما تشت مه حواز اشتراك كهة كناه بن في عداس واجد ما بشخ اجدم بغلامي القدام مكاملها و بقصر الاجروى على لمن المعارش واخه وهاك الكتابة محروب اله العلم النقلة عشرة وهي بولهم ان مطاربة بنوارية بنابي القدامي بالتواجم الاعتيادية ما عدا المعرشين فعط سوطوبة بالله فها و بعنول عدد الصامة على حالت الكامل المدل و يناول منه شيلات القدامي وصورة التقديمي و يناول منه كاهن فياحد أي حكثيرون من الكهة وم لايدول القدامي وصورة القدامي العامل الدل وحار الحسل الامراز و المنت المنظم بقدامون فدامات كشارة في كنسه واحدة صد حادة الدارجة في الكندية مي اللائدية والوائية

فقول من حية الاسقد أنه مقدس بالمطرشين فقط مر حالب الكاهن الله فهالده عادة قديمة في خالفت لم يعرف مبد ها حج وبهُ في كتاب رسه المبداس المجام والشنوت من المجام القدس في زمان ورئامة الباما الخيسوس الحادي عشر السمد الذكر سه ١٧١٩ يدكر هكد :" « من كان حادم القداس ف ومعاً استم عصف كيمه مديره . . . الى قوله ، وإما الاسقف فلا يلعن شاتًا من شاب التقديس في بعم في عقه التفريش لا فين ويقف عن جانب المدينج اليسين، وهي الكهم ايضًا قد اوضح بالكتابة أريجهم الله و فرم ٣ راس ١٩٠ عدد ١٨ حيث نقول ادعاده قدمة عدنا حق إن يوسا هذا وهي ل. خدم كهب، وككامرون قد ساً واحداً عمله بعصهم مع بعض بشرط أن يكون وقله فراضم الكاهر البطرشيل. بعو بل على علقه الديث حبب المسيحية المرابية لا اللاسية وإما من جهة القدامات الكثيراء في يوم عمس أدرار وأنسب أنعظم الانبادة فدنًا ان نصیر قداس واحد ناحصل محصور کل الکہہ 🗤 دن فیکر از ی رئیس کہہ انکان کیا هي مذكور في كتاب المجمع اللبنان « ان الحارد المتعدمين هكد (مروا في العدد السام من القسم الثاني روس ١٣ ولم نوحد عدم ما ماء من دلمث لا فلا ولا سدًا له ائتهى كارم النصو برآك مم الشهادات والصوص اللي اورده حدا الشأن فئح س دلك قدم هذه المسادة عدنا وجوافي الشداف الدام ورد في لمحمم الدور حبب الديمة الانتية الا يدم الذي دب ١٣ عدد ١٨ ه من وحوب الثالج لكاهر شاب التقيدس ادا قدمر مع كاهر اح فظهر أن هذا الابر لم يحر عيمِ ولكهة عندنا حتى ابات هذه وعلم طيلنسو - لنظرشال والحنه و تقدسوا مع كاهن مدن حيث لا يُتِيسَ لهم جيعًا بدلات

(٢) خانة و الله وحد ١٩٩٠

ثانياً : يقشع كاهن النعابة أن في القد سات الحافة الى ما قبل كلام لتقديس لأ في الصلوات لاحتمالية التي تقام في المساء والمبن والنصاح في كل من لاحاد والاهياد الكارة (١) تأ في زواج الصليب في كل يوم همة من تصوم الارحيني وتتكن سودا. وحيث لا يتيسر دائ فتقصر على المطرشين واحسة كا في لحداث الحافلة ولتكن سوداء ويستشى من دلك حدر الاطفال فاستحدم المعارة السيصاء ولحلاصة القول ينشج الكاهن بالنعارة كاب عن طقس لاحوب الانتشاع به

ثالثًا \* ما نشان استعبال درج شده مه فيلسه هواده مع المعرشيسل حست مواتهم في تقداسات الحافلة و براب والصوفات والراحات وعبد القام بصاوه العرض الاحتصابية عير النهم لا يلسون المصرشين في الصاوة الاعبد فرادة الانحين او الوسائل او اداعهد اليهم نوظيمة الشعير

#### ملحق

في الملافس عي بلفسها حدام الدرج من اعلامدة الاكلة يكيين او الاحداث الموام المع المدرجين بالدرجات عمدسة

سر في الممند وحود من يوعون عترت بي الدرست الصعارة والكيرة متقيدين لها ولدا مست الخاجة الى استخدام سفل الاحدة كباء كباب او لعلى لاحداث العوام ليقوموا بوظيفة الشمامسة عن الدرجات المسعد المطلب الدعني ال يعين لسل حاص بهم وهو عبارة عن قبض حوالة صامة له كماء تبس بي علي ملونه وعبارة عن درع صعبي يليس تحته تشورة همراء وجلو تي حول كمن لعلول ملود من الصوف او الحوخ

#### 433 SS

وقد الرحب المجلمة الدار عي في عداره م أول وحد ١٣٠٥ و الشعبار العجارة في العلوات وقد الرحب المجلم الله في ذلك في وحد ١٣٠٥ عترانه الاستجاد المدرس المدرسة والمراد الدلك معارب الاستلات العداس كما يحرى داياً العد عبد المرابات الاطلبول المعارات عبد بالاوه الفرض الاحتقالية وإلا فروم العبل كتوانه مع العدرة في عبده والا لمصفه والا كمان والا العرشيل ولا عباسة أوريس إلى هذه النمازة

#### الباب التالث

## في ما سوى ما تقدم من المواد الطقسية والآثاث البيعي

#### القصل الادل

#### في صليب العنواف المحتد واتواعه وفي صليب اليد وفي الرايات والسناحق

أولا: تستميل الكيمة في السوادات عموماً والحنازات وغيرها من الاحتدالات صليماً كبراً يجمله ال مكن شخص كمانسي مدرّح وداث اشارة للى الصليب الدي كان يحمله تسطيصين في مقدمة حاشه وهمدا الاستعمال قديم والمحمع للشابي (وحد ١١١ ووجه ١١١) شهر الى هذا الصيب في معرض كلامه على نقسل الحثة وهاك ممارة « فنيسر كاهن أرعية في حداثة وعليه المصرشي وقدامه الصليب ولى حاسية مصاحب موقدان ٥

ثانياً . يجب أن يركز الصليب الكدير في راس فضا طويلة مستوية من معدت. أو من خشب مصقول مدهول وتحت الصليب ثملق راية فيصداء أو سوداء حسب ظروف الاحتمال وكانيا سار الصليب في مقدمة احتفال يحب أن يوقسه مصاحات الى جانبية يعملهما شدياقات أن المكن و من ناب مناجها من العوم (١)

الثاً: (صليب ليد) ان استعيار صليب صعير بمسكم لكاهن او الحار بيسده في الاحتمالات قديم حدًا عند الشرقيين وقد شهد الاب دنديبي في كتاب رحاسه ان الكاهن العادي كان يعمل هد الصليب في طقمنا عند الاحتمال الدبيعسة الالهمية داغًا

راسًا: الله بشان الوايات فقد درج في العلق الاسكر أن تحمل في الصوافات التي تصغر خارج الكنيسة وقد الشار الدوايعي الى استعالها في كتام (الشراح التكر يسات

(1) كان في القديم لصلب لسد النظر برك إمثار جبئته فكان قو مه حماً عموداً وثلاثه حظوظ عرضيه الوحد فوى الاعر وأقصر من الاع وأتصرها فوو الحبيع وتصلب الاسقف في لهوري الاسمعي حدث عرضيان على النبؤ المسروح ومنه صلب بد. وحه ٧ » وتكن يشترط الايكون مرسوءاً على هده الديارق صور حربية بـــــل صلبان او صور قديمـــين

### النصل الثاني

#### في المواوح والصوج والنواقيس

أولًا : (الراوح) ودَّ الدويهي مؤامم أمن دَّمَها واثبت قدم استعالها ببراهـــين قاصمة في المحلد الأول من منارة الأقد س وجه - ١٧

النباء تصباع مادة الراوح من الدهب أو الفصلة أو الليعاس أما شكلها فستدير ويرسم في وسطها رسم كاروب نستة أصحة أثنال فوق رأسه وأثنال أبي حثاليه وأثنال على رحليه وأشال أبي حارض علما يراط بها وتشال على رحليه وأمارة م وأل وحد ١٧٣)

ألثاً : تستميل المراوح في الاعياد الكبارة (عن منارة الاب اسكندر القارسي)
 راحاً الا طوح المراوح الا الشماس وراس الشمامية وعند الصرورة وفي عياجها يعهد بهذا الامن الى من دونهما من الشمامية الصمار او العوام (منارة الاقداس م اول وجه ۱۷۳)

خامــاً ٠ اما مواقبت التلويج بالمراوح فقد لُاكرت في الواحات الحاصــة في القداس الاحتفالي والرتب

سادساً : (انصنوج) يدقونها لاحل الفرح والانتهاج في تدكار قيامة الوب والاعياد الصاحم (عن المبارة م اول وحد ١٧٤ و ١٧٠) ويعب مراعة الايتاع عند صكها

ساماً؛ اما مواقبت استعالها فمئا نصت عليه منارة الاقداس المنه يدق الصبوح عند تدكار قيمة الرب كي عند ترتيل الشامنية ( فسر قيام لة ) ويمكن استقدامها عند ترتيل قطع احرى نشرت مراعاة الايقاع كما تقدم

ثامثًا . أمّا الدواقيس فليست من آلات الطرب بل تصك صكاً بسيصاً التعييم اشعب في نعص اوقات خلال اقامه القداس الصاهر

#### ملعق

## في لمطلة او العيمة التي تستحدم فيا ادا حرى الطواف بالقردن الطاهر حارج الكنيسة او تقل من مذبح الى حر

هده المظلة على لوعين كبيرة وصميرة فالكبيرة تستخدم عنسه الصواف والقر بان خارج الكنيسة ويسنمي ن يكون له اراعة أعمد او أكسائر حسب كبرها وصعرها ويصلها الكهنة او الاعيان كر جزت العادة ولتكن من نسبح ثمين

اما النظلة الصعيرة فتستخدم عند الصواف دلقرنان داخبيل الكنيسة فقط لا حارجًا عنها، او عند تقل لقربان من مدج الى الخر

## خاتمة لهذا القسم

### في المناية بالمواد المقسية المحصصة لحدمة الله

ثانيًا، فليعدر من استعبال الملانس القدسه في المور عدية وادا تحرَّق شي. من الملابس القدسه اوارثُ حتى تعذَّر اصلاحه او تحوايد الى حدمة كنيسة فليجرق. وليلتي زماده في مصرف الاشياء القدسة، ( محمع وحه ٣ عدد ٨)

ثاناً؛ وليُعن الملابس الشبئة ولينشرها في الهوا- مراعياً رطوعة لمحل فيعوجها وقدر الامكان كما تستى له دفت وليضعها في خزاسة على هبئتها متحاشياً طي اطرافها لثلا يشرع اليها الفناء وليضع بين صبّها حسيماً رقيقاً او كمية من القطل راحاً - فليحرص على نظافة الصمدات والاستسحات و موفعية وعطية المدمع وليحدر من ان يسقط عليه قطرت الشمع وان يطيها بعد نهاية القدادس

حامياً ؛ اما يطرًا الى عس الصيدات والاسفتجان والنوافير واعطيه المدلج

فقد امر الجمع الدنائي (وجه ٢١٣) ان يسلما الكهنة بايديهم قبل ان يقسلها النساء والشماس كسير عسلها كما نصّت مدرة الدو بهي بل للشديوق عبدة ان يعسل الصمدات واعطية المدرج (كدا نص الجمع المداني وجه ٢١١) واما مناديل التنشيف واعطية المدرج الثانوية والقمصات والزايع والمدصف وآبيسة الماء والحمر وحق المحور والمحرة والشماعدين فيحوذ الكاهن ال بعطيها للساء التعسلها وتنظمها (عن وسالة المسحاني)

سادماً ، تمسل الاممحات والصيدات ثلاث مرات ويطرح الم، في الرة لاولى في مصرف الاشياء المنسسة ، واما في المرة الثالثة والثالثة فلا الزام شديب مدلك ، ومن أدن له من معوام تسامح على للسالح المقدسة فهد الادن لا يعول المراعسالها وعليه فليس للشدلات لعماني ان جسل ما تقدم

سامة م يحت غين الاستنجة ومناشف البيد كل سيسة أن أمكن خصوصاً في المدارس والاديار، أو على القدن مرتب في الشهر أو مرة (رسالة السيماني) ، أما الناصف فتعمل كل شمر يوماً وأما الصيدات والموافع فيستجب عملها كل شهر ( رسالة السيماني)

ثاماً؛ لمصل يومياً ربق الحمر والماء وليصل وحاج الشادين كل اسبوع وليه الله الصلبان والشماعدين فينفض العار عنها ولا يمسها يبدم ال يمسكها المصلمة من السبح محافظة على رائقها ولا سما د كانت من العادل في يؤثر فيها النسس

تاسعًا ؛ ليضع الرشان في علمة مستديره الشكل ولتتكن منسعة بجيت يتسكن الكاهن من الحد الرشامة بسهوله وليصع فول البرشان داخل العلمية قطعة من لرصاص مستديرة الشكل يكسوها بسيحًا لابدًا سِلي لدشان على هيت

عاشرًا • من المساسب ب أبعد في كل خزية إناء يعصص لنسبل كوروس والنسائج الكومة فلا يستعمل لترض آخر

# القسير الحادي عشر في زتب انكنية بافيامها

تقسم الكنيسة على ثلاثة أفسام اولها القدس وثانيها مكان الصلوة الدي يدعوه السريان عمصه في ومحط (الفظة مأحودة عن اليونائية مسيسة المحتمدة وثالثها الدارحيث يحتمع الشعب وعليه فلها كان القدس هو القسم الاول من الكنيسة عد الحزائة واول شيء يقم عيه البطر في هسدا القسم من تكنيسة للدح المقدس او المائدة والحبيئة عيث كام أولا عن المدح وزياته ثم يتش الى الكلام عن التي لاشباء لتي توضع في القدس وحول لمديح ثم تتكلم عن الحبية وعصب العرش و تكراسي ثم الدر يزين ثم على الصلوة ثم المدار الخ

ال**باب الاول** في الذبح المقدس وزيكه

النصل الاول

في المدلح القدس اي المائدة وفي العصليت والدحائر القدسة

أولاً ؛ قال الدويعي (منسارة م اول وجه ١٣٨) « بديج هو قاغسة مقدسه ترفع القرائين عليها لله الواحد» وقال ايضاً (وجسه ١٩٤١) « تصبع المديح مربعاً لاله مائدة وعند في الصول بين الشمال والحبوب أكثر من امتداده في العرص بين الشرق والعرب لاجل وضع كتاب القدس وحق البحود والبوقير وعيرها»

ثانيًا؟ أما مركز الديم ولنطو لي احبية فقد منه اليه المحسع اللساني الصدُّ عن

علامتنا دويعي قوله عينمي ال ترعي هيئة الكاس محسب طقت لو المكن على الطرز الاتيء بأن يكون المدبح الكند الى الشرق واب الكنيسة الى العرب ويمين المدبح لى الشمال وساره الى الحبوب ويصعد من تحت الدرابرين بعص الدرجات الى الدبح الكبر دي يسعى ال يكون منعصلاً عن احية بجيث يمكن اليدار حوله (۱) من ثم يتنفي الن يعمل مدبحان صميدال يسموان لى الشرق على يدار حوله (۱) من ثم يتنفي الن يعمل مدبحان صميدال يسموان لى الشرق على جانبي الحية المدهما عن يمين المدبح ألكم والاحراع عن بساره الما ادا تصدر استيعاء كل دلك عقتصى لطقس فلا اقل من الن يكون في تكنيسة مدبح واحد منعصل عن الحنية نحيث يستطاع الناجلات حوله عند الشحير وحيثاً سيت مذاح في الهيكل عدد المذبح الكبر الكرق فلا قل من رعاية التنظير بسها عدد المذبح الكبر (۱) فال شداً وتوجيهها لى اشرق فلا قل من رعاية التنظير بسها عدد المذبح الكبر (۱) فال شداً وتوجيهها لى اشرق فلا قل من رعاية التنظير بسها

(1) طالم للتارة م أول وجه ١١٥ و ١٤٥

 (٧) قال البادعة بسكال من المترار الله لم يكن في الكنائس القديم الا مديح واحد منعصل عن الحسه وهذه العادة حفظها اشرقبون وابعهن أن اكنسة النزانية الحدث تشد أمد به كثابرة في الكانسة الواحدة من أخين السادس وفي هذا أعال أرسل الناء عر سور يوس الكبير كُنانًا إلى احد الإسامة اندى كان شد في كثيبته ١٣ مذيم) يعلم بالرسال دُخائر مقدمة لارمه مها، وسعيم تكتابر المذابح تنكثير القداديس السرية فان الاسفد فدمًا أو راس الكنسم كان يقرم بالاحتمال بالذبيجة الإلهية وأنكبتة منة وحوله من هنا وهنا أو ساءلون المتربان من يدء وبه كاثرت المدابح درجت عادة صبيعة المدين الاصبر. في أكلسه مديمًا كبراً باسبة إلى مافي المديخ، وكل لاسقف قديًا يجلس في خاله وراه بادانج ووجهه بموا نشب والقدام وطهرم بحوا الملية شجهاً عبو الشمب وحوية بكهه ولم يكل السديُّ درج في إملاء وم بكن بهُ معدس (عبد) كما برى ؛لاق وعلى هذا سأل برى مديج القدس بطرس في روميه . . وهذا هو الاصل في مركز المديج فيم م في مدالته لاصفه بالمشية في نعص اكر من عدمة الجواب الما المدوا يدون على الدينة الملامس عوصًا عر الحبامه اللم كانوا تدخرون داخله الاوجار سيا المقدمة والطقوف فوق يندبح اصبح ام العاد وللديج عرد اخيه مستصف مسهد لله وللموا على المديج درجات توجيد الشاعدين على بادئ الامركان النهاسة يقعون على حالي الديام من هنا وهنا حاملان الشبيوع التي تصعيب الان على ورحات بندنج عير بن حب المدس على بندة ورفع ورجات عليم توسع الشعلام م تثم تماما س فلس الدابع عن الحدة والدا صافحات عن الدنة عديمة كاس حمة المرأنُ (عرباً)؛ ثم عَشْبُ يسكال هذه اللاحظات له موده ما إن من أوكل البهم دارة شبون الكاش كثيرًا بما يجمعهن لاراء ستدسين بجهاون تماماً الطفسيات القديم المقدسة وكان الاولى جم أن يتعاهدوا الام بانصبهم ويحضموا المهندسين وامارته للتقايد المقدسة الفدعه استهن كدم الملامة يسكال المعصآ الما المدبحان الصغيران المقامان على حابي اعبة دم حكوم ( الاصل لادمة الدبيحة كما تقدم اي ال يكون بعضها الى الحنوب وسصها الى الشمال، (انتهى نقلًا عن وجه ١٤١)
ثالثًا وقد علَّل علامتنا الدويعي م اول وجه ١٤١ مبياً السبب الدي لاحله لم
يأدن الاباء ال يكون المديح لاصقاً باحائظ بل اوجنوا ان يكون بمنزل عنه بقوله الاجل
الزياجات التي تحرى حول المديح في تقديسه وفي رسامة الشماس الرسائلي وتجنب
الكهنة الح \* ومن المقرد ان عدم التدفيق في مراعاة هيشة الاماكن العقسية يمنع من
الشدقيق في احركات العقسية كما يظهر دلك لادلى تأمل في هيئة مد محد الحالية

رابعا : ما مادة المدرج فعي لاحر أو الحشب الرين ( محمع وجمه ١٩٨) و الحجو (محمم وجه ٢١٢)

حاصاً . (الدحائر) اما الدخائر و رفات التدبيسيين فتوضع عندنا في المدمج لا في لطميت (الدويعي وحد ١٩٠) وهاك عارته « وامر لابه في الكديسة لرومايسة ال توضع رفات القديسين في المسليت وعسد الروم في لامديميني وعده في المذبح القول في السيماني في رسالته \* واد وحدت دخائر قديسسين فالتوضع بحق لائق تحت المذبح \* ويظهر من كلام عامة المنقسيسين ال طريقتنا هي اقدم فاله في احيال الكنيسة الاولى كام يدمون المدامح فوق مد فن اشهداه وعليسه وجب ال يكون المذبح محرة بوضع الدحائر ورفعها عند الاقتصاء ( دوياي وجه ١٩١١)

سادماً (الفليت) ل بدح الدي بقدس عليه كاهن على بوعين منه "ات ومنه الفال و يقال له العبيت، ولاول هو عارة عن مداج تكوس كامله والثاني عبارة عن حجر صعير من رحام او عيره او قطعة من الحشب ورابن يكرس توضع عيسه كام والعيبية قال دويهي العسيت مداح صعير مشقل تصدد فوقه ابيه التقديس وغيب ان يكول مرابط و بدعي مدنجاً لانه كرس طلبرون كالداح ليقسم عليه جدد الرب ودمه الكريان و يحل صعير مشقلاً تكي بنمكن الكهنة ان يحملوه معهم في المفارهم ؟ وما قاله المحمع ينعش على ما تقدم من كل وحه وهاك عارضه اعلى وجه ما الما الموجه ١٦٠٠) \* و تقتصي لربه القديمة يحب الربكون في وسط لمدم ما المائدة من حجر او حشب مكرسة ومشاة بمشمع دات عرص كافر ينسع العبيسة والكاس فلا عنه به وقال ايضاً \* وس تكون لمائدة في الاساس من حجر وان يكون الطبليت من خشب مركباً هيمه نجسب طقس كايستنا وقد بركه الاسقف ويكن الطبليت من خشب مركباً هيمه نجسب طقس كايستنا وقد بركه الاسقف ويكن

عجيث يسع القريانة وأكبر جز- من الكاس»

صاحاً اللهُوع ما الشار اليه المجمع اللثاني من تركيب الطبايت في المدبع الما الدا لم يكن المعدج صليت ثانت مركز فيه وكان المدبع مانيسةً من حجر مصقول نظيف فيحوذ تكريسه كنه عوضاً عن الصديت (ارسامة السماني)

الله الم المحود القداس على مداح دفست انحته اجئة ميت قال المجمع (وحد ١١١) « وايسغي ان تدفن الجثة على يعدر مناسب من المدبع »

تاسعاً ، يحسر المدلح التكريس ادا هدم و داكسر الطلبيت او الزيل الطلبيت الملصوق المائدة عن مركزم كما لحري في المدلح الثالثة لا المنتقلة

عشرًا - أن المدبع المقر لا يحسر الاسام فيها أدا هذم دوسه يمكن ماء مدبع عيد في كسيسة تقسمه على أسم المدبع ألهدوم دون أن يحسر السران (عن الطقسيين المعربين )

### الفصل لثاي

### في ينة الدبح

ولا (في الاعمية) قال العمع المماني ومه ٢٠١٠ وينسط فوق لمدبع ثالاثة العمية من كتاب نقي او من قطن عند عدم وجود كتاب يباركها الاسقف او عيره عن لهم الاذن وليكن اعلاها على القليل مسترسلًا ساماً على جاسي مدبع الى الارض والعطآل الاخران قصيرين او عطاء واحد مشي " ومش دلك قال الدويهي (في وحه والعطآل)

ثانياً : ان العلامة الدويهي اشار الى عطا آخر يعنى به وجب الديج و يسلمي ستاراً لانه يستر بلديج كله والصور والشماعدين النج وقد تامه المجمع بدلسك ، قال المدويهي وحد ١١١ ٥ وهذه الملابس مصها أيصلد فوق مائدة المديج و بعضها يعلمي به وجهه ولا فرق بإن ان تكول من حرير و عيمه لال جمعهم يزحرفونها بتاثيل من الذهب والعضة والمرين يرينونها بالزركشات والتجاريم وغير دنك ٥ (وقال المجمع وحد ١١٨) ٥ وليكن هناك غشاء بجلل به المديج وفي وحد ١١٨ ولا يكن ظاهره

عاريًا او مُنطَّى «عطية محرَقة وسعة من نستار فاخر على قدر طاقة الكاتيسة يليق ان يستعمل في حملة الاعباد»

ثالثاً: ويضاف لى ما تقدم من الاعطية عطاء تحلل به اعطية المدانع الثلاثسة بعد نهاية القداديس مواعاة للنظامة أقال السلماني في رسالته «وحسد القداس يتعطى المدانع موق الثلاثة الاعطية شطاء أخر من حاء أو كتان أو جلد لاجسل منع العبار عن أمدانع »

راماً، عادة مأنوفة ان تنطي لمدامج استارات واعطية سودا، في سبسة الآلام وجدزات الموتى لكن لا يعطي سوى لمدبع الكسسير بالسواد في حازات الموتى التاريخ

وتذكاراتهم

خامساً: (في الصليب المقدس) اشار الدويهي (وحد ١٥١) الى ضرورة نصب صليب على المدسم اونة الاحتمال دلقد س الصعر وقال المجمع وجد ١٩٨ « و يرفع في وسطه (اي المدسم) \* تمثال المسلوب من محاس على القليل او خشب متقن صاعه المحيث يوحد مقدس فيوضع الصليب في اعلاء او امامه (رسالة السمامي) ولا يرضع على المدسم صليبان الواحد في اعلى القدس والاحر قدامه وادا اتفق ال كان مرسوماً على حنيه المذبح صليب او كانت الصورة الموضوعه على المدسم تمثل المصلوب فلا حاحة الى وضع صليب احر (الحميه المقدسة ١ حريران سنة ١٦٦٣)

سأدساً ليس من «ب لصرورة ال يكون مرسوماً على الصليب صورة المصاوب بل الصليب السافيج يكفي لهدا العرص (طرع)

ساساً : محت أن يعرض الصليب الذا على المدلج ولا يرفع عنه ألا حلال الاحتمال بإعطاء التركة بالقرنان الطاهر- وعبد عرض القرنان لسجود المؤادتين

ثامياً : جرت العادة عندة ان الليس لصليب حنة بيضاء او مبديلًا اليض هساد الطواف به يوم عيد القيامة او ينقى كدفت الى عيد الصعود

تاسعًا: (في الشاعدين والشموع والناثر أو الصابيح وابيض النعام)

قال المحمع المساني وحه ۱۰۸ «ويصدر في وسطله ( ي الديح، صيبُ يَكتنهه على القبل من هنا وهما شمعد نان فيهمسنا شمعتان موقدتان، وقال الدويهي وجه ۱۵۹ «امرت الهيمة أن يوقد في خدمة القد س شمعتان على لاقل « امسنا في قداس الاحبار فقد نصَّت المارة ان توقد سلع شموع ١ اندويهي وجه ١٥٩)

عاشرًا ؛ لا نص يعين مادة الشماعدين، واداكانت الشماعدين معشاة منش، رقيق من قباش «بيكشف النشاء عليه في الاحتمالات (ط، ع)

حادي عشر؛ اما دشأن مادة الشمع فهاك ما قاله الدويهي وجه ١٥٩ والشمع فهاك ما قاله الدويهي وجه ١٥٩ والشمع فهاك ما قاله الدويهي وجه ١٥٩ والشمع الدي يوقد على المقادم يبغي ان يكون عسبيًا \* لكن هسده المعارة لا يمكن اتحادها على المدد ١٧ يطهر وجوب على اطلاقها لانه من العادة القلولة ومنه نقلته عن الدويهي في المدد ١٧ يطهر وجوب ايقاد شمعتين عسبيتين وما ه في الشموع التي توصد على المدن فيحوز ان تكون مادتها من الشعم

ثانى عشر : د طيف القراس الصاهر في الكنيسة او حارجها او حمله المرتدم عند الرسامة كما في طقسنا و نقل داد السريس فلا سداً من ايقاد الشموع المامه (المحمع وجه ٢٠١) ومن الماسق ان توضع شبخت داخل مصاحبين من زجاج مركورين سما ادا خيف ان يصفى الربح الشمع خارج لكنيسة ولكن لم يصرح المحمع عادة هذا الشمع الدي يوقد الهم نقربان في مشمل هذه الطروف والمعطة اللاتيمية هذا الشمع الدي يوقد الهم عبر ان لعادة تنصر دنوع حلى ما م اللاتيمية هذا كما كوميتها على الشمع العالمي عبر ان لعادة تنصر دنوع حلى ما م يعسرح المحمع تنصيره وعليه فليصاء في اياج القراب وعند لطواف به وعد حمله الى يعسرح المحمع تنصيره وعليه فليصاء في اياج القراب وعند لطواف به وعد حمله الى المريض شمعتان عدايتان ان المكن على الأفل والما المشر شمعتان الماقيسة لتي المريض المحمد في الزاد الإمام المريض فليستحدم وادا لم تسكن الكاهر بان استحدام الشمع المسلمي عد حمله الزاد الامام المريض فليستحدم الشمع الشمعي و مصاحاً من "بت الريتون

قالث عشرة يوقد على لمدبح شمعتان وقت تلاوة الهروض الاهية دانماً حتى وفي الايم الاعتيادية (محمع رحمه ٥٢٢)

رابع عشر - تحمل الشموع في طفسا وقت القداديس الاحتدالية التي يشترك فيها كهنة كثيرون وخسدام طقسيون احرون حسب مرتبهم قال الدويهي وجه ١٦ • وعندنا نخن الموارنة فيحسن ال يكول بيدكل من اكهنة المحيطين بالمدلج شهمة مضيئة تشهأ عن واهم يوحنا حول العرش والحمل» وقال الدويهي في المحل الالم ايضاً وعب على الشباس ان يممك بيده منذ بده القداس شبعة مضيئة) (٠٠ غير ان المعمع اقتصر على وجوب اضاءة هذه الشبعة في كل قداس عند رفع القرباسة اي عند تصوياً أمار حصوم ها ومه الى وضع هذه الشبعة على منضدة عن شمال المدلح فتوقد في الوقت المين ( المعمع وحه ٢٠١ ووجه ٢٠٢)

حامس عشرة الها مواقبات الخاءة الشبيع خارصاً عن مطوف لتي تقدمت فيقاً هو منصوص عليه السه يجب الخاءة الشبيع كابا تقات الاسترار من مكان الى احر. وعند قراءة الانحيل، وفي الرياحات والصوافات وأمام صور القديسين في الميادهم وعمد تحمير الموقى ووقت دحول الوزساء الى البيعة في الاعباد الصارحاة وامثاها (الدويعي وجه ١٣١)

سادس عشر، ما المدنر والمصابح فاستمها قديم شرق وعراً وقد ألف الشرفيون على ما اقادة بسكال تطبق ثلاثة مصابيع على الاقل و ردوا بهدا العدد اكرام الثالوث الاقدس وعلقو على الكثير ثلاثة عشر مصابع و ردوا لداك عبل العلص بين تلاميده ومنا يقمع رينة المذبح تطبق سص العام كما اشار الدويعي وعليه فيستحب مراعة هذه العادة القديمة

سابع مشر: (في المنس) (اي قبة الذبح)

قال أندويهي وحد ١١٣ هـ و من الأناء لمتقدمون أن ينصب فوق الدبح في الهيكل تكدوة قدة حميلة المنظر على ارسة الحمدة الربع ستائر وقوق الزويا الأربع الربعة تماثين تشخص الملائكة أو الحيوات الاربعة ويحس قوق اللهة تعاصمة وقوق التعاجة صليب \* ثم قال في وحد ١١١ ° وفي هذه القنة يوضع حمد الرب °

وادا أم أيتمكن في كل كديسة من احكام هيئة التي اتى على وصفها الدويهمي علا اتن من صنع مقدس يدين الاله احال بشا ومن له بسهر اكاهن و لقندانست على كرامة القربان الدي لدخره ضمن المدس فوحت من ثم مراعاة ما ياتي:

د) عارنا في مكت در شده معمل على كتاب قد س حصة سه ۱۹۷۰ مركس او ى
 رق هذا ككتاب إشاره دو هذه عمدة التي إشار اليها الدوجي. قبعد أن بشرح طريقه إنشاح
 الكامن بجلاسم يقول « والشهاس يحمل بده شهمة وقار »

وُلاً، يجِبُ أَنْ يَدْحُوا الْقُرَانِ فِي القَدْسُ دَامِلُ الحَدَّةُ وَانْ يَقْفُسُ بَافِ الْمُقَدِسُ مُعَنَاحُ يُجْعَظُ عَدْ خَوْرِي الرَّعِيَّةِ أَوْ وَكِينَ الْكَدَيْبَةَ حَبِثُ لَكُونَ كَاهِمَا (عَنْ المُجْمَع وجه ٢٠٣)

ثانياً ويحمل المام قرب مصاح وحد على الاقل يستنو مضاء ليل بهر الحمع وحد ٢ ٢) ولا قرق بين ال يكول هذا المصاح من حاج شفاف او منول معلقاً في وصط الكنيسة أو في حافظ الكنيسة الا موضوعاً في مشكاة (صاقعة) أو على منتخدة (د - ع) ولا حاحة الى التعب عن الر اصامة المصاح المام القربان من فيل الانزام الشديد فال مشاهيد اللاهوتيين عدود من قبيس اختطاء المبيت الهال اصامة المصاح عدة يوم في الكنيسة لتى يدخر فيها تفريان المقدس

ثالثًا ، يليق ان تعشى احمة «سيح ابيس من حرير او نسيج الحر ثمين (طرع) وهذا حشه لا يدمي ب كون مسدلا حتى دعدة الحقية بل مرتبعًا عنها طيلًا (بدع)

راماً ممن ۱۱ تر العباً ب يعشى دخل القدس مسلح من الحرير الاستون اطع) اما صاهر القدس فلسمال عنيه عشد من خرير الربسيج الحرثمين ادا المكن وهد السياح يستعنى عنه ادا كان المدس من الرحام او من حجر احرثمين اما ادا اقيم حمار وعشي المدنج بالسواد فلا يعشى المقدس الله المشاء السود ( طعر)

حاصة يدخ المرس وحده في لمقسدس ولا يوضع ممه شيء احر مطلقا ، قال السمالي في سائته ولا يجود ان محمد دماتر لمديسسي في المقدس ولا الزيوت مقدسة ولا يوضع شيء على سطح المقدس ولا امام بالله الا دحيرة ( وان فحسيرة عود العمليب المقدس احتيقية ) ولا ياء رهو ولا شيء خر من هذا قبيل ( در ع ) وادا عرضت ايتونة و دحده فالاصل انها توضع على حامد المدنج الا امام باب لمقدس: كدا ورد في كتاب رياح الوردية المسوح في حراش سنسة ١٩٥٨ وهاك العمارة على قرت لمدنج و ينجزها الكاهن الماطرف عند ما يشرعون بالرياح توضع المصورة على قرت لمدنج و ينجزها الكاهن الوردية الميورة على قرت لمدنج و ينجزها الكاهن العمارة ولكن العادة اليوم ان توضع مام المقدس في وقت برياح فقد

سادساً؛ فلتحدد الاوحادستياكل اسبوع على لافل في قصل الصبف وكل سبوعين في فصل لشتاه ( محمع وحه ٢ ٢) ولا يدحر أثمر بان على مدا بح معددة في كتبيسة الواحدة وتكن ذلك يساح موقتً فيها لذا كان عيد حافل وكان الحشد عظيمًا ودلك بسهونة مناولة المؤمنين (طعع)

سابعاً : في تكافس الكاندرات من اللائق الايذخر القرنان على المذبح الكهر ال على مدبح الر او اللاحرى في الحوالة ولا يداً من الأحاد القربات في لحزائسة او على مدبح الحر عير المدبح الكبهر فيها اذا روعى نصاً المحمع اللها في والمنارة بشأن نصب عرش الاسقف في الحياة وراء المدبح واذ دالا لا يجمسل مقدس على المدبح ليتهيأ للحير النظر إلى الشعب

ثامناً؛ يحب أن يوضع القرنان على فسيدة مباركة سواء أذعر في المقدس أو وضع دامسال أنشماع أو وضع على منضدة في بيت المريض لماولته أنزاد الاخير أعمع وحد ٢٠١)

#### ملحق

## ا في ما يوضع على المذبح وحوله

أَوْلَاءَ مِنَّا يُوضِع على درمة المدبح الاولى التي تدبي الطبليت لحمهة شمال المصلوب الله تصيف من بلور بمنوا ماء وفوق هذا الاناء استنجة يلشف بها الكاهن اصاحه يعد عسلها كذا ناول حارج القداس او قام برتية سد التناول الاول

ثانياً : منا يوضع تجانب المدبح منضدة اي طاولة صغيرة لجهـــة الجنوب توضع عليها آنية المركا وإماقوس والشمعة التي توقد عند رفع القريانـــة كما نصّ (المجمع وحد ٢١١ و ٢١٢)

ثاثتاً : ممّا يوضع على درج المدس (بساط) كما اشار لمحمع (وجمه ٢١١) • وليكن هناء - ، بساط او طمعمة تعوش موش موطى المدس ودرحاته ايام الأعياد على الاقل بحسب استطاعة الكتائس»

راحاً : ممّا يوضع على المذرح (كتاب القداس) قال المحمع وجه ٢١١ ه و يوضع عن يمين المذبع كتاب القداس فوق وسادة \* او توضع قراءة صعمية من خشم او معدن لهذا الفوض، ولا يدّ من وصع علامات من شريط أو عليم في كتساب القداس ليهندي الكاهن الى المراجعات والنوافير المفتلعة

في الصود والتأثيل لتي توضع على المدرج او تعلق عايـه

اولاً . أن استمال الصور والنائيل قديم وهو عام شرقاً وعوماً . وعليه فلا توضع على المذبح لا صور القديسين أو الطوباو بين ولا توضع على المذبح الواحسة صور كثيرة مل صورة القديس أو القديسة أنتي سي الدبيح على السمل ، أما باقي الصور فتعلق في حدران القدس من هنا وهنا جيئة مرتبة أما صور درب لصليب التي درج الستماها فتعلق حارج القدس ليتمكن الموتمنون من الانتقال في المراحل خارج القدس

ثانياً: بيراغ في هيئة الصور جانب الحشمة والحقيقة والمطابقة للكتناب المقدس والتاريخ السيمي ولتاريخ المديم القنول في الكتيسة (المجمع وحد٣١)

ثالثاً : قد درح في سعر كمائسا وضع المائيسل المنحوّلة التي تأثيثا من اورب الهدا مناح في طقسا التصريح المحمم اللب في ( وجه ٣١ عد ٢) قال ما قداء هما لا يتحصر في الصود لمرسومة على لوح او نسيح حاصة من يتناول ما كان منها منحوتاً لاستوائب عميمً في تثنين القديسين الدين يقدم لهم الأكرام؟

#### **48** €

الباب الثاني

في الحبيَّة وتصب العرش و كرسي وفي الدريرين وخووس الصاوة والدار

الفصل الاول في احنية وطريقة نصب العرش والكراسي فيه

أُولًا، قال العلامة الدويعي مايناً هيئة الحلية في وحه ١٠٧ قوامر الآه، ال يَكُونُ الحَالِطُ الشرقي (حالط الكنايسة) \* على شكن حنيَّة وال يكون فوق الحليَّة طاقة الى الشرق وان يكون تحت الطاقة داخل احتبية كرسي عال في كناش الاساقفة » وقال في وحد ١١ • وتقام حول كرسي الاسةب محالس ومساطب متعاوتة لاحل جلوس الحوارنة والعادطية والنسوس واله في كديسة النصو بوط فتنصب ايضاً كراسي لاجل الاساقفية ولكن كرسي رئيس لكون اعلى من الحسيع • وقال المجمع اللساني (وجه ١٤٧ و ١٩٨٠) • ولينصب في وسط احتبية ومن ور ١ المديح الموش وكراسي من هذا وهنا معدة حلوس الكهنة > وهيدا الموش يدعى كاندوا ويجب ب يكون من حور كما قال بدويعي وله درجة او كثر (وحه ١٠٨٨) وهو كدنات في يكون من حور كما قال بدويعي وله درجة او كثر (وحه ١٠٨٨) وهو كدنات في تلاوة الفرض الالهي فيحلس على المرش العد لدلك في خورس الصوة

ثانياً خعير انه ادا لم بتيسر مجاد هده الطريقة في كل كنائس الكاتدارئيسة فيمكن شاع طريقة ثابة اشار انبها عجمع الساى نفسه و سارة وهاكها قال المجمع الوجه ١٤٠٥ وعلى القليل فيسطب مثل هد العرش في حارج ساب الحويي لاحق المخافظ » والمراد محارج اساب الحولي هما باب الخرابة الحنوبي والمراد الحنوب يسار المداج على ما افر المحسم المدافي (و مه ١٤٠٧) يسى الشرق ويكوب بيسه المثال ويساره لمحبوب وقوله «الاحقا سالدها العراد به ان يكوب هدا العرش منصو أ كيت ادا جلس الحاريكون وحهه محو الشعب و سارة احرى يجب نصب هد العرش مكان الداج الصعير الدي يقام عن شمال لمداج الكسير اعتباداً وما قاله الدويهي الداج الصعير الدي يقام عن شمال لمداج الكسير اعتباداً وما قاله الدويهي (وحه ١٣٠) يعلق على ما تقسده من كلام المحمع وهاكه وطوف "واما الكنيسة لومائية فقد رئيت ان يحبب كرسي لحهة م به الشمال لانه على يمن الداج وقال الرمائي في كنائس يتصب الكرسي من الحب احتباب موق الد الرمائ كما هو طحم في كنائس الموم واحياناً منصب في حهدة النائل كما يععلون في كناسه وضح في كنائس الموم واحياناً منصب في حهدة النائل كما يععلون في كناسه وضح في كنائس الموم واحياناً منصب في حهدة النائل كما يععلون في كناسه المومائية ع

ثم أن الأب سكسر التعربي في النارة التي علمهما على كتاب قد سما المصوع سنة ١٧١٦ في رومية والملامة يوسف لوايس السمعاني في مؤافله واللائيائية «القداس الحدي الماروي» يوحمان كلاهي نصب لعرش في طقسما لحيم الحنوب أي شمال المديح كما هو واضح من طريقة الشربين عموماً حدا في قداس الوعوصين اي القسم الاول من القداس الى الدور الراما عد تقديس الاسراد فيحلس على كرسي الثال يوضع حهة يمين المذبح ويكون وحهه نحو المدبح لاعن الدويهي وحه ١٢ ومن كل مناثر لقداس) ومن المعوم انه نجب مراعاة همدسة القدس والكنيسة بيكون مركز العرش موافقاً

ثالثًا الها احتيَّة فعي محوفة في الداخسيل نائشة في الحارج على شكل مستدير وتحقيل «لتصاوير والنموش ومشًا بصور فيها على ما الله الدويلي ( رحم ١٠٠١) \*\* الله الصيادوت حالمًا على عرش مطلمه ويثلون خيوانات الارمة حول العرش مع الملائكه وقوفًا يقدمون له المحور والمصابح المثلاً لنة حوله \*\* الطر مقانة الاب لامنس في محلة المشرق السنة الثالثة « الكتائس المدعة في لسنان

## النصل الثاني

## في الدريراين والساحتين والشممدانين. والانجيل المقدس والايقونة

أولًا ١ در فرين عصل بدين القدس وموضع الصوة اي الحوروس والحصر المدعو هيك المحافظة المحافظة المحافظة المدعو المحافظة المدرويين (وجه ١٤٧) فقول ما وليكن للدر فرين الالاثة المدرويين (وجه ١٤٧) فقول ما وليكن للدر فرين اللائة بواب حده البرط ويقال له لكني وعدما ينظر الى المدج والأخر لى الشمال و لئالث الى الحول الاولم يتموض لمحمع لى وصف هيئة الدرويين من حيث العلو وطويقة صفه على مثال الشكة أو (العربة) كما كان الدرويين عندنا قديم وكان المارويين عندنا قديم وكان وعداله كان المارويين عندنا قديم وكان وعداله كان المارويين وقت الصوف والمدالس وتحمل فيها كون على على المارويين وقت الصوف والمدالس وتحمل فيها كون على المارويين وقت الصوف والمدالس وتحمل فيها كون على المارويين وقت الصوف والمدالس وتحمل فيها كون على المارويين وقت الصوفة والمدالس وتحمل فيها كون الماروية والمدالس وتحمل فيها كون المارويين وقت المارويين وقت الماروية والمدالس وتحمل فيها كون والمدالس وتحمل فيها كون والمدالس وتحمل فيها كون الماروية والمدالس وتحمل فيها كون والماروية والمدالس وتحمل والماروية والمدالس وتحمل والماروية والمدالس وتحمل والماروية والمدالس وتحمل والماروية والماروية والمدالس وتحمل والماروية والمارو

مثال انشكة تكي بتبكن الشعب من معايمة الاسرار القدسة كم هو وضع في الجميع الدرابر وثات القامة في كمانس جسل بسان و كان يسدل على ابواب الدر بزين ستارات كما يرى في كنائس الروم وهدا ما يشير اليه الدويهي اكثر من مرة قسال (م اول وحه ١٣٥٥ \* وتكن الرو الشمامسة ال يسموا الاستار في ارقات معلوسة اجلاً لا الاسرار و فكان الدر بزين من ثم عددنا شمه بالايقوستاس عند الروم مع هذا المرق وهو اله كان على هيئة شكة او شعرية مرتمعة مجلاف الايقوستاس فاله مناه مصحت او المصحوم) كما قال الدريعي وكانوا بسورون على ستار الباب الوسط لقديس ميحائيل شم يين وجه الفرق بين الدريزين عدنا وعد الفريين بقوله (م اول عديس ميحائيل شم يين وجه الفرق بين الدريزين عدنا وعد الفريين بقوله (م اول عدم علوا علوها نصف قامة و وهده الهيئة الاخيرة هي المتدر وين في اكثر اسع وفي عصها حعلوا علوها نصف قامة و وهده الهيئة الاخيرة هي المتمة عدنا في اياميا

ثانياً : وكان يوضع في مشكاة من خشب الدر بزين او على منضدة بالقرب من هذ الدر بزين على شال الداخل من الباب الوسط الانجيل المقدس وعلى يمين الدخل المقونة المحلص ولدا الوجب قنداق الشحيم الدي طبع لاول مرة في رومية ال المسل الكاهن الانجين والايقونة في ابتداء كل صاوة فرضيسة والعلامة الدويهي الشار الى المحلاها (م اول وجه ١٩٨٨) بقوله ، وعبد التسجير يسجر الانجيل والايقونة ولهذ يليق في الساء الاعياد الحافلة الله يصدد على يمين المدلج كتاب الاعيال وعلى يساره ايقوسة صاحب المهد

الله الموضع داخل باب الدريز بن الوسط على جاميه من هنـــا وهـ، شـمعدانان كيران وهذه العادة مرعية شرفاً وعرباً كما اماد پكال عــد شرحه ففظـــة Lutrin في مواقعه «مبادئ الليتورحبات الكاثولكية »

ر الله الموسط المعالية المجمع متالله المارة " أن يبحث اليه بالدر يرين الحنولي والساب الوسط والشالي والموسط والشالي والموسط الشالي الموسط المرين الوسط والشالي ترقع ساجة الحرى الثلاوة الانجيل " وهذه الساجة يمكن صعها على هيئة المسر فتركز في الدويزين وترفع منه عند الحاجة وقد تكون ثالثة مركة فيه :

حاساً قس ان نتثقل الى الكلام فشان موضع الصاوة والخورس والدر حيث موقف الشعب لا لدَّ لنا من ذكر ما يأتي فشأن القدس : فاولاً : لا تدخل النساء مطلقاً داخل الدريزين ( المجمع ٤١٩ ). وما الواهمات فيماح لهن من قبيل الانعام والعادة ان يرتب القدس والمديح فكن عند فواع الكنيسة من الشعب ( ط غ )

ثانياً - لا يتناول العوام ( محمع وجه ١٤٩٩) داخل الدريرين بل امامه وكدبث الشمامية الصفاركا لله الدويعي، والمرتلون العوام ادا قاموا مجدمة القداس الصاهر او شاركوا الشمامية المدرجين برشة الرى فالاحسن ان بتقوا في خورس الصلوة خارج لدريرين الاافا التشموا بالملابس بلتي قررناها بلحدام الدير بلدرجين، ومنا قررناه في عقد العبدد يتناول بالاحرى الاعبان ودوي المراشب فلا مجلسون في القدس بل يوضع لهم كرسي بمتار حارج الدريزين وهذا القانون مرعي الحرمة عند جميع الطوائف

## القصل الثالث

## في موضع الصاوة

أولًا : قال المجمع ( وحه ۱۹۱۷) ٣ وفي طرف الهيكين خارج الدريرين يعسين موضع لتلازة العوص ( لقرآءة) وعن يساره حداء الدريرين كوسي يعلس عليه رئيس الحودس ٣ " واتنا يسمح للرئيس وحدة ان يقف تارةً و يحلس الحرى ٣

ثانياً النا لا ترى ساً من بيان كيهية الوقوف عند تلاوة العرض وان كان ذُكر هذا الموضوع في محلسه و قال المحمع النساني " ويجب ان بصطلبح في الاديار واكتانس تكديمة على الربقف كل منهم في اكانه بمسكاً بيده كتاباً فانسه لا يجس محمهور كبير من الاكابريكيسين والرهال ال يؤدهوا حول منه القراءة من عبر ترتيب ليرتاوا الحمهم في كتاب واحد " (عن وحه ٢٠٣) وعليه توضع قراء قال في موضع الصلوة الوحدة القرب من بالدر بزير الشالى، وهده يراسها لمتقدم في الحوس واللخرى مقامها لمنحه الحنوية وقف وأس قراءة اليدين ووجهه نجو القطاب الحولي ويقف الى يمنه مصاف الكهنة ثم تألف صف اخر من شامسة ومرتدين عوام الحنولي ويقف الى يمنه مصاف الكهنة ثم تألف صف اخر من شامسة ومرتدين عوام الحنولي ويقف الى يمنه مصاف الكهنة ثم تألف صف اخر من شامسة ومرتدين عوام الحنولي ويقف الى يمنه مصاف الكهنة ثم تألف صف اخر من شامسة ومرتدين عوام وجوههم نحو المدين ورجوههم نحو القطب

## الشالي والرتاون وجوههم تحو الذبح (١)

الله : من لماست أن يعصل تسين موضع أصاوة وأدار أي موضع أشعب تجاجر أي درغ بن قبيل الارتماع ذي ثلاثة أنواب مقابلية الأنواب درير بن القدس الثلاثة وهذه الهيئة موعية في كنيسة صافعته في حلب

راماً "منت سه اليه الدويعي انهم كالوا ايصورُدون في موضع الصلوة صور الال<mark>بياء</mark>. والآمه التديسين والملاونة اولا مامع فيما لواروعي هذا البص ( الطرام اول وحد ١٥٨) ويعلق ايضاً في موضع الصلوة بيض العام والمصابيح ( والثرانات)

## أعصل أنر بع في الدار أو الهيكل بالحصر

أولًا من الدر حيث موقف اشمت يدعوه الدويعي لهيكن وهاك عادت المطوف (م اول وحد ١٣٢) " و الوضع " تي يي لدار " ( دنت تدقاً لقسمة الدويعي الدار على قسمين موضع الصلوة والدار المعضر ) \* هو نفيكن وهو محصص الدواسس المعتدين الحام ولووج الكاوا يقسمونه في الكنادس الكباد على ثلاثة اصام متوسط الأحل قيام المروحين واولادهم الصامر وحثو في للشان وشالي المدارى " و كان يعص بين هذه الاقسام قناطر او عقود او عواسيد

والحميع المند في ( وحد ١٤٧) في معرض كلامه على هندسة كند بد يشير الى ما تغدم بالعدرة الانية « ثم فلينفسخ بمر م إساب الكبير الل الليكال " (يعني بدار) \* معطائرف للتلز الشعب وقب الصاوة سواء كان قاماً للعقد واحدد و الثلاثة عقود »

(4) بد عام نا بی در حاری بصرس کر بر بای عی سایه بعنسید. کابها و افزهان دیم ما اصف تراساً و لکم آن بصحہ فی کہ کے خواجر بعیل بصحة بعوصیانه و بقیمیو در برس و کرانی عی مثال ما رسمه کم فکردسان سیبولا سعد بدکر و کسکہ والمصود بدللہ لا یکون فیمورکم عوالد بدار دلاندس و الدین فاقدس واصد سی لا سکونو بودوف کم فی انصادة مؤد حمین بل مرتبین بحسی ظام ثانياً - الا كانت الكبيسة كارة وقد روعي فيها نص الدويعي السابق الدكر فيترتب اشعب كما قرر الدويعي و لا فيعمل بما قاله المصبح المسابي ( في وحد ١٠١٥) " وجرياً على عادة الكباس الشرقية الحديدة التي نشي عليها قامر الل يكون عسل الساء في الكنيسة معصلًا عن على الرجال " وهددا الامر مرعي الحرمة في كل كنائس طائفت تقريباً اذ تعمل شعر بة في مؤخر الكبيسة تعصل محل الساء على على الرجال ولما قدم كانت تطرقت الى صض الكبائس مؤخراً عادة رفع الشعرية وقضع حاجز او دربرين فلا دس من دلك بشرط الله يقى على الداء متعصلًا عن على الرجال كما اشار المجمع (1)

ثالثًا؛ ومنا يوضع في الدار جرن العاد وهذا كال يوضع اولا في الدهلة و الرواق الذي يبنى العام اكتبسة كي في طقسنا ثم نقل الى الحراسة كما قال الدويهي لام اول ومه ١٢٦) احيرًا وضع في الدار وقد اشار المحسم الى محله مقوله (وحا١٤٧) «وليكن جن لمصودية القدم شاحصًا في احافظ شامى من عن شال مداخسين اي الداخل الى الكيسة من مال الد ي قال السمادي في رسائت الوايكن جن المصودية من حام عظيف وقاء ثقب يحرح منه لك المسكوب على المصدين من حافظ الكيسة الى مكان حمى مقدس وال المكن فليكن م توثقاً بقيل اثبية ال

رابط : مما يتصب في الدار مند وعط كي دل الدويعي وكن يحصل في المكال الاحصار ماسه نجيث يتكل الوعد من للاع صوته الساومين سهولة حاصلة مثنا يتصب في الدار كرسي لماع الاعترادات وهاك ما سه اليه بد الشأل العجمع اللثاني (وجه ١٩٨) \* أبياً أن يعني الرؤساء المعلمون سصب كرسي في الكاني العجمع اللثاني عليه عبد ستاع الاعتراف نجيث تكور مكامه مكشوف طاهرا مو فقا لهد الصنبع ولا لد سيل تكاهن و الثالب من حاجر على شكل الشبكة "

<sup>(</sup>١) قد ثار او دلك ولاب ديدي في كتاب ركته حيث دن في في ١٩٩٩ كا تأمين في ديكاسة لا نفير باد الرحال دن كل الرحال محسيل في تقدم ولكت به إذا هر فعي مؤخم ها وفر سائد من باب مجرحر ورد عبد البياء بعقم وبالا مجرع المداعد عراجهم لا يترك وجد من الرحا الموضعة إنا

سادسا؛ يوضع الغرب من باب كنسة من الداحل جرن الماء البارك وهدا الامر لم يكن مرعباً عندنا حين زار الاب دسيبي طائعتها كما يشت دائ في كتاب رحلته الكن يظهر الله كان يستماض عنه المنصاريج أو الآبار أي اشار اليها الدويهي أم أول وجه ٥٧ و ١٢٦) وكانت تحمر أمام الكنيسة في الروق أو الدهاير فيعتسل الموامون بالماء قبل دخولهم الكنيسة ولدا شه المحمع الى مركز هذا الحرن بقولسه (وحه ٤١٨) ٥ ويكن جون للماء المارك داخل الهيكن الا خارجاً وموصعه عن أوجه ١٣٠١) ٥ وتد شه المحمع الى تحديد الماء المارك على لقين مرة كل شهر (وجه ١٣٠)

سابعاً: هممًا نبِّه اليه المحمع متاحاً لمبارة ( وجه ١٩٤٧ ، وليكن امام اكسيسة ايوان او رواق ؛ وعليه فلترع في بناء الكنائس الكميرة مس المجمع لهذا الشأن

## خاتمة لهذا القسم في المناية ينظافة الكنيسة

على القندانيت وكاهن الرعية ان يصالها ما يأتي:

قال المحمع اللماني (وحد ١٤٥) \* انه وال تعدر عليما لعليق لات اليد وكورث لايام تشييد كانس متقلمة فاخرة وتوشيتها بالذهب والفضة على طوز كنائس خرتما للسيحيين في اللاد المواب فلا اقل من ان يكول كل ما فيها مشمرًا الالقوى ولمبادة لتنبعث النظافة من خلال الفقر ويتأنق السنآء من حلين المساطة وعلى خدم الكنائس ووكلانها الموكول اليهم الاهتام سيت الله ال يعنوا باصلاح الدثر ورفع لماقط وليحرصوا على اللا يكول هناك شيء قدر وال تكول لمدابح والانية نظيمة لتية وليكاثروا من كنس ارض الكنيسة وقسيح الجدرال الزالة للمبار وكسح يوت المنكوث؛ وعاملةً للاطانة في هذا الله فليعنالع من مجمد خدمة المبار سيت الله وموضع على محدد وحد ١٤٥ و ١٤٥ من المحمع المبناني

ڏيل

## يحتوي على متفرقات طقسية لم يرد دكرها في الاقسام الساغة

----

أوكا \* ( المؤامع وانكر زات ) علمو تبل ان يوثيل المؤامير في مقداس وصلوات الحودس و لوثب والمشماس ان ينادي عالكوانوات

ثانياً : (رسم التصليب) كل مرة يقسال حمة للحال في صلوات الحؤرس والرتب واختارات يوسم الاشعباص العلقسيون على دوائهم اشارة الصليب مجلاف دلك في القداس الألهي الذلك يجب الانتباء الى نص مبارة القداس

قالتاً ، (البيدان) ادا كانت البيدان فارغتين عند مباشرة الحدم الصقيية يجين صهما امام المبدر و دا كانت البد الواحده حاملة شيئاً بهليد الاخرى تكون على المصدر الافي دينجة القداس فيقم ص المنارة وعند اقامه صلوات الحورس تكتف البيدان على الصدر

راماً (كشف الراس وتعطيته) قد ذكر في مواضع متعرقة ويلزم ابداً كشف الراس كل مرة يقر احد في الكليسة مرماية أو حاياً أو فضلا من استكسار و من الكتب المقدسة قدام من هو اعلى منه مقاه وكدلك كل مرة يكون الحاي الرامياً أو يعقو بياً ويستهى من ذلك اليهبان دوي الاسكيم فانهم يقرون القراءات ويتور الفراميات المدكرة والاسكيم على رؤسهم وكديك يلام الكهنة والشمامسة الكساد بكشف رؤسهم كل مرة ارادوا ال يسخروا او يورعوا الاسرار او يقوموا بحنوافات أو تتربكات دخل الكنيسة ويستشى من دلك الكاهى الدي يسمع لاعترافات فانه يقدر ان يعرف وهو معطى الراس

مامساً: (السجود) هو عندة على حمسة الواع الولا الانحناء وهو يقوم التكيس الراس وطيّ

الصدر، والناتي الكوع وهو يقوم بالصاق الركب في الارض ، الثالث المصابية ويسبيها السريان هدي الكاف المصابية ويسبيها السريان هدي المحكم المسابق المحكم المارص المسابق المحكم المارض المارض المارض المارض المارض المارض المارض المعاد وهو عبارة عن طي لوكسة البيمي والصاقها الارض الموس من عقب ليسرى مع القاء الرس مستوياً خامس السعود العائق لعادة وهو الحاق الركب الارض حوفقاً الانحناء وهدال التوعال المخلفاها عن الكنيسة الرومانية

ا الانحده :مه مسط وهو احده لراس والصدر قبيلاً ومنه سيع وهو ال يتعلى الراس والصدر قبيلاً ومنه سيع وهو ال يتعلى الراس والصدر و لاكتاف سوع اله لو وضعت بيدان على تعصب لمكل صبيب لمست اطراف الاصابع الركبتين

فيستعمل الانحماء السيط المعدد المرور عدم الذبح حيث ليس القربان مدخوراً.

\* عبد شغار لمدبح حيث ليس قراب ودائ في صفوات الخورس و لحدرات الم عند ما عند ما يقال امام الواس حيد صفيف الما عند الشحسير الالشمار بنحي عدم من ينجوه الحداماً ما عند المنادة الحداروسكيد في حدمة الشاه الاسراد الي الرتب

ويستعمل الانحناه المبيع الأعند تبعد الفونات قدسين ودحائرهم آ عسد تبعير انسيد المطريرا أو الاساقعه عد تسعيره الاولى والله ية أما بعد الثالثة فيسعد المام لواس السعود لمفتاد وأنفس بيسه واما عير الواس من لاحيار في تحتمى بالانحداء المامهم و لواس أيفند السيد المصريك عي الاحيار ولسقف رعية عين من سواه والعبر المترقس احقة آ عند ترتس التساييح في صورت الميل في خورس ودلك في الايم المصح الحيانية فيها المصاليات في في آحاد المسة والاعيساد سيدية الهم المصح الحسيني

الركوع وقد مر دكر اوقاته في القداس الألمي واما في عيره فاسه زكع المعدد اعطاء الله كة بالقربان الطاهر أو مدحه قا الصليب و ومصليب القددس و بايقونات موجم العدراء والقديسين أو مدحا ترهم العادة التشير في عير آحاد السببة والاعباد السيدية وايام العصح الخسيسين الأسد تلاوة طلدت القربان والعذرا والقديسين واشاه ذلك في كنيسة

<sup>(</sup>١) منازة م اول وحه ١٦

\* الطائبات وهي تدرس ا في ترتب السابيح في صوات المل في الحورس عد أول ه حود ملا هذه المعلس عد أول ه حود ملا هذه المعلس عد قول ه همسل وأم كل حكم محصل الموسعجج وهذه القصورة وقتند على الكهنة و ما اشعب عمد تقدمهم في تقبيل المسلوب يصعون ثلاث مصابيات \* جرت العادة في السوع الالام ما الداحل الى الكييسة يصنع عد دخوا محس المطابيات وعد حروحه كدلك كراماً عراج المعلس

السحود المتاد ويتم أعد الرور او م لمديح المدحور في مقدت القواد ؟ الدا نجر أنكاهن حديم العدراء أو دخيرتها الدا نجر أنكاهن حديث المقدس ودعارة عود المدل و يقوله مرجم العدراء أو دخيرتها وذلك عند عطاء الرحجة بها(١) ٢ عند تبعد المدلج المدحود في مقدسه لقربال في صاوات الحورس و لحدرات ٤ أوام الصليب الوصوح في القاريوم الحمة العصيبة ٥ عند المرة الإخيرة من تبخير الراس إذا كان حبراً

ع السحود الله تق المددة ويتم العدد لوور مام الديد لمورض عايه القراس الاقدس ولو كان الشعاع معشى مفشاه رقيق آل عدد المرور من امام المدرج عبد اقامة الديدجة سد كلام المقديس أو عند ما يكون المقدس الذي فيه القراس معتوساً ولو كان عدم حنة لم يرفع سد كن هذه القاعدة لا تشاول من خدس أو من شاول ويسدد يسم عن المدرة آلا عند المور الامر والمواس في مقدسه يوم حميس الاسر والو كان داخل المقدس ودلك الى جاية قداس رسم الكاس الا يسجد الكاهن ومعاومه وموارد هد السجود عند العداس الركة ما تموام الافلاس ودلك عبد الشجيد وعسد التراميم عبى الشعام (٢)

سادساً ﴿ لُوتُوفِ } قد مرَّ اکلام علیه فی خلال الله س أما فی علیه فقف ا عند تلاوة صلوات الخورس و لحدرات و ا تب الا الواس فالله بقب تارة و حلس أخرى ا ا علم الشخير وتلاوة الرسائل و لا تحيل ← عند ما ينادي الشماس - سقف حمث أو فعمهم

 <sup>(1)</sup> السجود المماد امام العليب وامام العوم المدراء وذخيرتها عادة قديمة عندنا يتصد بها
 أكام مستار عوصر الدسم و دحارهم وقد عابر المسجور عوصد العدد
 (٣) كما تعل كتاب الرتب المطبوع في روبية

حصمة أو صكامي تعمقاً كماه عند تلارة تبشير الملاك في آماد السنة والاعاد السيدية والمام الفصح الحسيني، عبر الله عند القول الكلمة صار جسدًا يحمى الراس وعا أن أنيوم الطقسي عندنا يستدئ العصر وينتهي العصر (م أول وجه ٢٨) حرب العادة أن يتلى التشير وقوفاً من عنسد ظهر ليوم السابق ألى ثاني يوم الطهر فقط

ساماً : ( الأكرام الذي يؤديه الشنامسة للكهنة والكهنة للووساء والووساء والكهنة ليعضهم بعضاً )

وهذا الواع : منه الانحناه ، ومنه تقليل اليد ومنه وصع اطراف الاصابع على اللهم كياية على تقليل ايدي معضهم مص ، ومنه السحود ومنه أكرام تعطيل وقد جه في مواضع متعرقة كثير من الواع هذا الأكرام كالانحناء والسحود وتقليل ليند الله ، في القداس وصلوة الحورس ، عج الله لا مد من ذكر ما قاله العلامة الدويهي بهذا الشأن وهو: قد فرض الآياء على القس في حصود واس الكهنة أن لا يضع صوشيلاً ولا يسلم في البيعة ولا يعتج صلوة صارحة ولا يبدأ «النافور ولا يباشر شيئاً من السرال الكليمة الا بادنه الكرب الرئاسة واحدة (م أول وحه ١٧٢) وعليسه والشمامسة والكليمة يقبلون البطرشيل منتن هو أعلى منهم مقاماً أد وقوا مند الوقط ويقنون يده والكهنة عند تبعيد تعضهم بعض يصفهم على أفواههم و يتعنوب للمصهم يعض والاحمار يعلون كدلك مع تعضهم

أما ( الأكرام اللعطي) فتمارف عليه معظة هذه هذه مه استند نا من الأعلى ولما اكراماً للمساوى وورد ذكرها في محلات متمرقة

ثاماً . ( انواع التبغير ) مر اكلام عليه. في القداس وصنوات لحورس ، لكن لا يدًّ من ذكر شي- عن الموصوعات التي تنجر وعل حيام تنجيرها

فالموضوعات لتي تبحر هي ١٠ ألمدس ٢ الانجيال ٣ الدخائر والصور ٩ خدام المدسع من رؤساء وكلمة وشمامسة ٥ الشعب ٦ جثة الميت في الحمازات ٧ المدفل ٨ الصدي (ممارة م اول وجه ١٩٢٢) ٩ القربان

وقد مراً تفصيل الشجع والواعدي لقداس وكدا في صلوت الحورس والحارات فليراجع هناك الها ترتيب تنخير الموضوعات فيتم هكدا : في القداس تبحر التقدمسة والصيب والمدح دائمًا قبل الراس سوالة كان القرارن مدخورًا في المقدس ام عير مدخور فليتمع نص مثارة القداس

اما في صلوة لحورس والحنازات فاذا كان القربان مدخورًا في المقدس فيبعر مدبع أولا ثم يسعر الاشعباص الصقسيون ثم اشمب و ذاع يتكن قربان فيبعر الواس أولا اذا كان حد ثم يسعر المدبع ثم طية الاشعاص الطقسيسين ثم الشعب هذا ما نص عليه قنداق الشعبر كما مراً وقد حام في الحازات رئيسة تبعير القبر والجيسة

واما كيمه تبعير المديح فهكد كما بعن عليها ابونا القديس يوحن مارون في مستاب شرح القداس المصبل المشرين يقب السعر امام المديح ويسجر ثلاث دفعات في الوسط على خط مستنج اكراماً للآب تم سعد و يبعي حسب ما يكون القربال مدخود أو عبر مدجور: ثم ثلاث دفعات على يبي الصليب كدلك كراماً بلاس ويسعد أو يسعد أو ينعي وثلاث دفعات على شمل الصليب أكراماً للروح القدس ويسعد أو ينعي عبر يدر ليكمل تبعير الحاضر بن وقد مر عدد التسغيرات لكل من الموضوعات التي تبعو

الهما . يوجد نوعات لدفع المنجرة عنسه الشجع الاول ان بدفع الكاهن لمنجرة الدول ان بدفع الكاهن لمنجرة تحو الموضوع المنجرة تراوحت مرتين من دائها ثم يدفعها ثانية ثم ثالثة على المستى دائه ثم يودي السجود وهسمة الشرع يستمى التسخيرة المضاعفة واثاني بايدفع الكاهن المنجره ثلاث دفعات متوالية بلا توقف وهو يسئى التبحيرة المسبطة

فالاول يستعمل في تبغير القرابان الاقدس وذخارة عود الصليب والصابب المكوم وابقونات المغلص عند اعطاء العركة والطوافات جها والثالى في تبعير عير ذلك من الموضوعات

تاسعًا: يوجد نوعان للتنخبر السوع الاول ان تدفع المنجرة ثلاث على خط مستقيم، والثاني على شكل صليب اي في لوسط وعلى يمين الموضوع المنجر وعلى شبانه - قالاول يستعمل لتنخير الاشياء كالصليب والدخائر والايفونات والقرابان الطباهر الح والثاني للاشحاص كالمبيد النظر برك والاحار والكهنة الج (١) لا حص اشياء في القدس يَنْبَغَى انْ أَيلاحظ فَيْهَا نَصَ مِنَارَة القَدَاسِ

عشراً عد وصع عود ترال دئ عدد العادة : حامه مسلما والمصدا والمصدا والمصدا وعدد العادة : حامه وها الماؤحل والمصدا والمصدا وعدد العرف الا في الحداث فيقال عوضه الماؤحد المحامة المحرة ثلاث دفعات على ذكر الافادم الا في المحدد المحدد الما هو حارفي تكنيسة الومادية وقد وحد دكر له في سعة حدية لكات لقدس من سع القس يوحب تريد الحيس حدثيا والسمة المدا عيث يول "هادم حصفط حصدها تحديد الحيس حدثيا وحدال عيث يول الهادم حصفط حصدها والمحدد المحدد المرابط المدال عدد المحدد المدال ما موجد المحدد المحدد

حادي عشر ( الأكرام للقراس الصاهر، وهو يتم اللوح محتفة منها السعود المتاد والعاشق أمادة كا مراً ومنها عرصه السواسين ومنها عطاء الركة به والعالواف المسعود القدم الكلام عينها والعطاء الراكة به والطواف قسد الاحتفاي له وقام على السعود القدم الكلام عينها والعطاء الراكة على عرصه اللموامنين الوقائد من مدين كابات على عرصه اللموامنين وتقلته من مدين الى آخر

أولًا - لآسوض القربات الا بافر من الاسقف او من الرئيس المعلي ( م اول وحد الله وادا أعرض تعلى الدسج كدير الا في اكتباس اكائدرائيسة فيمكن عرضه فيها على مداج آخر

الذَّهُ الا يوضع صليب على الدبح المعروض عليه قراء الكرائرة الحمعسة العدسة في ٢ حرابران سنه ١٩٨٧ ولا يوضع الشبوع وراء القرابان بن على حواسه وكذا لا يوضع دحائر قديستن على الدبح داته في حدين عرض القرابان (كما امرت الحمية المقدسة في ١١ ايراسمة ١٨٣٨) و بالأولى ترفع الصور ولا يوضع مزهريات فوق المقدس بن على الحوائب

<sup>(1)</sup> عس على دالت قنداق الشجع وطنوس النربيين

ثالثاً : يُظاه لا اقسل من اثنتي عشرة شمعة بينهما في التبيل شمعتسان مسليتان

راساً : أدا عرض القراء، ولم تعط التركة به حالًا فلا بد من وحود ساحدين أمامه من الكهنة أو من عيرهم ويحسن ال يتشح كاهن عند السحود الطوشيل والدرع أو لحبة والاكليريكي بالدرع فقط ويكول كرح الكهنة والشمامسة في الحورس اما المولم فتعارج اللديرين

حامساً • لا مامع من ترتيب صلوه احورس وانار عان معروض بشرط ان يكون احميع مكشوي الودوس اما اخبارت فلا ولذا أركل العرض أو القي وعط والقربان معروض فيوضع امامه عشه أو حجاب

اما نقلة لقر مان من مدح لى آخر فتتم هكدا ، او لا : يشح اكاهن ما مدوع ولمصرشيس و ماخية عود الدرع و يكو . تشدلفت ستى وأص عبى كل من المدنحين شبختين عسليتين ووضع على كل مسهما صمدة ، ثانياً : يرافق الكاهن خادمان حملين شبختين مصاونين او في الملين حادم ثالثاً ان بوضع المشكون على اكتاف الكاهن عند نقل القرادان و أيرش باحد احياه و سنا السحود فيكو كها ذكر في ممارة نقد من عند مناونة شمب وما قبل عن تقلة نقرادان بقال عن توزيسه حارج القدان على الشحال عن توزيسه حارج القدان على الشحال عن توزيسه حارج القدان على الشحال في ترديد عدد مناونة المدان على المردى عدد الله لا تروم للمشكون وقتانو الا لم تقراره المادة

ثاني عشر (العبوافات) قد حاء كلام مشماً على العبوافات في كثاب الرتب يحسب بواعها عير به لا بدأ من التسبه الى انه ادا حرى العبواف في تكنيسة فاتكل يكشفون روسهم واما خارج الكنيسة فال طبعب بالقراب الصاهر فالكسل يمقون مكشوفي الرووس ، وإن يسيم تقرابات فيحدون روسهم الا المتعل وحامسل لصليب ورفيقاء والمبشر

و يحمل في الطوفات الصليب الكدير وحوله اثنان حاملين شماً مصناه ورايات عليها صور المحلص والعدر ، و نقديسين والانحيس الطاهر ( عن شرح الشكو يسات وجه ١٩) و يُطاف عادةً بالقربان لاقدس أو بالمحاثر أو بالصور أو بالصليب المقدس ، و يتكون قبس الراس في العلوافسات ثياب القداس يتحاملها مع الععارة أو في لقييسل النظرشيل مع الدرع أو اخبة والجووح هالطواف يكون دائمًا من حهة يمين المدبح

وعند نهاية الدورات يقف الموكب قدام الناب الملوكي صعين فيسر ألراس بينهما صاعداً من الناب الملوكي الى المذبح و يقمه خدام الحورس عما حامسال الصليب وموازراه فيدخلون الحزانة من الناب الحنوابي صد صعود الراس وفي اشساء الدورات عند مرورهم امام المدبح الكساير يجنون دوسهم فقط الاعدا كان الطواف بالقرابات الاقدس فلا يجنون دوسهم

ثالث عشر ١٠ أكرام الله حائر القدسة)

ا الراد با دخلاقا بالحصر رفات حسد قد س وانساءً يواد ب الوصوعات عي استعماما القديس في حياته كالانسام مثلًا او آلات للمداب التي تمنيت بهما حال استشهاده الخ

ان لدخیجة بالحصر تقدم إلى ممتارة وعیر ممتارة (عن المحمع وجه ٣٣) والمراد بالمشارة إن "كون رأساً أو درعاً أو سافاً أو عصواً محصوصاً تألم به الشهيد على شرط ب يكون كاملًا وكبراً إلا صعيراً وقد أثبته الرئيس المعلى أثناتاً شرعاً

لا تعرض ذخائر لأكرم المؤمنين ولا يبناف بها ادا كانت مئا يرتاب بصحتها
 ولا بدءن أن يعترف الوئيس المعلي الدخيرة وأن كانت مثنتة من الحد الاعظم (عن المجمع التريديشي وحد ٢٠ والحمية القدسة ٢٠ أيلول سنة ١٨١٧)

ا يجت حدد الدحائر المبتارة في الكنيسة في المنادل الحصوصية (عن ترتيبات اكليمنت العاشر)

 ان اليق محل طعط الدحائر المقدسة وضعها تحت الدسم كما بنه الدويهي ورسالة السيطاني

 اندحائر القدسة المدة لتعرض لاكرام الوامسين يجب ان تكون ضبئ صوان (عن المحمم اللشاني وحد ١٣٢ ولا تعرض دخيرة دور ادن الرئيس المحلي
 ويمكن عبد الحد الادن ان تعرض لاكرام المؤمنين دخيرة محمول اسم القديس للسونة اليه (الحمية القدسة ١١ حريران سنة ١١٩١)

م تعرض الدحائر عادةً على الدبح به الشباعدين من هما وهم على حواب القدس وليس على سعيح القدس ولا ادامه ادا على ابد الح لا خرى حيث لا يوحد مقدس فتعرض في الوسط

٩ لا توضع الدجائر على الدبح عند عرص نقر بان مطلقاً وأن كانت الدجيرة من
 قحائر عود الصنيب الحقيقي (و من آلات الآلام (الحسمة المقدسة)

ا يصاء هام الذخائر العروضة شبوع او قنادين وعلى كاهن الدي بعرضها ال
 كون متشحاً بالدرع والتطرشين او بالتطرشين والحمة (عن المجمع وحد ٢٣)

 ۱۱ اد عرضت دخارة عود الصليب الحميقية تسطى بها البركة فتسخر ثلاث موات مثلثات وتسعر وقوفاً ويوادى لها السجود المعتاد - بعد كل مرة مثلثة

۱۲ تسجر عقية أد حائر وقولاً إلها مع الانحناء البليع عند النص المع عيد عدد التحد على عدد التحد على جاية التسجد أبيضاً ثم يجثر المسجر على الركستين كالعادة

١٣ ادا عرضت دخيرة بديس على الدبنج مساء عيده تنجر في الصنوة العراضية
 ثلاث دنست على خطر مستقيم سد تبجير المدبنج

١١ لا يطاف بدخائر الطوياريين ١١ (عن الحلم الصقسيم)

الدي كيمل الدحائر اونة الطواف بها هو الكاهن متشجاً الدرع والمطوشيل
 والمعارة فقط كاشفاً واسم اما الاسقت فيبكنه أن يلس التاج

١٦ اد عليف مدخائر عود عبال الحققية يكشف الحدم الطقسيون رؤوسهم أما عند الطواف مدحال الدوسين فبالس خميع على رؤوسهم حارج الكتيمة ما عدا حامل الدخيرة وحامل الصليب في مقدمة الطواف مع حاملي المصاحبين الى حامه والمنحر

١٧٪ لا تحمل الدخائر تحت الطلة بن دلك حاص بالقرابات

المراد بالطو باوي هـ ان لا ـ هـ عد قد سـ نص بعه رسايية لوده اه الأكر م العام
 الكتيبة

تكن ادا جرى طواف تقل الدخالر المشارة تزين تكنيسه والطوقات لتي يمر عليها الموكب وتحمل الشموع امام الدخيرة

۱۸ ان الكاهن الدي يقوم باكرام الذحائر على نوع من الانوع المتعدمة يجب ال كون متشعة بالمطرئس و لحمه او الدرع وادا قام يزيجها او باكر مها قس القد س او بعد القداس حاكا قليبق منشعة بالمدنة كها جرت العادة

 ۱۹ ادا طیف بدخیرة عود الصلیب اختمقیة نرم آن یمارث بها الشمی وادا طیف بذخانی لقدیسین قلیس دات من باب الالزام (عن عامة الطقسیین العربیین)

 تعطى الدكة حسب صقيما مان يقال الانتفاعية القديس الدن يعارككم الثالوث الاقدس الان والاي والروح القدس) فيحيث الشمث مين عبد الثلفظ محم كل من الاقائم الالهية :

والد اعميت الدكة بدحارة المبليد فيه ل «بعيدة برنا نسوع المسيح تكون معكم داعاً ودخيرة صيم لقدس بمعيكم من خميع اعدالكم بسم الاب الحا ويجيب الشعب آمين كما تنفذم

(تثنيها مع قضاه عن كرام بدحائر بشاول اكرام الصور من حيث عدد لشجير والسعود والانجناء عسمد تتحيرها والطواف بها فلا حاجه الى وضع بات حاص بهدا الشأن

## رابع عشر : التديكات

ان التبريكات منها ما هو من قسل التاريكات الدعالية ومنها ما هو من قسيل التلايكات الحوهرية (كدا قسمها التنقسيون عرابيون)

قانعانة من الأولى استحلاب الحريه الاهية على الاشحاص الدين يستحدمون تملك لموصوعات التي يوركت دون تكويس مثاله الترانك الاطعمة قبل العداء (١) والغاية من الثانية أن تحمل مكرسة نصد النديك تملك الموصوعات التي كانت

(١) هذا التعريث له صور عددة في كنا المطبة وفي كناب القداس المسوع في رومية

محصصة من قس ناستعمال دنيوي كتار مك الماء وتدبك الحسام في القد س (١) وما اشبه

ثانياً الدائدع الثاني من التاريكات يقسم ايك الى تسمين مست ما هو حاص الأحدار والدائدعة والخوارثة الاستقماعي ومداما هو حاص بالكهنة

فيا هو حاص بالاحدار والعرادطة والحواربة الاستقيل لا يقدم على \* يكه وتكر يسه الكهنة العاديوب

لا ان الاساقفة فيكنهم أن يولو العص لكهمة العادلين العام حاص تترك ما هو حاص بهم صاله والسيسلد الطريراء السامي الاحترام أن يوئي الكهسلة العادلين العام حاص تلاءت للعلى الثيء السند من حاصياتهم فعلى لكهمة أن يحيدوا علماً اله فيكمهم تدريكه وعا لاحق لهم في مريكه

ثالثة كايا بارك اكاهن بي اكتيمة الناج بالمصوئبل والدرع او حسمة والمجرشين والممني ان كون مكشوف لراس

و مجسن أن يكون ممه حادم حاملًا السعين و لمرشبة وكتب الرئب و داكان عن يوحب التبعد فينمسك حادم أح المبعرة و لحق و يقف عن حانب لكاعن

رامة الا يستعمل كاعل صورة سه يدالا مدان منها مثناً من السلم البطريوك السامي الامترام

فتي التعريكات عموماً يتلو الكاهن الصلوة العيمة لا يوسم الصليب عبد لفطله الاللاط الموضوع عالقول منها رسم صليب (الدويلهي م ثاني وحد ١٠٠٨) و هد الصلوة يأحد الموشة من الحادم فه ش الموضوع اللائن ومطأ ويميناً ( ي يمين موضوع) واحه شاكا

وادا من على وضع المحور فيضع المحود اللائمًا في المحوة ثم يمحر الموضوع اللائمًا وسطاً وبيئاً وشمالًا

 <sup>(9)</sup> لهدا التاريث صورة في كان تداير الصمه ، «لى وهد» العاده لم تعقوه في مص الماكي اد بنارك مثمر و نقمح وصالي ثشوتمه براجه الدس ادود

حامساً : قاعدة عامة . توضع الموضوعات العدة التعريف على منضدة ويجب الحدر من وضع اشياء على المدجع لا يليق ان توضع عليه كالمآكل مثلًا صدساً : يبارك الكاهن ما لا تجتاح في تعريكه الى ميرون كما اشسار الى دلك المجمع المدا في ثم الله يوحد تعريكات خاصسة معلق عليها عمرانات صده لا يستعملها الا من حصل على الاتمام من لذن الكرسي الرسولي او روساء الرهبابيسات المخصص بهم ايلاء داك الاتمام كتعريك صور درب الصليب مثلًا وما شاكل

التعي



## فرقفس

## الديباجة

## القسم الأول في القداس الحبري الاحتمالي الباب الاول: في واجبات خدام الحورس

وجه	
٦	الفصل الأول في القدافت
A	المنصل الثاني : ﴿ فِي وَاجِبَاتَ مَدِيرُ الْاَحْتَنَالُ
4	الفصل الثالث " في واحمات الرس الحقيل
13	الفصل الرابع: في واحبات الماوب
۲.	العصل الحامس في واحداث واس الثهامسة
t ø	الفصل السادس : في واجبات الشاس
ΥA	المصل السابع في واحداث الشدياقين الاول والثاني
4v4=	الفصل الثامن . في واحمات الشدياتين الثالث والوابع
40	العصل التاسع م في واحمات لقارئين الاول والثاني
44	تَذَبِيل فِي وَأَجِبَاتَ بِعَضَ شَدَامَقَةً وَقَارَلُونَ بِصَافِرِنَ الْيُ مِنْ ذَكُرُ فِي الاحتمالات
1.7	اللعص العاشرة ﴿ فِي وَاجِنَاتُ لَمُ تُلْمِنُ
m۱	تدييل في اوقات وقوف وركوع خدام الحورس
φť	تدييل آخر في كبمية وهيئة حصور الشعب للقداس الاحتمالي
øŧ	تدييل ثالث في كيمية وهيئة حضور الاساقفة وانكهمة
	الباب الثاني في نسق القداس الحدي
σţ	الفصل الاول: في ملاقاة الحبر سوعيها

ومه	
<b>6</b> Y	النصل الثاني : ﴿ فِي لِسِ اللَّائِسِ
Ч	النصل الثالث: في صيد الصيدة
18	الفصل الرامع: في الجؤه الاول من القداس
41	العصل الحامس: في الحرُّ، الثاني
	العصل السادس: في الحزِّ، الثالث
3.5	الفصل السامع : في الحزم الوابع
ΝY	الفصل الثامن: في طرَّ الحَامَس
44	الفصل التاسع في الحرم السادس والأحير
	القسم الثاني : في بافي الواع القداس لحبري
	الباب الاول في القداس الحبي الكبير
٧٧	القصل الأولى - في العرق مين القداس الاحتمالي وانقد س الكمير
УА	للمن لثاني: في رحمات عدم الجورس خاصة
AT	المصل لثالث في سق القداس احدي الكبير
At	مليعتي في قد س الرواج وقداس الموتى واحته حاضرة
	الباب الثاني في القداس الحورسي
4.6	العصل الأول: " في زمان وكيميه هذا القداس
٨٦	القصل الثاني: في نسق هذا التداس
	الباب الثالث
	<ul> <li>فيا اد قدس السيد النظريرة او احد الاسائفة تحت يد من هو أدفى ملهما</li> </ul>
٨٩	فصل وحيد في نسق هذا القدلس
53	ملحق في القداس الحامري اليومي

وجه	
	القسم الثالث . في قداس الكاهن الاحتفالي
	لباب اول في واجبات غدام الحؤرس الحاصة
AT.	الفصل الاول: في الفرق بين هذا القداس وقداس اخبر الاحتمالي
11	لفصل الثاني: في واجبات القندلةت
4,17	العصل الثالث: في واجبات المعتقل
1,0	الفصل الوابع: في واجبات راس الشامسة
NV.	الفصل الحامس: في واجبات الشهلس
11	العصل السادس " في والحبات الشدياقين الاول والثاني
1 -	النصل السابع - في واحيات القارئين الاول والثاني
N #	النصل الثامن: في واجبات المرتاين
	الباب الثاني في سياق هذا القداس
3 + 44	فصل وحيد
1 - 0	ملحق في قداس الكاهن الكبير
	القسم ارابع : في فداس وسم الكاس
	الباب الأول في الواجبات الحاصة
1. 7	المصل الأول: في المرق مين هذا القد من وغيره وفيا يحب اعداده
V.A.	الفصل الثاني : في واجبات الراس
333	الفصل الثالث: في واجبات راس الشامسة
337	الفصل الرابع: في واحات الثياس
137	النصل الحاسى في واحيات اشدياتين
111	النصل السادس: في واحيات القارثين

فصل وحيد تدخل فيه ايضًا واجِنات المرتبين وخدمة هذا القداس

110

## القسم الحامس في مارة القداس اليومي

### بإب وحيد

भर्	العصل الاول: تمهيد في حض كليات تلاحط الناوة -
1 T.A	العصل أثاني - في اللنس
14.	النصل الثالث: في صبدة الاسرار
141	النصل لرابع: في الجود الاول من القداس
140	المصل خمامس: في اجزء الثاني
144	الفصل السادس: في الحرم الثالث
157	الفصل لسابع: في لحر- الرابع
113	المصل الثامي، في اخره الحامس
164	الفصل التاسع: في الجزء السادس والاخبر

## القسم السادس في أعطاء البركة بالقر مان الأقدس

## الباب الاول فيها اذا كان المحتفل السياد النصر يرك أو أحد الاساقفة

101	الله ول الله والجات القندالية
Yek	العصل الثاني ﴿ فِي وَجِياتُ الوَاسِ
105	الفصل الثائث: في واجبات داس الشأمة
N. N. +	العصل الرابع: في واجبات الشاس
127	الفصل الحدمس؛ في واجبات الشدياتين الاول والثاني
. 74	الفصل سادس في واجبات الشدوقين الثالث والرامع
146	النصل السامع . في واجبات تقارئين الأول والثاني
1.24	الفصل الثامن . في واجدت بسم شدالقة يضافون لز يادة الاحتمال
131	الفصل التاسع في والجبات مدير الاحتمال

وجه	
	الناب لثاني فيه ادا كان المعتمل كاهماً والزبيح احتمالياً
174	قصل وحيد
	الباب الثاث في العطاء التركة بالقربان منوع عتبادي
155	فصل وحيد
11y	ملحق في واحبات المرتبلين في اعطاء العركة بالقربان
ر الألهي	القم المامع . في الرتب والعبادات التي يحتفل ها مع القدام
	ياب وجيد
134	نعصل الأول؛ تهيد
173	المصل الثاني: في راحات الراس
171	المصل الثالث، في وظائف حدام المدبح
	hara Aba bita da bi ata
	القسم الثامل. في نظام الاحتفالات بصلاة الحورس
	الباب الاول فيا اذا كان المعتفل حبرًا
176	النصل الافل: ﴿ فِي وَاجِبَاتَ الْتَنْدَقَتَ
171	النصل الثانيءَ في واجبات الراس
171	القصل الثالث: في واجبات الماون
1.61	التصل الرابع: ﴿ فِي وَلَجِبَاتَ رَاسَ السَّامَسَةَ
TAT	انعص الحامس في وجبات الشاس
IAL	الفصل السادس مي واحماث الشدياقين الأول والثاني
3 A m	الغصل السابع: ﴿ فِي وَاحْبَاتُ الشَّدِيَّاتِينَ النَّالَثُ وَالْزَابِعِ
143	الغصل الثامن في واحِمات القارئين

النصل التاسع- في واحبات المرتملين

بعض تنبيهات لن يتقون في الحورس

LAN.

YAA

An-3	
	الدب الثاني فيا ادا كان المعتمل عبر مأذون باختريات
185	قصل وحيد
	الماب الثالث في احتمال الخورس في القوى
141	فصل وحيد
	القمم التاسع، في فنداق صلوة الفرش
	الباب الاول في صلوات الحورس
157	الفصل الأول: في صاوة المساء
155	الفصل الثائي، في صلوة الستار
117	العصل الثالث: في صلوة الليل
Y-+	النصل الرابع: ﴿ فِي صَارِمُ الصَّبِحِ
T+1	القصل الخامس: في صلوة السامة الثالثة
Y Y	الفصل انسادس: في صلوة السادسة والتاسعة
	الباب الثاني في صلوة المرص على القراد
7 7	فصل وحيد
	الباب الثانث في صورت سنة الألام المروفة بالدش
4 5	فسل وحيد
	الباب الرابع في الجنازات
7 0	القصل الاول. فيها مجيد عمله قبل اخبار
T+Y	النصل الثاني: ﴿ فِيهِ مِحْمِهِ وقت الحناز
X+3	النصل الثالث: فيا مجب عمله جد الجناز
T15	ملحق في التدكارات
τ λ +	جدول في المزامير والابيات التي تقال في الحنازات

-	•	

## القمم العاشر في المواد الطقسية

## الماب الاول في السكريستيا وما يوضع فيها

	-
TIT	المصل الارل: في الحنوانة
410	الفصل الثاني- ﴿ فِي الأوالِي المُكُومَةُ عُومًا
417	الفصل الثالث: في الاوالى التي لا تحتاج لى تكو من
AFY	الفصل الرابع: في الفسائح الطقسية
	الباب الثاني في اللابس الطنسية
771	النصل الأول: في الواع الملاس القدسة
प्रमुक्त	المصل الثاني: في مادة الملابس المتدسة
YFE	الفصل الثالث " في هيئة الملابس القدسة
TTA	الفصل لرمع: في انوال علانس لمقدسه
775	الفصل الخامس؛ في تعريك الملابس القلسة
415	العصل السادس في استمال الملادس المتدسة
1775	ملحق في اللانس لتي يلسها حدام ٤ نح من التلامدة الاكلير يكيين
	الماب اشات في ما سوى ما تقدم من لمواد عنقسية والأثاث اسيعي
***	المصل الاول. في صليب الصواف الكبير والواعه رفي صليب ليد
* ***	لفصل الثانى - في المراوح والصنوح والمواقيس
中世生	ملحق في قطلة او الخيسة في ادا حرى طواف بالقر مان الصاهر
TTU	خاتمة لهد القسم في لصاية بدواد العقسية المحصصة لحدمة الله

## القم الحادي عشر في ترتيب الكنيسة باقسامها

الناب الاول في المذبح المقدس وزيئته

لفصل الأول ﴿ فِي المُدْسِ الْمُقَدِّسِ أَي الْمَالِمَةُ وَفِي الصِلْمِيْتِ وَالْدَخَائِرُ الْقَدْسَةَ ٢٣٦

وچه	
TTA	النصل الثاني: في زينة المذبح
YEL	ملحق في ما يوضع على المذبح
	الباب الثاني في الحنيَّة ونصب العرش وانكراسي
TEP	انعصل الاول: ﴿ فِي الحَنَّيْةِ وَطُرْ يَقَةُ نُصِبُ الْعَرِشُ وَالْكُولَانِي قِيهَا ۗ
TLV	الفصل الثاني، في الدر يزين وانساجتين والشمدانين والأنجيل والايقونة
YES	العصل الثالث: في موضع الصلوة
Yes	النصل الرابع : في الدار أو الهيكل بالحصر
TPT	خاقة هذا القدم في المناية سطافة الكنيسة
Tar	دين يحتوي على متفرقات لم يرد ذكرها في الاقسام السابقة

# 145450 امال خطأ

<b>صواب</b>	<u>L</u>	سطر	وجه
الملك الشاس وراس الشامسة	خلف الثياس	4	3 - 97
صاكر الباء	بسر قيامة	15	3.73
بالوراب	بالوارب	3.%	177
الملحكما	10-22-20	+4	174
ومعاومه	وممواحمو	14	SYA
الخو	الجه	TT	43.0
، بخ	بجبا ٠	+5	733
للهمول	والمسابا	*1	711
إما	مند	18 g	13.5
المنقو	المخرة	* Y	TSA
المادغة	الصاحة	1.6	2370



gloppione A-2-4 1 vilab 



